

تالت جزء
بنتكلم مصري
سامي حرك

بنتكلم مصري

تالت جزء

سامي حرك

اسم الكتاب: بنتكلم مصري - تالت جزء
اسم الكاتب: سامي حرك
رقم التسجيل: 20317/ 3 - 2017
تصميم الغلاف والتنسيق: صفا حرك

ت: 01286175455
www.facebook.com/samy.harak.9
samy7arak@gmail.com
https://twitter.com/samy7arak

استفتاح تالت جزء

بحاول ف تالت جزء من كتابي #بنتكلم_مصري، أعرض واشرح قواعد وألفاظ كلام المصريين الحالي: "اللغوة المصري".

قواعد وألفاظ. كلام المصريين ف الألفية التالتة حسب النتيجة الميلادي، اللي بتوافق الألفية السابعة حسب النتيجة المصري!

ف الإستفتاح أو التمهيد ممكن نلاقي حاجات بسيطة متكررة أو شبه حاجات من الجزئين اللي فاتو، إنما -ف الغالب- التكرار مقصود، لأني لقيت إن عرضهم تاني من زاوية تانية مهم عشان نحقق فكرة الكتاب كله، اللي بأكد فيه إن المصريين عندهم لغة كاملة بقواعد وألفاظ وتصاريف مصري أصلي!

- خلينا نسمي فقرات باب الإستفتاح دي "فصول"

أول فصل

قواميس النطق الإصطناعي، وقاموس النطق الطبيعي

عجبني وصف دقيق من أستاذ ايجيبتولوجي متخصص، بيوصف فيه طريقة نطق اللغة المصرية القديمة بالكتابة الهيروجليفي، من خلال القواميس المنتشرة، اللي -وعجبي- كتابها كلهم من الخواجات الغربيين، بمناسبة تقديم أغاني بألحان وتوزيع جميل لكلمات مصرية قديمة، بس منطوقة بطريقة القواميس:

"كما أن طريقة نطق كلمات تلك الأشعار والأغنيات فى كل تلك العروض الحديثة تستخدم عادة نطقاً اصطناعيا، تم الاصطلاح عليه فى علم المصريات. وهذا النطق الاصطلاحى لا يعبر عن كيفية النطق الحقيقي لتلك الكلمات فى أى من حقب التاريخ القديم، ولا هو حتى يعكس أحدث ما وصلت إليه دراسات فقهاء اللغة المصرية المتخصصين فى علم تاريخ ووظائف أصوات اللغة (الفونولوجيا) فى مراحل اللغة المصرية القديمة المختلفة».

الأهرام - ٤ مارس ٢٠٢٣ - الدكتور وائل الشربيني - أستاذ علم المصريات - بلجيكا.

من الوصف المهني ده أقدر أتكلم شوية عن الفرق بين النطق الإصطناعي الاصطلاحي الحرفي (نطق القواميس)، والنطق الطبيعي التصريفي الصوتي:

- يعني الفرق بين الميت والحي
- بين الصخري الجامد، والحياني النابض

عندك المثال ده:

القواميس مبتعترفش بحرف اللام، كل قواميس الهيروجليفي كده!
كلهم مصممين إن المصري القديم مكنش بيعرف حرف اللام!
رغم إن نفس القواميس بتعرض الجدور اللي بتعبر عن اللام بوجود شكل الأسد ويحصل تبادل بين شكل البوء ( ) وشكل الأسد ( )، يبقا لازم كان فيه فرق، دا غير شكل العصاية المعووجة (s39) اللي مختلفين ف نطقها، واللي منه اللام (ل) النبطي والعربي والإل (L) اللاتيني!

كمان لما بننطقها بطريقتنا التصريفية باللام بيبقا لها شكل تاني، وبنوصل بسرعة للمعنا، حتا من غير ما نحتاج ترجمة!
- وده مثال سريع لطريقتي اللي بفرق فيها بين النطقين:

- النطق الإصطناعي الإصطلاحي: عري/ عراري **ʿrȝrỉ** /**ʿrỉ**

- النطق الطبيعي التصريفي: عالي/ علالي ʒlʒlỉʕ /ʒlỉʕ

النطق الطبيعي ده بقا هوه الطريقة أو الوسيلة عشان نوصل لنطق مقبول، ومعاني مفهومة، وكتير مننا خلاص اتعودو عليها، واللي متعودوش أو ميعرفوهاش مسيرهم يعرفو ويتعودو!

بس لو هنسجل ونجمع الطريقتين ف قاموس واحد، هيبقا حمل تقيل، إننا نعمل كده مع كل كلمة، ويبقا القاموس كأنه قاموسين، يعني مجهودين:

إصطناعي إصطلاحي حرفي + طبيعي تصريفي صوتي

- طب خلونا نغوص شوية ف المسألة دي!

من ساعة صدور أول قاموس للهيروجيلفي حسب ترتيب حروف الألفبيت اللاتيني، اللي بالمناسبة دي بنحي فيها صاحب الريادة "صامويل بيرخ"، محصلش تجديد وفصل لنطق حروف المخرج الصوتي الواحد (ع/ح/هـ - ر/ل – س/ز/ص –ن/م – ن/ل –ب/ف ..لخ)، حتا قاموس أستاذنا العلامة أحمد باشا كمال (هيروجليفي/ فرنساوي/ عربي) كان التصريف فيه عشوائي، لأن الراجل كان كاتبه بخط إيده وملقاش مساعدة أو إعتراف مناسب لغاية دلوقتي، حتا أما هيئة الكتّاب طبعته زمان (مشكورة)، طبعته بعبله من غير مجهود مناسب للتنسيق، ونفس الحكاية ف الطبعة الألكتروني الأخيرة اللي

وعدت بعملها مكتبة اسكندرية، وبارضو لها ألف شكر، إنما كان ممكن يتعرض بشكل أحسن، لأن دول مؤسسات عندهم ناس محترفة ومتفرغة، عندهم امكانيات كبيرة، مينفعش يشتغلو بطريقة مكاتب التصوير وخلاص!

بالفعل احنا محتاجين قاموس: مصري/ مصري .. من مرحلة كتابة لغة المصري القديم بالحرف الهيروجليفي لـ مرحلة كلام المصري الحالي "اللغوة المصري"، قاموس بيفرق بين النطق الإصطلاحي اللي الكليات والقواميس الأجنبية بتشتغل بيه، وبين النطق التصريفي، اللي بيعمل تواصل سريع بين المصريين القدام والمصريين الحاليين!

أيوة احنا محتاجين قاموس مصري، يسجل مفردات كلامنا، جدوره وتصاريفه، ويبقا تسجيل الكلام مناسبة نسجل بيها مبادئنا وثقافتنا وتاريخنا وفنوننا ووظايفنا وأغانينا وأمثالنا وحواديتنا ونكتتنا وهدومنا وأكلاتنا .. لخ!

تاني فصل

ملحوظة: الفصل ده بيتم تقديمه وتطويره ف كل جزء من أجزاء الكتاب, لأهميته.

أسباب_شبه_العربي_بالمصري

الشبه اللي بين ألفاظ اللغتين المصري والعربي له أسباب وظروف، منها:

1. البداية الواحدة للجنس البشري، بكل عروقه وألوانه وأشكاله، حسب معظم النظريات العلمية والدينية والشعبية.
2. الهجرات البشرية قبل بداية الحضارة، كلها من ناحية واحدة، جهة أفريقيا وكلها عن طريق مصر.
3. تأثير مصر الناعم، لآلاف السنين، ف محيطها وف أجزاء كتيرة من العالم القديم، من زمن نشأة الكنانة (50: 35 ألف سنة).
4. التأثير الثقافي المصري المباشر، أيام العصر المصري، من زمن ما قبل الأسرات حتا الأسرة 31، نتيجة فترات السيادة المصرية والقوة الإقتصادية والعسكرية معظم الفترات.

5. بتبدأ العلاقة غير المباشرة بين العرب والمصريين زمن نهاية الأسرة 13 (حوالي1800 ق.م)، من أيام تسلل وتسرب العشاير الهكسوسية (40 عشيرة)، وكان العرب -وقتها- عبارة عن فرع متوزع بين العشيرة العبرانية (عبر/ عرب)، والعشاير الآرية والسبئية والدواسر والعياشة والزومان وغيرهم، قضو ف مصر حوالي 300 سنة، خدو حصيلة كبيرة من الألفاظ والعادات المصري، أثرت ف اللغات بتاعتهم (الآرامي وبعدين السرياني والعبري والعربي).
6. التوأمة التاريخية والعلاقات الجيدة المتواصلة بين المصريين والفينيقيين، وآثارها الظاهرة ف تطور اللغة والحروف الفينيقية، وحصل إن بعد طرد عشاير الهكسوس من مصر استوطنت واختلطت بعض العشاير الهكسوسية دي ف النطاق الفينيقي، فبقا التأثير متضاعف، من فترة الإستيطان ف مصر، ومن فترة الإستضافة الجبرية الفينيقية!
7. تأثير مصر العسكري والإقتصادي والثقافي، بعد طرد الهكسوس، زمن الإمبراطوريات 18 و19 و 20 و21 و22 (حوالي 900 سنة متواصلة)، إضافة لحوالي 300 سنة شبه استقرار متقاطع بتأثير متبادل مع غزوات البابليين والفرس زمن الأسرات 23، 24، 25، 26.
8. الرحلات والتجارة والإختلاط مع المناطق والشعوب المجاورة.

9. هيمنة ثقافة المصريين ع الإمبراطورية البطلمية من خلال المركز الثقافي الكوني "مكتبة الإسكندرية".

10. سيولة الاتصال والانتقال بطرق جديدة، زمن الاحتلال الروماني.

11. كانت منطقة الأنباط، الملاصقة لشبه جزيرة سينا (شمال السعودية الحالية وجنوب الأردن الحالي)، محطة اتصال (ترانزيت)، بين تجارة القبايل العربية، والتواصل مع المدن المصرية، وبتتالي اختلاط مع رموز الحضارة المصرية، بيسمح بمرور ألفاظ كتير من اللغة المصري، وكمان ظهر الحرف النبطي شمال شرق سينا, من تجريد وتبسيط الحروف المصري الهيروجليفي والهيراطيقي والديموطيقي.

12. استقرار قبايل عربية ونبطية، زاي "طئ" و "خزاعة"، لفترات طويلة ف سينا والصحاري الشرقية المصرية، زمن الإحتلال الروماني اللي كان بيرعاهم وبيعتبرهم أعوان وعيون واحتياطي لقواته.

13. ثبوت وجود نسبة كبيرة ملحوظة (60%) من جدور الكلام المصري القديم ف جدور ألفاظ القرآن الكريم (المرجع الأساسي لـ اللغة العربي).

14. العرب احتلو مصر بالتقريب سنة 642 ميلادية، وهوما بيتكلمو لغة مليانة جدور وألفاظ مصري صريحة، فمحصلش أبدن صدمة لغوية، لا لأهل البلد، ولا للداخلين عليهم، حصل التفاهم والحوار بأقل مجهود لغوي،

والدليل إن مفيش ولا مرجع تراثي واحد بيثبت إن كان فيه مترجمين بين عمرو وجنوده من ناحية، والأقباط من الناحية التانية، وإن المرة الوحيدة اللي ثبتت الحاجة للمترجم كانت بين الحاكم البيزنطي والعرب.

15. إتحول غالبية المصريين للإسلام، وأبدعو إسلام مصري، بفقه وقراءات وقصص ورموز دينية بقت محور كلام المصريين.

16. تأثير مباشر لديوان الإنشا المصري، وبخاصة ف العصرين الطولوني والفاطمي، بواسطة مبدعين كبار، زاي: ابن عبدكان كاتب أحمد ابن طولون، وأبو منصور ابن نسطورس كاتب العزيز، والريس فهد كاتب الحاكم، وابن أبو الدم اليهودي كاتب الحافظ، وغيرهم، عشان دخلو الآلاف من تصاريف الكلام المصري ف المقالات والكتب والرسايل والنشرات الرسمية والشعبية، اللي موجودة دلوقتي ف المعاجم والقواميس العربية وكأنها من جدور لغة وكلام العرب الأولين!

17. تأثير مصر الثقافي ف محيطها المباشر، من آلاف السنين، ظاهر وملموس من الوجود الأثري المصري، ف عدد الآثار المصرية اللي موجودة ف كل مكان حوالينا، السعودية وليبيا والأردن وسوريا وفلسطين، لدرجة إن الأثريين الإسرائيلين كل ما يدورو عن آثار إسرائيلية ميلقوش غير جعارين وعنخات وخراطيش وآثار مصرية!

التأثير المصري فـ جدور كلام المنطقة اللي بيسموها دلوقتي بالوصف السياسي (العالم العربي)، ولو لازم تتوصف المنطقة دي أو تتنسب لأمة واحدة يبقا الأدق لو يتقال عنها (العالم المصري)، لأن تأثير الأمة المصرية أدق وأكبر وأقدم، يبان ده من كمية الجدور المنتشرة وكمان تصريفات الجدور بعشرات الآلاف، يعني أنا مجرد واحد من اللي بيبحثو وبيكتبو فـ دراسات الهوية المصرية، وعندي مشروع قاموس لكلام المصريين الحالي فيه أكتر من خمسين ألف كلمة بيتقال عليهم عربي، انما بمجرد ما تفتح قاموس هيروجليفي هتنبهر بكمية الجدور وتصاريفها، زاي مثلن كلمة (عين) اللي تلاقيها فـ الهيروجليفي بنفس تصاريفها فـ أكتر من ناحية، بمعنا العين العضو اللي فـ الوش، أو العين يعني الفتحة، أو العين المعين يعني بير الماية، أو العين المعنا والمعاني، أو العين التعيين والتخصيص، أو العين الخبرة والمعاينة .. لخ.

- نقدر نضيف علا أسباب ومظاهر الشبه دي كمان:

18. مدينة نصتان: كانت عاملة زاي السوبرماركت المصري بالنسبة للعرب، ودي مدينة كانت موجودة ع الحدود المصرية، بين العريش والعقبة.

19. مدينة قفط: كان التجار العرب بيسافروها بالبحر، لدرجة ان الرحالة الجغرافي الجريجي "سترابون" من كتر ماشاف عرب هناك، ف القرن الأول الميلادي، افتكر انها مدينة نص عربية.
20. بقوم: ده اسم مقاول مباني قبطي، استدعاه أعيان قريش عشان يبني الكعبة, يعني المعاملة كانت سهلة، كأنك بتبعت ابنك يجيب السباك أو الكهربائي اللي ع الناصية.
21. القلزم: أو السويس كانت المينا اللي بتزود العرب قبل الإسلام بسفن ومراكب دورية فيها الحبوب ولوازم المعيشة للحجاز واليمن.
22. البحر الأحمر كان متصل بفروع النيل، وفيه ملاحة للتجارة بين مصر واليمن والحجاز.
23. طريق حورس ف سينا، كان موصول بشمال الحجاز وبيتقاطع مع مدينة تيماء (محافظة تبوك السعودية) وبيوصل لغاية العراق.
24. مثال للتواصل -بارضو- رصده ف القرن التالت ق.م كاتب سفر التكوين (صح 37): "ثم جلسوا ليأكلوا طعاما، فرفعوا عيونهم ونظروا فإذا قافلة إسماعيليين (عرب) مقبلة من جلعاد، وجمالهم حاملة كثيراء وبلسانا ولادنا، ذاهبين لينزلوا بها إلى مصر".

25. الإسكندرية: اتحولت لمركز تجاري بيتقابل فيه العرب مع اليهود والأقباط والشوام واليونانيين .. لخ.

26. ماليخوس، أو مالك الأول، أو مالك ابن عبادة، ملك أول مملكة نبطية عربية ف القرن الأول قبل الميلاد، اشتبك مع قوات كليوباترا السابعة ملكة مصر، بسبب نزاع ع الحدود النبطية (محافظة تبوك ف المنطقة الغربية الشمالية ف السعودية الحالية) بعد ما كان بينهم تحالف وتعاون كبير!

27. هاشم بن عبد مناف: البغدادي بيأكد إن جد النبي ده مات ف غزة، وهو راجع من رحلة تجارة لمصر!

28. أسامي وألقاب زي بنو عبد مناف، بنو زهرة، بنو كنانة، كلها تجليات وتأثيرات مباشرة من الثقافة المصرية، استمرت مع العشاير بعد الطرد الهكسوسي، لدرجة إن بعض الكتاب زاي أبكار السقاف وسناء المصري وخليل عبد الكريم، بيعتبرو الأصول المصرية دي من مظاهر وأسباب الحنين للرجوع لـ مصر، بمجرد ما جت الفرصة!

29. المغيرة ابن شعبة: كان تاجر عربي، بيتنقل بين مصر ومكة والمدينة، كأنه راكب المترو، وف رحلة من دول قتل كل اصحابه وسرق البضايع بتاعتهم، اقرو التفاصيل بقا عند البغدادي وغيره!

30. الصحابي الشهير عمرو ابن العاص: قبل ما يعتنق الإسلام، دخل مصر ف عشر رحلات تجارية.

فيه كان حاجات كتير أوي ممكن تتقال ف المنطقة دي، نقدر نضيفها لكلامنا السابق عن أصولهم القديمة اللي كانت مع عشاير الهكسوس أما قعدو تلتميت سنة ف مصر واتمصرو واندمجو مع المصريين ف الشكل والمظهر الخارجي واللغة والعادات لغاية ما انفجر الشعب من أفعال قياداتهم الهمجية واستهانتهم بالقيم الحضارية وتدنيسهم للبرابي واحتقارهم للكهنة والمقدسات المصرية، وزادت أعمال النهب والغصب ف قامت المقاومة الشعبية من طيبة بقيادة سقنن-رع وأولاده، ف انهزمو وانطردو، دا غير ظلمهم وجرايمهم بينهم وبين بعض اللي أتصور إن بعض أحداث قصة موسا وقتل المواليد .. لخ، تصوير جيد لمظالم عشاير القيادة الهكسوسية، حتا لو اختلف زمان القصة، وعشان كده اسمحولي أتكلم شوية عن الهكسوس ف فصل مخصوص!

تالت فصل

الهكسوس

المتاح من المعلومات عنهم، حسب د. سليم حسن وغيره:

* أول مرة يظهر مصطلح هكسوس، منقول باللغة الجريجية (اليونانية) عن الكاهن المصري الفلكي (م-ونوتي) مانيتون السمنودي!

* المصريين القدام، عشان يعبرو عن أوصاف المستوطنين المحتلين الهكسوس، استخدمو مصطلحات زي: "حيسي" بمعنا "همج"، اللي منها تعبير العما الحيسي، ومصطلح: "دحورت/ دحورة"، بمعنا "طاعون"، أو: "حقاو-خاسوت" = حكام البلاد الأجنبية، أو: "حقا-شاسو" = حكام البدو/ حكام الرعاة، بالإضافة لوصفهم بكلمة: "هقسوتت/ هقسوتة" بنفس ترجمة معناها اللي لسة بيستخدمه المصريين دلوقتي للتعبير عن الحاجة اللي بيكرهوها = "المخفي/ المخفيين"، وف رأيي الشخصي إن كلمة "هكسوس" دي متصرفة من نفس الكلمة الأخرانية "هقسوتت"، مع السين اليوناني!

* عاصمة الهكسوس، أواريس، كانت مدينة معروفة من قبل ما ييجي الهكسوس اسمها "حوت-وعرت"، وممكن تتنطق بإهمال العين "حوت-ورت"، اللي اتصرف من إسمها "حوارة" أو "هوارة"، يعني المصريين سكان حوارة اللي ساندو أحمس ف طرد الهكسوس بقا اسمهم "الهوارة"!

يبقا اسم "أواريس" تصريف أجنبي لـ "حوت-ورت"، ونفس المدينة ف فترات مختلفة خدت إسم "بر-رعمسيس"، وكمان خدت إسم ، "تانيس"، اللي متصرف منها إسم دولة "تونس"، وده هنحتاجه لو جت فرصة نتكلم عن أسباب شبه كلام التوانسة بكلام المصريين خصوصن أدوات النفي والسؤال .. لخ!

* عشاير الهكسوس كلها عشاير آسيوية عبارة عن خليط حوري آري، زاي الإيرانيين والكرد والأرمن، ودول عندهم الثروة والسلطة ومنهم القادة، وعشاير أرامية كنعانية فقيرة منهم العبر والعرب والسبأ والعياشة والدواسر والزهريين والمنافيين والزومان وغيرهم!

عدد العشاير أربعين، زاي ما ذكر عددهم فلافيوس يوسيفيوس ف كتابه ".. آثار اليهود القديمة"، وكان المصري بيوصفهم بالأربعين حرامي، بنفس الوصف اللي وصفهم بيه النحوي المصري أبيون، ورفضه فلافيوس ف كتابه "ضد أبيون" ودافع عنهم لأنه كان مقتنع بأن أجداده اليهود من عشاير الهكسوس!

* من أسامي الأربعين عشيرة الهكسوسية، اللي بصعوبة استخلصتها واستنتجتها بنفسي من نصوص قوايم الملوك:
نحسي (المنحسين) - ورقاي (وراقين) - عناتي (عناتين) - أخوي (أخوية)/ شراك (شرايكة) - يعقب (يعاقبة) - خيان - عبيرو (عبرانيين) - خامودي - عنت - عامو - عروبو (عرب) - موكاب (موكابيين) - عوامو (عوامة) - وجيد (وجايدة) - رواق (رواقيين) - كسرا (كسراوية) - سبأو (سبئيين) - زومن (زومان) - دوسر (دواسر) - عسر (عسير) - نياف (مناف) - زهوراي (زهريين) - مشعروم (مشعريين) - قنيع - عياب - عياش - آرو (آريين) - أمور (أموريين) - شارو (أشوريين) - كلد (كلدان) - يهور ...
* لغات عشاير الهكسوس دي خليط لغات آسيوية، ونتج عن الخليط اللغوي ده، لغة جديدة معروفة دلوقتي بإسم: "اللغة الآرامية"، اللي هيه حاصل جمع الخليط اللغوي العشايري الهكسوسي مع اللغة المصرية، وقت فترة التسلل والإستيطان والإحتلال، الألفاظ والمصطلحات معظمها مصري, والقواعد والبنية الجينية اللغوية معظمها آسيوي, ومظهرتش اللغة الخليط دي بشكل مستقل مكتوب بحروف خاصة وقواعد خاصة، إلا بعد تلتميت ربعميت سنة من تاريخ طرد الهكسوس، ومنها ظهرت بعدها السريانية ف العبرية ف السبئية ف النبطية وف الآخر خاااالص العربية!

* المعلومات عن الهكسوس نادرة وبالقطارة، إنما فيه بردية تورين، عبارة عن خريطة لمحجر سجلها الكاتب "امين-ناخت-سا-ايبوي"، للملك رمسيس الرابع -أسرة ٢٠-، مكتوب فيها قايمة بعدد تلتميت ملك، منهم حوالي ٣٢ ملك هكسوسي، من الأسرة ١٥ والأسرة ١٦!

* منهم ملوك إسمهم شارك/ شريك، وشيشني، وخيان، وباراك، وخامودي، ونخيرا/ نخيلة، وصقر، وأبيبي، وعوامي (عشيرة العوامة) ده غير تلات ملوك إسمهم يعقوب، وأربع ملوك اسمهم عنترا .. لخ!

- تواريخ خاصة بزمن الهكسوس:

* تاريخ بداية تسرب وتسلل الهكسوس مع الأسرة تلتاشر (1803 ق.م)

* تاريخ احتلال الهكسوس للدلتا ١٧٣٠ ق.م، مع الأسرة خمستاشر!

* تاريخ طرد الهكسوس سنة ١٥٨٠ ق.م، بداية الأسرة تمنتاشر.

طرد عشاير الهكسوس خد مجهود كبير وفترة زمنية طويلة، من زمن أحمس الأول وبعده ابنه أمنحتب الأول وبعدهم تحتمس الأول!

ممكن نعتبر معركة أواريس دي أهم معركة انتصر فيها المصريين، انما بعدها كان فيه مطاردات ومعارك كتير، لأنهم مكنوش قوة واحدة، مسألة أنهم عشاير مختلفة ساعدت ف التغلب عليهم ف أواريس، إنما صعبت مطاردتهم، وع العموم

المطاردات والمعارك المهمة كانت بس مع العشاير القوية اللي فيها فرسان وعندهم عجلات حربية، زي معركة "نهارين" ع الفرات اللي انتصر فيها "أحمس سا أبانا" ف عهد الملك تحتمس الأول، غير بقا العشاير الضعيفة اللي اتفرقت ف صحاري الجزيرة، وكانت مطارداتهم مش مفيدة، إنما فيه لوحة عليها كتابة هيروجليفي محفوظة ف متحف البحرين عليها اسم القائد أحمس إبن أبانا, بتقول: هنا وصل القائد أحمس سا أبانا, بغض النظر عن مكان العتور عليها!

تفضل بقا إشكالية ف فرضية التأثير اللغوي والحضاري المتبادل، بين عشاير الهكسوس والمصريين، المفروض إن المليان يصب ع الفاضي، وعشاير الهكسوس بقبايلها وأصلابها وعبيدها عبارة عن شتيت صحرواي فقير، سابو المظاعن والمجاعات وطمعو ف خضار دايم بيميز مراعي غيطان النيل، وخير بيوت الفلاحين، ورفاهية سكن القصور!

عشاير حافية عريانة حركها الجوع للتسلل والتسرب، واتمسكن لحد ما تمكن، واططرو يجارو المصريين، ف قلدو عيشة المصريين وكأنهم مصريين، بملابس مصرية وأسامي مصرية وأديان مصرية، لدرجة اعتقاد أجيال منهم بإنهم

مصريين أصليين، وفضلو بعد الطرد يحلمو يرجعو يعيشو تاني ف مصر، وبالتالي كانت حصيلة التأثير المصري هايلة، والعكس مش صحيح!

لتبسيط الفكرة، لنفترض إن حصل طرد ومطاردة للمهاجرين المغاربة الموجودين دلوقتي ف فرنسا، بعد إنصهارهم واندماجهم ف المجتمع الفرنسي لتلات وأربع وخمس أجيال متعاقبة، ومقبلتهمش أي دولة، لا أمريكا ولا أوروبا ولا آسيا ولا أفريقيا بما فيهم مواطنهم الأصلية، المغرب والجزاير وتونس، واططرت الأمم المتحدة إنها تختار لهم جزيرة بعيدة قرب أستراليا، مفيهاش لا كهربا ولا إنترنت ولا مطار ولا مينا، واتعمل عليهم كردون عشان يتحجزو ويفضلو عايشين ف الجزيرة وكأنها سجن كبير!

- إيه بقا اللغة اللي هيتكلموها ف الجزيرة دي؟ بالتأكيد هيفضل تأثير فترة حياة الوفرة ف فرنسا، سواء ف اللغة أو القصص والعادات وباقي المظاهر الثقافية والحضارية!

هوه ده اللي حصل لعشاير الهكسوس بعد الطرد من مصر، لجأ بعضهم لصحاري الجزيرة (حجاز - حقا-زوت/ حجز) واليمن (إمن) وحضر (موت)، ف فضل معاهم تأثير عيشة الهنا والسعادة ف مصر، لدرجة تسمية مستعمراتهم الجديدة بأسامي متصرفة من رموز مصرية،

وفضلت حياتهم وأحلامهم وإنتاجهم الذهني متحاصرين بالتأثير المصري، لغاية دلوقتي!

رابع فصل

أسباب اختلاف نطق كلام المصري القديم عن كلامنا الحالي

المقصود هنا أسباب اختلاف نطق القواميس, النطق بطريقة القواميس مختلف اختلاف كبير عن كلامنا الحالي, والسبب الأول والرئيسي إن قواميس الهيروجليفي، كلها كلها، من شغل علمات الإيجيبتولوجي الأجانب!

فهرسة الألفاظ، وفهرسة العلامات، وترقيم الحروف، وتحليل النطق والمعاني، كلها عملها الخبرا الأجانب, وبتتالي طريقة نطق القواميس ملتزمة بطبيعة وفهم وعادات ومعتقدات, وكمان أغراض الأجنبي الغربي!

بالرغم من كل ده، وإن كانت كلها حيثيات كافية لمعرفة أسباب غرابة ولوغارتمية نطق الخواجات الغربيين لـ لغة جدودنا:

1. اختلاف عاداتنا اللغوية عن العادات اللغوية للأجانب الغربيين!

2. فرض الثقافة التوراتية ع المعطيات والمكتشفات الأثرية المصرية، زاي الكارثة اللي عملوها ف فرض ترجمة كلمة "نتر" لـ God vs lord ، والكارثة التانية ف فرض ترجمة كلمة "بر-با" لـ temple، ف حين إنها متترجمش، لأن مفيش مؤسسة دينية حالية لها دور شبيه بدور البرابي، والمفروض كانت تفضل الكلمة بنفس نطقها القديم: بربا/ برابي, أو أي كلمة مصرية أصلية من أسامي البرابي الكتيرة!

3. أبحاث اللغة لخدمة تجارة الآثار، كانت سوق عمل جديد، بيوفر وظايف متمولة من متاحف ومعاهد ومؤسسات تمويل أوروبية وأمريكية، وبتتالي كانت أهداف البحث الغربي الأجنبي ف حدود تحقيق أكبر قدر من الربح والإستفادة المالية والمعنوية!

4. علمات المصريات إتعاملو مع الآثار المصرية، بنفس طريقة الدول الإستعمارية اللي سهلت تواجدهم، يعني أي مرافق أو مباني يضطرو يعملوها، كانت بتتم حسب خطط إستراتيجية لتسهيل مهمة عساكر وظباط جيوش المحتل بالنسبة للإنجليز، أو تخديم ع التجارة والسلاح والبنوك وسياحة التعليم والعلاج بالنسبة لفرنسا وإيطاليا وغيرهم!

الأسباب دي وغيرها ممكن تفسر سبب تغريب النطق بطريقة قواميس الخواجات، واللي بتصور لغة غريبة ع اللي بيسمعها، بداية من المصريين نفسهم، يعني كأنك بتسمع الهنود الحمر أو الإسكيمو بيتكلمو!

النطق الغريب اللي بيأكد كدبة كبيرة، ملخصها إن أصحاب الآثار واللغة اللي نطقها غريب دي، شعب تاني غير الشعب اللي لسة موجود ف نفس الأرض، وكأنها شقة مفروشة بتغير سكانها كل فترة، وبتسهل مهمة لصوص الحضارات الحاليين من الأفروسنتريك والإسرائيليين وغيرهم!

يبقا تدعيم الكدبة الكبيرة كان بواسطة نفس الجهات اللي هيه سبب رئيسي ف النطق الغريب، إنما هتفضل بارضو فيه أسباب تانية خاصة بالكتابة نفسها، ساعدت ع التغريب اللي ف النطق الحرفي!

من الأسباب الخاصة دي:

1. فلسفة اختيار حروف الكتابة من مواد خام من البيئة والطبيعة البكر، والإعتقاد بإستحالة تغيير مناطقها وأساميها، عكس سنة الحياة ف التغيير!
2. بطء التطوير لدرجة الجمود، بسبب تقديس اللغة المكتوبة، لدرجة تسميتها: "مدو-نتر"، يعني الكتابة المقدسة!

3. بسبب البندين اللي سبقو دول، بقا فيه تصميم من الكاتب ع المثالية ف الكّتابة، والتعبير عن حالة النضج الكامل ف نطق أصوات الحروف، وده السبب الرئيسي ف تمثيل حرف السين (س) لكل حروف المخرج السناني الصوتي (ص/ ز/ ذ/ ظ)، ونفس الحكاية ف تمثيل حرف الره (ر) الناضج البالغ بدل من حرف اللام (ل) الطفولي القاصر!
4. التحيز ف الكّتابة للعادات اللغوية الصعيدية الجنوبية!
5. زيادة عدد المخصصات، مع الشبه ف المعاني، بمنطوق خاص لكل رمز!
6. وجود المؤسسات الكهنوتية (البرابي) الضخمة، أسس اعتقاد ساذج -بارضو- بإستحالة نسيان النطق، مع أيام عز المؤسسات دي بموظفينها اللي كان كل شغلتهم حفظ وتسميع وتدريس النصوص، ليل ونهار، إنما بمجرد ما دارت الأيام، اتغيرت الأحوال، اتقفلت البرابي، واتشرد الكهنة، ف اتحقق المستحيل واتنسا نطق الكلام المكتوب!
7. لنفس السبب السابق، الثقة الزيادة، خلت الكاتب القديم ميهتمش بحروف الحركة اللي بتساعد ف تحديد النطق ومعرفة اللهجات، ودي من أهم أسباب غرابة ولوغارتمية النطق الحرفي للهيروجليفي .. يعني تخيلو كده شكل الكّتابة العربي قبل التنقيط والتشكيل، عشان تتصورو نطق الحروف الهيروجليفي من غير حروف الحركة!

كل سبب من الأسباب اللي فوق دول محتاج يتشرح لوحده ف صفحات كتير، انما تعالو كده نعمل تمرين بتصور إنه ممكن يبسط شرح الفكرة، وهوه عن شكل حروف الكتابة النبطي والعربي قبل التنقيط والتشكيل:

ٮاٮ
حٮاٮ
عٮاٮ

- باب/ بات/ تاب/ ناب ..
- جناب/ حبات/ حباب/ خباب ..
- عتاب/ عناب/ عباب/ غياب ..

تخيلو بقا لو التلات سطور دول من غير تنقيط، وحطوهم ف جمل، شوفو إززاي ممكن يطلع منهم عدد كبير من محاولات القراية، وكلها هتبقا نظريات ومجرد احتمالات، طالما اللي كاتبها مش موجود عشان يأكد أي قراية فيهم!

اللي هيقرب أي نظرية أو احتمال منهم هو سياق المعنا ف الجملة، أو ف النص كله، وهوه ده اللي خلاني أنحاز لحيوية وواقعية طريقتي ف النطق:

"النطق الطبيعي التصريفي الصوتي"!

النطق الطبيعي التصريفي الصوتي (ن.ط.ت.ص) بيعتمد شروط وخطوات:

1. تجربة احتمالات قوانين الصرف، من "شقلبة" حروف المخرج الواحد (م/ن – ر/ ل/ ن - س/ش- - س/ ص/ ز - س/ت - ت/ ط/ د/ ض - ح/ع/ هـ/ ء - ق/ ك/ ج ..لخ)، أو هروب و"زحلقة" الشقلبة بين المخارج الأقرب (خ/ع – ق/ ء – ح/خ .. لخ)، أو "لخفنة" مكان الحروف (أرانب/ أنارب - فنلة/ فلنة)، أو "إهمال" نطق الحروف (كنت/ كت – منخيت/ مخيت .. لخ)، وكمان تخيلو شكل التصريف بقا مع "البوادي" و"النواهي" فـ بداية ونهاية الكلمة حسب وظيفة وموقع كل كلمة فـ الجملة!
2. تأكيد استمرار الحروف الثابتة، بشكلها الأصلي مع شكلها المتصرف!
3. تأكيد استمرار نفس دايرة المعنا (وده أهم شرط)!

كده النطق الطبيعي التصريفي الصوتي بيحقق أكتر من مكسب:

- بيقرب النطق لأقرب لغة مصرية منطوقة ومفهومة وهيه "اللغوة المصري"، لغة وكلام المصري الحالي!
- بيوصل بين القديم والحالي، وبتتالي بيكشف كدبة التوقف والقطع!

- بيعمل تبادل منافع، بين النطق الحرفي والنطق التصريفي، لأنه بيأكد المعنا، تخيلو كده النطق التصريفي "عيش" لكلمة نطقها الحرفي "عش"، أو النطق التصريفي "شغل" لكلمة نطقها الحرفي "شغر"، أو النطق التصريفي "كلب" لكلمة نطقها الحرفي "كرب"، أو النطق التصريفي "مال" لكلمة نطقها الحرفي "مر" .. لخ!
- سهولة توظيف اللغة المصرية القديمة بالنطق التصريفي ف الأغاني والأعمال الأدبية والدرامية والفنية بوجه عام!
- تطبيق مناهج تعليم أسهل وأسرع وأقرب لفهم أطفال المدارس!

خامس فصل

اللغوة المصري لغة الشعب، والفوصحا لغة الحكام

كلامنا المتداول من ألف سنة وأكتر، مصري مش عربي، وميصحش ينقال عليه لهجة من العربي، لمجرد انه اتفرض ينكتب بالحرف النبطي، دي كدبة كبيرة هدفها تضخيم دور العرب، وكأنهم غزو البلاد لنشر الدين، زاي ما بيقول المشايخ دلوقتي، وزاي ما علمونا ف مدارس التعريب!

الكدبة كبيرة انخدع بيها المثقفين الكبار لدرجة ان تيمور باشا يعمل معجم للكلام المصري المتاخد من العربي!!! ودكتور اسمه عبد المنعم عبد العال يعمل معجم من ستميت صفحة يقول فيه إن حقيقة ألفاظ العامية من اللغة العربية، ويدلل علا كلامه من القرآن والحديث .. تخيلو ان كل دول وغيرهم كانو بيأكدو الكدبة ويضخمو دور العرب، ويخصمو من دور المصريين، بالعاطفة الدينية وحسن نية جايز، إنما فيه ناس تانية كانو قاصدين ومصممين وبايعين نفسهم للعرب زاي عزام باشا وغيره, اللي كانو بيهاجمو أحمد لطفي السيد وعبعزيز فهمي وطه حسين وسلامة موسا ومحمد حسين هيكل اللي قدرو يوصلو لصورة خصوصية للهوية المصرية, لغة وأدب وفنون وأخلاق وضمير, يعني تشكيل للثقافة المصرية ف مواجهة الثقافة العربية المفروضة بالسياسة ورجالة الدين!

- رغم الإجبار الرسمي والديني، الشعب المصري فضل بينه وبين اللغة العربية الفوصحا حاجز نفسي وأدبي، بيظهر الحاجز النفسي ده ف التريأة ع اللي بيتكلم بيها، أو يحشر ألفاظ منها ف كلامه، يقولو:
- "إنتا بتتكلم بالنحوي ليه؟ ماتخلي البساط أحمدي وتكلمنا بالبلدي!"

من مقولات ابن خلدون:

* العرب أمة وحشية، اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب!

* الهدف الأساسي للغز (العرب) النهب والسلب (الغنائم)!

مجمل تأثير العرب الحضاري -بعيد عن الدين- صفر كبير، وكل الإنجازات المنسوبة للعرب، وبتتقرر ع المدارس, إبداع بلاد وشخصيات مش عربية، وفضلت بلاد العرب عبارة عن صحاري وخرابات مفيش فيها مظهر حضاري يمكن رصده بوضوح لغاية بداية القرن العشرين الميلادي، أما ظهر البترول، فلو كانت عندهم ابداعات وفوايض حضارية كانو قدموها لنفسهم، قبل ما تظهر ف مصر والعراق وفارس والهند وبخارى وجورجيا وغيرهم من دول الإحتلال والغزو والسلب بإسم الخلافة والولاية الدينية!

- تأثير العرب ف ثقافة ولغة المصريين كان تأثير ضئيل، لو قارناه بالتأثير المصري، من زمن الهكسوس!

ونفس الحكاية بعد الغزو والسيطرة ع الحكم والدواوين، نشوف بقا المصريين عملو إيه بعد الزام العاملين ف الدواوين بالكتابة بالحرف النبطي العربي بدل اليوناني الصريح واليوناني المخلط (القبطي)!

نقرا سوا الفقرة دي عند "عبعزيز جمال الدين":

9- .. نظرا للمستوى الحضاري والثقافي الضعيف الذي كان يسود بين القبائل العربية، وجهلهم بالكتابة وعزوفهم عن التعلم لأنهم أهل حرب وغزو، تركت الدواوين الرسمية في يد المصريين الذين تعلموا الكتابة بالحروف النبطية العربية، ووضعوا

لها مصطلحاتها الحضارية والثقافية والإدارية والمالية التي كان يجهلها العرب .. وقد أدت عمليات التطوير هذه الى ظهور لغة كتابة جديدة، وصار العرب يتعلمونها على يد المصريين، قديما وحديثا"

يعني المصريين هوما اللي عملو لغة كتابة عربي انتشرت دلوقتي تحت اسم "العربية الفوصحا"، بقواعد عربية، ومصطلحات وألفاظ بتأثير مباشر وغير مباشر من لغة المصريين، والمستوا ده مختلف عن مستوا لغة القرآن الكريم، لأن مفيش ولا دولة ف أي مرحلة تاريخية كتبت بالمستوا القرآني، والمنتشر دلوقتي مستوا كتابة من صناعة المتعلمين المصريين!

ده عن اللغة والكتابة الرسمي -اللي فرضتها الحكومات القديمة والجديدة- أما الكتابة واللغة الشعبي "اللغوة المصري" فضلت وعبرت عن نفسها ف الروايات (ألف ليلة) والسير الشعبية ومسرح الأراجوز ومسرح السامر والشعر (مربعات ابن عروس وغيره)، ولغاية دلوقتي الأغاني وحوارات المسرح وسيناريوهات الأفلام والمسلسلات والإعلانات ف التليفزيون والشوارع، والطلبات اللي بتتقدم كل يوم ف الوزارات والمدارس، حتا محاضر البوليس وتحقيقات النيابة والمناقشة بين المحامين والقضاة ف المحاكم وبين الدكاترة والعيانين ف المستشفيات .. لخ، رصيد لغوي ضخم لـ "اللغوة المصري"!

عندنا لغة كاملة، قواعدها المصرية معروفة ومنشورة، أصواتها مصرية خالصة، وجدور غالبية ألفاظها من لغة المصريين القدام!

المطلوب:

(1) الشعب، يفضل متمسك بلغته، يكتب بيها ويحرسها لأنها جزء أساسي من هويته الوطنية، وبيعبر بيها عن شخصيته وثقافته!

(2) الحكومة، لازم تعترف بـ "اللغوة المصري" لغة رسمية مع العربي وممكن كمان نضيف الإنجليزي بإعتباره لغة العلاقات الدولية!

(3) وزارة التعليم، لازم تخصص لـ "اللغوة المصري" أقسام وكليات لأبحاثها وطرق تدريسها، لأن دي اللغة الوطنية اللي أحق بالرعاية من كل اللغات الأجنبية، بما فيهم اللغة العربية، يعني يبقا فيه كليات لغة مصرية ف كل جامعة، وكلية دار علوم للثقافة المصرية، زي ما فيه دار علوم للثقافة العربية!

الهرم

الإتنين 7 مسرا 6264 / 14 أغسطس 2023

1338 شتم .. شتام .. شتيمة

ده الإسم المصري الأصلي لـ السب والقذف واللعن .. الخ!

المصدر: من حكم "بتاح حتب" مستشار ووزير الملك "جد- كا-رع"/ أسرة خامسة: اللي يشتم بيتشتم!

shtem, Ptah-hetep XI, 13, Gol. Ham. 14, 147, to fight, to revile, to curse, to swear; compare Heb. שָׂטַם, Arab. شتم.

shtem-t, Amen. 22, 20, revilings, abuse (?)

ومن تصاريفها:

شتم - يشتم - تشتم - أشتم - شتمنا - شتمو - شاتم - شاتمة - شتمت - اتشمت - اتشتم - اتشتمنا - اتشتمو - شتام - شتامة - شتامين - شتيمة - شتايم - مشتوم - مشتومة - مشتومين ..

2022 /5 /7

Gardiner's list codes
N35:O4-N29-A2
Transliteration
nhḳ
Translation
Be painful, vex, to torment, feel sharp pain

1339 نهق .. نحق .. نعق

المزعج/ المؤلم

صوت الحمار = نهيق

صوت الغراب = نعيق

وحسب قاعدة شقلبة أصوات حروف المخرج الواحد، بتتشقلب أصوات حرف الهه مع الحه مع العين!

من التصاريف:

نهق - ينهق - تنهق - نهقو

8/ 5/ 2022

1340 زعق .. زعأ .. زعج .. ازعاج .. صعق

tchaāq, Rougé I.H. II, 125, to cry out; compare Heb. צָעַק, Arab. صَعَقَ.

tchaāqtȧ, cry, outcry; compare Heb. צְעָקָה.

اسمعوها بصوت بدارة ف موال طلعت فوق السطوح:

- "زعأت" من عزم ما في

وقولت يااااطيري .. قاللي زمانك مضاااا روح دور علا غيييري!

زعأ وزعيئ جامد أوي!

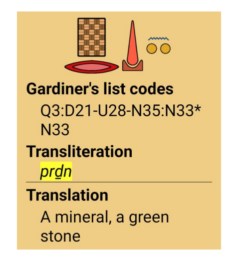
الصوت العالي "المزعج"!

بيتصرف منها صوت "الإزعاج"، وعندنا بيصرفوها باللخفنة "جعزة" أما تسمع واحدة من بلقاس أو أرياف المنصورة تقولك: أنا اتجعزت!

أستاذنا أحمد باشا كمال ربطها بكلمة "صعق" العربي، نفس الحكاية ف قاموس بادج! كمان العبري "صعق"! بس احنا بنقولها بالزين مش بالصاد، وده يخلينا نراجع ترجمة نطق الحروف تاني وتالت حسب عوايدنا احنا، اللغات اللي متفرعة من لغتنا بتساعد انما مش هيه الأصل، الأصل انتا يا مصري!

الحكاية كلها والبدايات كلها من مصر، واحنا متواصلين مع جدورنا اللغوية، من غير أي وسايط، بس نعرف ونفهم ونوعي بعض!

2022 /5 /10



1341 برجولة .. براجيل .. برج

عمود رخامي أو خشبي أو معدني زينة وسط بيوت المصريين القدام!

كان إسمه "برجن"، وجمعه "براجين"

بالظبط زاي ما الناس الطيبين بيقولوها!

اتصرفت بقت تنكتب باللام: براجيل!

ومنها إسم "البرجل" أداة لرسم الدواير والأقواس، بالدوران!

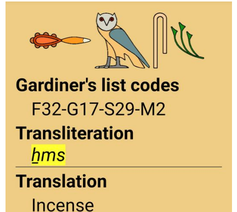
ومنها "البرجلة" يعني للخبطة، كناية عدم الثبات!

اتبرجل - اتبرجلت - اتبرجلنا

بيعبر عنها الشاعر فؤاد حجاج:

أنا شوفت روح الخطوة لما اتبرجلت

12/ 5/ 2022



1342 غمز . غمزة . غمازة . غموس

الجدر "غمز" موجود بعدد مختلف من المخصصات،

بس نقدر نقسمهم لتلات معاني بيكملو بعض:

*معنا الريحة الحلوة incense

*ومعنا الانحاءة/ الحنية/ التقوس bow

*وكمان معنا الغموس، اللي بيكمل الأكل

استخدامنا وتصاريفنا الحالية للجدر "غمز" بتدور حوالين المعاني دول، يعني غمزة العين وغمزة السنارة كلها ريحة حلوة وشكلها حنية وتقوس ورفة ف حركة العين أو غمازة السنارة!

- نظرة و"غمزة" عين، والقسمة وياهم

النهاردة -امبارح- قضيت يوم ظريف ف قرية "غمازة" الكبيرة، بلد بسيطة أوي بس تحس فيها بالراحة، ريحة حلوة من كلام مصر وأصل الناس الطيبين!

12/ 5/ 2022

1343 فول : مخارج الحروف

pur, purȧ, beans, peas; Heb. פּוּל, Arab. فول.
pursh, to separate, to divide, to split; compare Heb. √פרש, Copt. ⲡⲱⲣϣ.

شوفو أصل كلمة "فول" حسب النطق الإصطلاحي "پور"!

إنما القاموس اللي منشور من سنة 1920 كان عارف التصريف، وكتبهالنا بالعربي (يقصد المصري الحالي) "فول"، نقلها من نصوص هرم تيتي مؤسس الأسرة الساتة!

دي -والكلمة اللي بعدها "فرش" يعني "توزيع"- وده مثال يقول إن النطق الإصطلاحي ده، لا إنجيل ولا قرآن ولا قانون ولا دستور، ده مجرد اجتهاد وتنظيم للنطق، إنما واجب الدارس والباحث يكرر ويعيد ويزيد ف التصريف والتقليب بين الحروف:

كل الحروف اللي بتطلع من حتة واحدة من البوء (البوق/ البوج)، بتتشقلب مع بعض كانهم حرف واحد!

* السين والشين والزين والصاد والذال والظه!

* الته والطه والدال والضاد!

* البه والفه والڤي!

* الره واللام!

* اللام والنون!

* النون والميم!

* العين واله والحه والهمزة!

* القاف والكاف والخه والجيم!

* الغين والخه والجيم!

* الجيم الجافة والچيم المتعطشة والشين .. لخ!

كل دي تصاريف وشقلبات بتحصل بمرور الزمن، وكمان بتحصل ف نفس الزمان والمكان، والأكتر انها ممكن تحصل للشخص الواحد ف الزمن الواحد حسب حالته النفسية، هدوؤه وتوتره أو غضبه وفرحه .. لخ!

يعني بالبلدي، ممكن الطالب أو الدارس يشوف الكلمة اللي مكتوبة ف القاموس "بور" وينطقها "فول"، وممكن كاتب السيناريو عن مرحلة قديمة يكتبها بارضو "فول" ويبقا صح وتمام التمام!

13/ 5/ 2022

1344 تخطيط .. كتابة .. توقع



الكلمة الأصلية ف البوست "خطا"، ومنها "خطوة" و"تخطية" وكمان"تخطيط"، وخلونا نركز ف التصريفة الأخرانية دي: تخطيط!

- ليييه؟

عشان فيه جدرين بارضو من مرحلة الكتابة بالحرف الهيروجليفي ومعناهم المباشر = تخطيط/ تصميم design

أول جدر: توقع

تاني جدر: كتب/ كتاب

أيوة الاتنين جدرين أصليين!

يعني الكتابة أصلها تصميم وتخطيط وهندسة .. لخ!

والتوقع بارضو فن التصميم ووضع تصورات أو سيناريوهات؟

- اللغة المصرية وتصاريفها بحورها واسعة وغويطة!

2022 /5 /16

1345 كابوس

kapus [hieroglyphs], to oppress, to suppress; Heb. כָּבַשׁ.

أصل الكابوس = كبت/ قمع/ كمد

الحلم المزعج ف النوم = كابوس!

العدو = كابوس

الإلتزام بالفرض والغصب = كابوس

- اللهم اجعله خير .. كان كابوس صعب وانزاح

من التصاريف:

كبس - يكبس - تكبس - أكبس - كبسنا - كبسو - كبسة - كابس - مكبوس - مكبوسة - مكبوسين - كباس - كباسة - متكبس - متكبسة - متكبسين

2022 /5 /17

1346   نزل .. نزلة .. منزل

neser, to eat (?) to consider, to ponder.
neser, U. 433, T. 248, to burn, to blaze, fire, flame.

تنبيه: البوست للتفكير والتأمل!

- ليه؟

عشان فيه جناس أو تجانس لفظي بين معنيين:

أول معنا: معروف ان النزول يعني الإنحدار أو الهبوط، من فوق لتحت، أو من السما للأرض!

تاني معنا: الإستقرار!

المعنا الأولاني معروف ومشهور ومش محتاج شرح كتير!

المعنا التاني هوه اللي محتاجين نفهمه، عشان نعرف ليه بنقول ع الفندق والأوتيل: نزل، وليه بنقول ع المقيمين ف الفنادق والسجون: نزلا، والأكتر والأهم، ليه بنقول ع البيت "منزل"، وبالتأكيد المعنا الأولاني مينطبقش عليه، لأن كل البيوت ممكن تكون فوق وكلها ممكن تكون تحت، ورغم كده كلها محلات استقرار "منازل"!

يبقا المعنا التاني بس هو اللي ممكن يفسر لنا تعريف النزل انه مكان مؤقت للإستقرار، أما المنزل، فـ بيدخل عليه حرف الميم اللي بيتعدد استخدامه فـ الصيغ النحوية، ومنها صيغة المكان المستقر:

مكتب/ مشرب/ مأكل/ مأوى/ مصنع/ منتدا .. لخ!

شوف كده الجدور الهيروجليفي اللي فـ الصورة، وسيبك من النطق الإصطلاحي بتاع القاموس، عشان تقدر تنطقها بالتصريف:

(السين مع الزين والره مع اللام)!

كلها بتدور حوالين معاني تناول الأكل/ تناول موضوع/ تناول فكرة، أو وجود النار (الدفا)، وبعدين معاني البركة والتقديس!

المكان اللي بيوفر أكل ودفا للإنسان الحالي، ممكن يكون فندق أو سجن، أما الإنسان الرحال والغريب فـ الزمن القديم، لقا مكان (مؤقت) فيه ناس استقبلوه وضيفوه، يبقا "نزلة" وعشان كده عندنا عدد كبير من العزب المتطرفة اسمها: نزلة كذا .. نزلة السمان/ نزلة أبو مسلم/ نزلة باقور/ نزلة الشوبك .. لخ!

يعني "النزل" و"النزلة" كان مكان استضافة مؤقت، و"المنزل" مكان إقامة دايم، وبارضو منها "المنزلة" مدينة قديمة استضافت واستوطنها الرحالة والغربا!

17/ 5/ 2022

1347 الأدب .. فضلوه عن العلم

واحد معترض، هيقولك أدب إيه وبتاع إيه؟ العلم أساس التقدم!

åṭb Herusåtef Stele, 93, Nåstasen Stele, 61, to reward, to punish.
åṭbana Harris Pap. 501 . . . .

واحد تاني من بتوع المهرجانات، هيرفع شعار التكاتك: "التقدير خسرنا كتير"، لا أدب ولا علم، اتكلم ف المفيد: مصلحتي ومصلحتك!

الحقيقة ان كل كيان لازم له عنوان، قبل ما تتكلم وقبل ما تعبر عن نفسك، بيقولك: انتا مين؟ لأن سؤال الهوية، سؤال وجودي!

الأدب فيه مفردات الشخصية، اللي بعرف منها: أنا مين؟ واحنا مين؟ وانتو مين؟ وهوما مين؟ وعلاقاتنا ببعض إيه؟

عشان كده فضلوه عن العلم والمصلحة وأي حاجة، لأنه مدخل ضروري وباب أساسي لفهم المبادئ والبديهيات!

الجدر "ادب" من مرحلة الكتابة بالحرف الهيروجليفي =

السواب (الثواب) والعقاب!

أدب .. يأدب (يؤدب) .. مؤدب .. تأديب

وفيه كلية (الآداب)، ومباحث (الآداب)!

وحصيلة التفكير والإبداع = أدب!

وكاتب الفكر والإبداع = أديب!

الملحوظة بقا ان مفيش مصدر لكلمة "أدب" ولا تصريف منها ف القرآن الكريم (باعتباره المرجع الأساسي للغة العربية)، والسؤال بقا: طب الكلمة دي -وغيرها من الكلام المصري الأصلي- دخلت اللغة العربية ازاي؟

1- عن طريق لغة الهكسوس الرئيسية (الآرامية)!

2- عن طريق كتابات ديوان الإنشا المصري!

3- فترات التأثير المصري الطويلة, زمن الإمبراطورية المصرية وغيرها!

4- بالتفصيل 30 سبب مشروحين ف الفصل التاني من باب الاستفتاح!

- اسمعوها بقا من أحمد فؤاد نجم بصوت الشيخ امام:

أنا الأديب الأدباتي، غايظني حال بلدياتي، غلبت أوحوح وأهاتي، لكن بلدنا سمعها تقيل، الله الله يا بدوي هات الشخاليل!

19/ 5/ 2022

1348 قطاع الأرزاق

åqes, to cut.

Åqes, Rec. 32, 81, the name of a god (?)

دليل جديد إن جدور ومصادر اللغة المصرية بتبدأ بالإسم، وبعدين بيتصرف من الإسم كل التصاريف من أفعال وأسامي الفاعل والمفعول والصفات والظروف والأدوات .. لخ!

الفكرة ف عقيدة المصري القديم، إن القوة الخالقة اللي بتنظم الكون (الإله الواحد) لها أدوات وأعوان بتنفذ الإرادة المقدسة، الأدوات والأعوان دول إسمهم "نترو"، اللي الخواجات ترجموها = God

من ضمن النترو دول واحد -زاي الملايكة- وظيفته عقابية، يعني بيعاقب ف الدنيا عن الأعمال والنوايا الشريرة، بإنه يمنع عنهم الخير، أو بالتعبير البلدي: قطاع الأرزاق!

قطاع الأرزاق ده كان إسمه إيه؟

- اسمه إقص/ يقص iḲS

ومن الإسم اتصرف من المراحل القديمة بارضو فعل "قص/ يقص" يعني = يقطع! بمخصص السكينة أداة القطع!

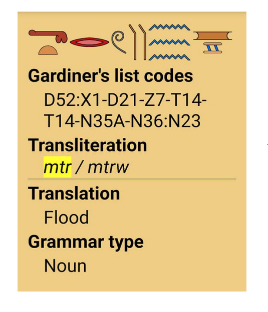
وبالطبع اتصرف منه إسم أداة القطع والفصل: "المقص"!

من أقدم المقصات الأثرية، مقص ضمن أدوات الجراحة الخاصة بالطبيب القديم: "حسي-رع" - زمن الملك زوسر/ أسرة 3.

قص .. يقص .. مقصوص .. قصاقيص .. قصقوصة

20/ 5/ 2022

1349 مطر



جاكو مطر؟

المصريين بيقولو: "نطرة"، لأن "نطرة" أصلها من الجدر "نترت" يعني الحاجة المقدسة اللي جاية أو نازلة م السما!

مش معنا كده إن كلمة "مطر" و"مطرة" معرفنهاش إلا عن طريق المدارس اللي بتعرب كلامنا، وبتحاول بقالها أكتر من سبعين سنة تخلينا عرب!

كمان كلمة "مطر" جمع ومفردها "مطرة"، جدرهم من الكلمة اللي ف الصورة: "متر" بمخصص الماية ومخصص المكان الكبير، لأن معناها = فيضان/ تدفق ماية .. إنما منتشر ف مساحة كبيرة مش مرتبط بالنهر!

وطبعن فاكرين البوست بتاع "نوة" اللي جاية بارضو من إسم السما "نوت" ...
يعني كلامنا وكلام العرب ومعظم كلام المنطقة اللي حوالينا جدوره وتصاريفه من أصول اللغة المصري!

2022 /5 /24

shesh, white hair.
shesh-t, a precious stone of white colour.
sheshti, king.

1350 شوشة

الشوشة = القمة/ المجد/ الملك

بس من تصاريف الجدور القديمة للكلمة:

شوشة = شعر أبيض!

منها ظهرت كناية "شواشي" الدرة، يمكن عشان لونها الأبيض اللامع!

أكتر من عيلة لقبهم: شوشة، زاي عيلة الشاعر الكبير: فاروق شوشة!

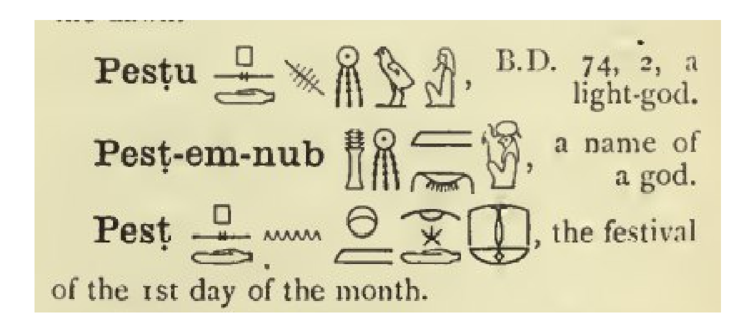
وعندنا ف بلقاس عيلة: أبو شوشة!

العجيبة بقا هتشوفوها ف نفس الصورة ومن نفس الجدر، تصريفة لإسم من أوصاف الملك: شوشة!

يعني الملك، مش بس "حقا" ولا "نسوت"، كمان: "شوشت/ شوشة"!

فيه قرية إسمها "ششتا"، ف الغربية، و"ششت" ف البحيرة، من نفس الجدور، ومنسوب لهم أكتر من عيلة بإسم: الششتاوي! 25/ 5/ 2023

1351 feast


Pesṭu, B.D. 74, 2, a light-god.
Pesṭ-em-nub, a name of a god.
Pesṭ, the festival of the 1st day of the month.

ليلة .. سهرة .. عزومة

الجدر المصري المكتوب بالهيروجليفي ف الصورة:

بسد، وبالتصريف اتحول ف اللاتيني ومعظم اللغات الأوربية لـ feast

إسم للنتر بتاع السهر والليالي المنورة!

ده يودينا لسؤال عن شكل الإحتفالات عند المصريين القدام، وإن مش كلها خروجات ومهرجانات، ومش كل ما تشوف مخصص كلمة معناها "عيد" أو "مهرجان" ييجي ف بالك نخامة موكب المومياوات!

الإحتفالات كانت لها أشكال مختلفة، ما بين المهرجان والمسيرة، للسهرة أو العزومة، أي لمة ف فرح أو عزا، أي نشاط اجتماعي، بس كده!

يعني العيد اللي بتتكلم عنه الصورة كل أول شهر، ده كان عبارة عن إيه؟

عبارة عن عزومة بتعملها العيلة أول كل شهر

صلة رحم ولمة للحبايب!

أو ليلة زاي اللي لسة بتتعمل ف الفلاحين!

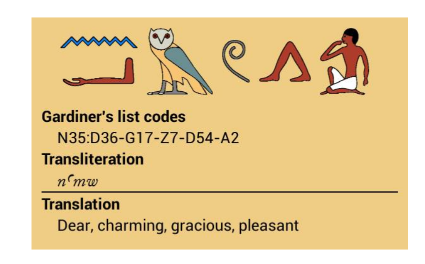
نشاط اجتماعي عبارة عن سهرة أو ليلة أو عزومة، فيها أكل وشرب وطرب وموسيقا ولمة بين الأهل والصحاب!

حاجة كده قريبة من لمة المصريين زمان حوالين الراديو مرة كل شهر عشان حفلة الست أم كلثوم!

تخيلو كمية الفوايد الإجتماعية اللي كانت بتحصل ف القعدات الحلوة دي، ودلوقتي الأجيال الجديدة محرومين منها لأسباب كتير!

26/ 5/ 2022

1352 نعم .. نعمين



نعم ونعمين، ف كلامنا المصري الحالي، أدوات ف جملة الجواب!

بنسمع عبحليم بيغني:

- نعم يا حبيبي نعم!

وسمعنا ليلى نظمي، ودلوقتي بتغنيها مروة:

- أمه نعيمة نعمين!

جدر (نعم) من مرحلة الخط الهيروجليفي:

نعم/ نعمو = عزيزي/ سيدي/ بكل لطافة/ بكل سماحة/ ف خدمتك!

ده ميمنعش، ان النعومة واللطافة دي ممكن تتحول لشتيمة أو تريأة:

- نعم يا روح أمك!

كنت فاكرها عربي، بسبب تصريفة من نفس الجدر، بنفس الصوت والمعنا، ف (القرآن الكريم):

(قال نعم وانكم لمن المقربين) - الأعراف.

(نعمين)، تكرار للتأكيد حسب القواعد الموجودة ف جملة الجواب وجملة الشكر وجملة التأكيد!

(حمدين/ شكرين/ عوضين/ حسنين)!

- أول دروس الأدب .. قولة (نعم) حاضر، يا مصر انتي الأساس .. ف الماضي والحاضر!

2018 /5 /28

1353 صفط

seft, a kind of ground or earth.

seftseft, to stride.

sefth, U. 58, , U. 38, N. 310, , , , , a kind of sacred oil.

كلمة صفط متكررة عندنا ف بلاد كتير: صفط اللبن/ صفط

القدور (صفط تراب)/ صفط الخمار/ صفط راشين/ صفط الحنا/ صفط العنب/ صفط جدام/ صفط زريق/ صفط الحرية (صفط الملوك/ المملوك)/ صفط الشرقية (صفط ميدوم)/ صفط الخرسة (الخرسا)/ صفط العرفا/ صفط النور/ صفط أبو جرج/ صفط خالد .. لأنها من الجدر "سفت/ صفط" = أرض متطرفة كانو يخزنو فيها الزيوت والجارة!

المرة الوحيدة اللي ظهر فيها الجدر "سفت" مع مخصص المكان، موجود بمعنا الأرض، إنما بقية مخصصات الجدر بتوضح معانيه واستخداماته، إنها كانت أرض يخزنو فيها حاجات صعب تدخل البيوت، زاي زيت الزفت اللي ممكن عيل يرمي النار عليه يولع ف البلد، كان مخزن بعيد يسحبو منه حسب الحاجة والطلب، ومنها الـ "سفط" والـ "شفط" = السحب!

Gardiner's list codes
D21:D37
Transliteration
rdi
Translation
Enlighten (the land), impose (oath), turn (face, back)
Grammar type
Verb
Translation
Give, put, place,

28/ 5/ 2022

1354 لدي .. لديه .. لديهم

فاكرينها عربي، بس أصلها وجدرها مصري!

صحيح احنا مبنقولهاش ف كلامنا الشعبي، وبنستخدم بدالها كلمة: عندي/ عنده/ عندهم .. لخ!

بس المفاجأة بقا، إن كمان مفيش حد ف المنطقة كلها بيستخدمها ف كلامه الشعبي دلوقتي!

ما يبدل القول "لدي"

مستوا ألفاظ لغة القرآن الكريم، أقرب لمستوا ألفاظ اللغة المصرية القديمة!

كده احنا ف مصر عندنا مستويين للغة:

١- مستوا اللغة الرسمي: عبارة عن كلام عربي من جدور معظمها مصري، بقواعد عربي، بحروف نبطي من أصل مصري، نشرته مصر بواسطة ديوان الإنشا المصري، وبقا رسمي بداية من انتشار المطابع ف عهد محمد علي باشا!

٢- مستوا اللغوة المصري: عبارة عن كلام مصري من جدور مصري، بقواعد مصري، بحروف نبطي ولاتيني من أصل مصري، انكتبت بيها ألف ليلة وليلة ودلوقتي قايم عليها الشعر والحواديت والمسرحيات والأفلام والمسلسلات والبرامج والأغاني!

العجيبة بقا، أو المفارقة، إن المستوى الرسمي الأولاني واخد وضع ودلع وحماية وتمويل، والمستوا التاني ابن الجارية اللي بياخد علا دماغه، رغم انه اللي شايل الليلة كلها!

المطلوب إيه؟

مطلوب ان الكلام ده يتبحث من أول وجديد، والمواقف دي تتقيم من أول خالص، ان كنا بجد رايحين جمهورية مصرية جديدة!

30/ 5/ 2022

1355 طير .. طيران .. طيارة .. مطار

ter-ti = ,

the two birds, *i.e.*, Isis and Nephthys.

جدور الطير والطيران، منحوتة من اسم أهم وأشهر طيور الأساطير: ايزيس ونفتيس/ است ونبت isis & nephthys

أوصافهم كتير، فـ شكل طيور البومة: الطيرتين/ البومتين!

تيرتي/ طيرتي = الطيرتين!

عشان تتأكدو بس، إن الكلام كله كان أصله أسامي، وده منطقي لأن الإنسان الأولاني كان كل همه يعرف إسم كل حاجة، وبعدين مع الوقت يبدأ يصرف من الإسم أفعال وأسامي الأفعال وأسامي المفعول والصفات والظروف .. لخ!

طار / بيطير/ طاير/ طيران/ مطار

حتى الطيرة، يعني الحاجة الشؤم، واضح ان أصلها هنا من صوت البوم، بوصف تاني = الندابتين .. وكأن صوت البوم ندب، دليل الحزن!

2022 /6 /3

1356 منارة .. منور

maanra-t … , Leyd. Pap. 37, watch-tower, beacon-tower ; compare Heb. מְנוֹרָה.

صحيح إن الجدر "نور" - وتصريفة "نار"، سبق وعرضناهم- ممكن يتصرف منهم المنارة والمنور، إنما تعمل إيه أما تلاقيها متصرفة جاهزة؟

منارة، جدر هيروجليفي أصلي، اسم أداة للمشاهدة، مش مجرد تصريفة!

مخصص العين رمز الرؤية والمشاهدة!

منارت/ منارة = برج المراقبة/ عمود النور

عمود النور منارة للطريق!

فنارة المينا منارة للسفن!

المدارس، منارة للعلوم!

2022 /6 /4

1357   أكبر .. كبير .. كبيرا

Agb-ur, P. l. 806, U. 608, T. l. 86, N. 617, the Great Agb.
agbå, U. 395, P. 384; see

مفيش حاجة بتتولد م العدم!

كل حاجة لها أصل، وكل كلمة وليها فصل!

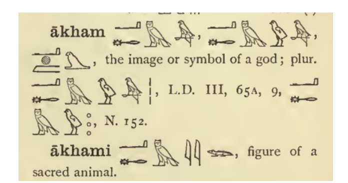
نخلي بالنا من شقلبة الحروف وخفنتها، حسب قواعد علم الصرف!

أجبر/ أكبر = المحيط الأزلي العظيم/ الشئ الكبير العظيم

الله أكبر الله أكبر الله أكبر .. الله أكبر كبيرا

- حتا الكبر والمكابرة والتكبر، تصاريف من نفس الجدر!

4/ 6/ 2022


ākham, the image or symbol of a god; plur. L.D. III, 65A, 9, N. 152.
ākhami, figure of a sacred animal.

1358   عاخام .. حاخام .. خام

الألقاب والوظايف الدينية ف المنطقة كلها، جدورها من اللغة المصرية:

قسيس/ كاهن/ شماس/ شيخ/ إمام/ حبر/ حكيم/ أبو .. لخ

والنهاردة بقدم جدر أهم وظيفة ف الكهنوت اليهودي:

عاخام/ عاغام/ حاخام = صورة المقدس

انحه والغين مخرج واحد، والعين والحه بيتشقلبو حسب قواعد علم الصرف، عشان مخرجهم الصوتي واحد، وده بيظهر عندنا ف أدوات التباشير (الإستقبال) الهه والعين والحه:

ها كل/ حا كل/ عا كل .. هشرب/ حشرب/ عشرب

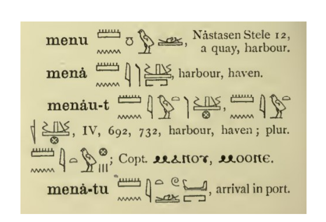
مش بس طقوس الصلاة والصوم والحج والزكا، كمان أسامي الوظايف .. لأن الدين منتج مصري، بالشكل والمضمون!

من نفس الصورة، الجدر "عخامي" = رمز الحيوان المقدس، بتطبيق قاعدة التصريف بإهمال العين، يعني متتنطقش، نلاقينا قدام كلمة "خام"، يقولك أصل الواد ده "خام" أو البت دي "خام" يعني علا طبيعتهم، وبارضو المواد الخام يعني اللي متاخدة من الطبيعة وعلا حالتها الطبيعية، هنا ده بيفسر لنا معنا المقدس عند المصري القديم يعني الطبيعي، ويبقا تفسير عالم المصريات الألماني "هاينريش كارل بروجش" لكلمة "ntr" يعني طبيعة أو "nature" طبيعي جدن جدن جدن!

5/ 6/ 2022

شريف السركي كلام شديد الأهمية والخطورة يا أستاذنا، وحيفتح البحث والمناقشة حوالين حاجات كتير جدا، من تحليل الكلمة المصرية، لـ مفهوم الألوهية عند أجدادنا وإزاي إتجذر ف دين اليهود ومن بعدهم المسيحيين.

1359 مينا .. ميناء


menu, Nâstasen Stele 12, a quay, harbour.
menȧ, harbour, haven.
menȧu-t, , IV, 692, 732, harbour, haven; plur. ; Copt. ⲙⲁⲛⲟⲩ, ⲙⲟⲟⲛⲉ.
menȧ-tu, arrival in port.

كله ف (المواني) يابا!

المينا، أصله مكان متخصص للرسو والسفر النهري!

بقا مكان رسو وسفر بحري!

وكمان كناية عن مكان هبوط واقلاع الطيارات:

مينا جوي!

ودلوقتي "ميناء جمركي" لتخزين وتخليص البضايع اللي جاية عن طريق السفن أو المطارات!

مينا، جدر لغوي قديم، وتصريفة مصرية حالية، بارضو اتصرفت مع العربي الرسمي لكلمة: ميناء!

ميناء الإسكندرية

ميناء دمياط

ميناء بورسعيد

ميناء السويس

فيه مواني (موانئ) تعدينية، ومواني بترولية، ومواني سياحية، ومواني للصيد، ومواني مراسي للراحة والإنتظار، ومواني تجارية!

كلمة "مينا" من جدور اللغة المصري المكتوبة بالحرف الهيروجليفي، فرضت نفسها بنجاح مع عدد كبير من لغات المنطقة، وتواصلت مع اللغوة المصري الحالية، بنفس النطق والمعنا، وزادت عليها الكنايات!

7/ 6/ 2022

عاطف عزت كمان مينا القمح، مينا الفول، مينا البصل. كانت كلها مواني وكان كل مينا مشهور باستقبال وتخزين محصول معين!

1360 خسف .. كسف .. اتخسف .. مكسوف

Gardiner's list codes
U35-D55
Transliteration
ḫsf
Translation
Go in the opposite direction, turn back

الكسوف والخسوف رجوع وتراجع

الخه والكاف بيتبدلو و يتشقلبو

- هيخسف بيه الأرض

بتنكسف تخش وايدك فاضية!

وبتنكسفي حد يشوفك بهدوم البيت!

اللي يتكسف من بنت عمه، ميجبش منها عيال!

جارنا يقول "مستحي"، و #احنا نقول "مكسوف"!

كسوف القمر أو خسوف القمر، بنفس المعنا، تراجع عن الظهور!

ادعي يفك خنقة القمر، لحسن القمر مكسوف!

يابنات الحور، خلو القمر يدور

يابنات الجنة، خلو القمر يتهنا

2022 /6 /10

1361 صوم . صايم . صيام

s-men, P. 635, M. 510, N. 1092, P. 636, 637, M. 512, 514, N. 1095, 1097, Rec. 30, 187, to stablish, to fix firmly in position, to establish one-self; caus. of; Copt. ⲥⲘⲒⲚⲈ, ⲥⲈⲘⲚⲒ.

الجدر الهيروجليفي: "سمن"، بمعنا =

تنظيم النفس/ اثبات كفاءة النفس .. لخ!

بالتصريف = صومان!

تصريفة مصري أصلي، زاي: ولهان/ بردان/ سخنان .. لخ!

المصري القديم استخدم المصطلح ده للتعبير عن طقوس الصيام - مع جدور تانية- انما ده أقرب حاجة مباشرة لحروف مصطلح الصيام، وف نفس الوقت بيبين وظيفته ف السيطرة ع النفس وتنظيم رغباتها وشهواتها!

2022 /6 /10

1362 غزة

Qatchatá, Anastasi I, 27, 8, Gaza; Tall al-'Amârnah Azzati, Assyr. Kha-az-zu-tu, Heb. עַזָּה, Arab. غَزَّة.

أنا عارف انها دلوقتي مش مصرية، إنما أصل الإسم اللي صمد بتصريفات كنعانية وعربية، أصله من مصر!

مش بس "غزة" فلسطين، كان فيه ف مصر أكتر من بلد اسمهم كده "غزة"!

منهم بلد كانت جمب "أخت-أتون" عاصمة "أخن-اتون" المعروفة دلوقتي بإسم "تل العمارنة!

اسم من طبيعة أرضها وحجارتها، زاي إسم "سينا" من اسم حجارتها!

يعني التخريجات بتاعت أصل اسمها من الغزوة، تأليف × تأليف!

المنطقة كلها عاشت ميات وألافات السنين ضمن الإمبراطورية المصرية، وطبيعي يبقا فيه تأثير من اللغة المصرية!

Gatchai, A.Z. 1879, 29, , IV, 648, Gaza; Heb. עַזָּה, Tall al-'Amârnah, Assyr., Arab. غزة, Gr. Γάζα.

Budge, 1049

Qatchatâ, Anastasi I, 27, 8, Gaza; Tall al-'Amârnah Azzati, Assyr. Kha-az-zu-tu, Heb. עַזָּה, Arab. غزة.

Budge, 1043

ونستفيد ونأكد ونتأكد إن اللغة كائن حي، بيتبدل ويتشقلب ويتلخفن ويتطور ويتحور بالتصريف، شوف بنفسك أصل الكلمة إيه، وقواعد التصريف بالعادات اللغوية عملت فيها إيه!

2022 /6 /11

شريف السركي صورة الإسم القديم بالتفصيل!

Gardiner's list codes
N36:Z4
Transliteration
mr
Translation
To follow, follower ?

1363 ملو .. مليان

من عجايب الجدر الهيروجليفي "مر"، تناويع تصاريف مخصصاته وحركات حروفه بالكسر والضم والفتح، عشان تملا مساحة كبيرة من المعاني، بدايتها الحب والحبيب والمحبوب، ومعاها النبل والامارة، وكمان معاني الملو والتملية (تملي معاك) والملاءة، ومنه لأجمل المعاني بالأمل والآمال!

لو فضلنا ماسكين ف النطق الاصطلاحي بحرفين بس "مر" النتايج هتبقا محدودة وضعيفة، أما لو طبقنا أصول علم الصرف، هنضيف مساحة تصريف واسعة، ويبقا معانا وسيلة عظيمة بتربط وتوصل بين القديم والحالي!

خلو بالكو احنا بنصرف دلوقتي كتير، ف نفس الزمان ونفس المكان، يعني: "موحاماد" تبقا "ماحاماد" و "ميحاماد" وكمان "امحاماد/ إمحاميد"، ده مثال من أشهر إسم دلوقتي، وإن كان إسم ديني، إنما قواعد التصريف مبتميزش وقوانينها بتسري ع الكل!

ف وحياة الشمس الشموسة والماية المحروسة، وعشان خاطر الست ليلى مراد بتاعت شط الغرام اللي بتحب الماية والهوا، بلاش جمود أخينا الحاج اصطلاحي، خلونا ننطلق ونعيش ف رحابة رموز الهوية المصرية، بالكلام المصري الأصلي وتصاريفه الحصري!

أمر .. أمير .. أمور .. لامور بالفرنساوي .. أمل .. أمال .. أماليا .. ملو .. مليان .. ميري وماريان وكمان فيه نترة الموسيقا "ميريت"!

20/ 6/ 2022



1364 عيل .. عيلة .. عيال

جدر كلمة "عيلة" من المصري القديم، من "علو"، بمخصص الشجرة، ولغاية دلوقتي بنقول: شجرة العيلة!

عيال، تصريفة من عيلة، بمعنا فروع العيلة!

جدودنا كانو بيعبرو عن العيلة بالمصطلحات دي (family):

* هنو، ومنها الهنا

* معهاي، ومنها المعية

* وحوت/ وحود، ومنها الوحدة

* بيت، يقولك بيت فلان

* دنيا

* أبوت/ أبوة

āru , Rev. 11, 179, 184, child;
Copt. ⲁⲗⲟⲩ.

كان الجدر "علو/ عيلو"

بيأكد إن "العيل" يعني الطفل اللي جاي من البطن

لأن الجدر المصري ربط بين كلمة عيل وعيلة وحبل أو حمل الستات!
يعني العيلة كلها بمعناها الواسع اللي جايين من بطون ستات الأسرة!
21/ 6/ 2022

1365 كياد

تصريفة من إسم البراد المصري القديم اللي كانو بيسخنو فيه الماية!
أصل الكلام المصري كله بدأ بالأسامي وبعدين اتصرفت منه الأفعال وأسامي الفاعل وأسامي المفعول والصفات!



نرجع لتصريفة "كياد"، اللي بيدلعوها دلوقتي ويقولو "تنمر"، يعني الهجوم بسبب ومن غير سبب، جزء سلبي فـ الشخصية، يعني اللي فيه العيب ده مطلوب يحاول يصلحه، وبالنسبة للسياسيين والمناصب العامة مينفعش يبقا فيها الكيادين المتنمرين دول، ولو حصل يبقا لازم يتخلعو أو يتعزلو!
الكياد بيخلي الماية تغلي، والدم يفور، والأعصاب تفلت، ده اللي بيوضحه الجدر اللغوي المصري القديم!

دراسة اللغة المصرية، هتحسن أخلاقنا وتصرفاتنا وعلاقاتنا مع الناس، ده غير انها بتوضح شخصيتنا.

202 /6 /25

1366

أسوان .. أصوان

Suānu, Sunu, Meux Cat., Rec. 21, 51, Rec. 13, 34, Syene; Gr. Συήνη, Heb. סְוֵנֵה, Copt. ⲥⲟⲩⲁⲛ Arab. أَسْوان.

أقدم بلد ف الكون،

محتفظة بإسمها!

عندنا بلاد كتير قديمة،

انما أساميها اتغيرت أو اتصرفت!

أصوان، لسة شايلة نفس الإسم القديم، بأقرب تصريفة من اسمها المكتوب بالحرف الهيروجليفي!

صونو، من الصوان يعني فرشة السوق وفراشة المياتم والأفراح!

بنستفيد من قراية الإسم القديم، انا لازم نجرب حرف الألف مع بدايات حروف (S T R M) الإس والتي والآر والإم، وكل البدايات .. ليه؟

لأن الألف كانت أداة تعريف قديمة، وفضلت لازقة مع بدايات كتير، عشان كده لازم نجرب نطق حروف البدايات، وكأنهم حرف الإس أو الإم أو الإن أو الإف أو الآر الإنجليزي!

نطق أصوان بالصاد، أصح من نطقها بالسين

لازم نزود الثقة ف كلامنا الحالي، الخواجة ينطقها بالسين عشان معندوش صاد، بس احنا بننطقها بالصاد، والمفروض نكتب زاي ما احنا بننطق, مش زي ما غيرنا بيكتب!

2022 /6 /26

1367 سلج .. ثلج .. تلج .. سلق

sarqu, Alt. K. 801, snow; Heb. שֶׁלֶג, Syr. ܬܰܠܓܳܐ, Arab. ثَلْج.

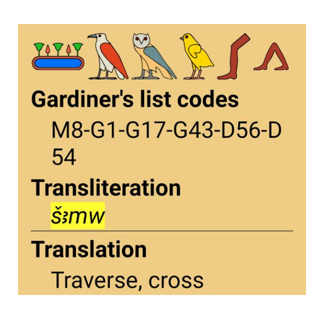
الجدر ده فيه كل فنون التصريف

بقالي كتير بأكد أهمية التصريف، لفهم اللغة، ومد جسور التواصل بين القديم والجديد، وبين اللهجات والشعوب والقوميات اللي كل واحدة منهم لها عادات لغوية مميزة!

اختلاف اللهجات -بالتصريف- من ملامح الشخصية الوطنية لكل شعب!
هنا التصريف مش بس علم ضروري
دا الظاهر إن التصريف -كمان- فن وجودي
يعني كل مجموعة من البشر بتثبت نفسها وبتقدم اجتهادها ومهاراتها أو فنونها لتطويع اللغة بالشكل اللي يناسب شخصيتها، وبالطريقة اللي تحقق مصالحها في التميز والتقدم!
الجدر "سرقو"، بمعنا "ثلج"، ومخصص الماية اللي نازلة م السما!
* مع المصريين القدام، شقلبة الره واللام، وشقلبة القاف والجيم = سلج!
* مع العبرانيين، شقلبة السين والشين = شلج!
* مع العرب، شقلبة الثاء مع السين = ثلج!
* مع المصريين الحاليين (اللغوة المصري)، تحدي ومعارضة التصريف العربي بتبديل الثه (ثاء) اللي مش من عادات المصري، وشقلبتها بالته = تلج!
يعني المصري اتحايل بكل الصور عشان يظهر هويته وعاداته الخاصة بأنه يطلع من سطوة التأثير العربي مع حرف الـ "ثه"، نطقها "ته"، مع "توم" و"تلاجة"، بس بارضو نطقها "سين" مع "حديس" بدل "حديث"، و"أساس" بدل "أثاث"، و"سابت" بدل "ثابت"!

لأول مرة أعرف سبب تسمية نبات الـ "سلق"، بطعمه الدهني، وملمسه الساقع ولو ف عز الحر، وكمان تأثيره ف خفض سخونة الجسم وعلاج ارتفاع الضغط!

28/ 6/ 2022



1368 شام

موضوع هجرة الشوام، لازم وأكيد تبقا فيه جهة تبجثها من كل ناحية!

الايجابيات والسلبيات

وف الاخر: "بجا أولا بلحم طوره"!

- واللي يحتاجه البيت يحرم ع الجامع والكنيسة!

فيه موجتين لهجرة الشوام وتأثيرهم السلبي الكبير ف حياة المصريين، الهجرة الحالية بسبب الحرب، وانتشارهم ف المدن الجديدة والمطاعم، سبقتها موجة برعاية محمد علي باشا!

الموجة الحالية ممكن حضراتكو تكلمونا عنها, لأنكو معاصرينها!

أما موجة هجرة الشوام ف زمن محمد علي ووصول بعضهم لمناصب كبيرة أثرت ف السياسة والثقافة، كان تأثيرها معظمه كوارث!

* معظم غلطات الترجمة، وتحويل الجيم المصرية لحرف الغين، زاي إسم "غانا" و"غينيا" بدل "جانا" و"جينيا"، و"هيروغليفي" بدل "هيروجليفي"، وترجمة كلمة "برابي" لـ "معابد" .. لخ!

* معظم غلطات أسامي البلاد اللي اتسجلت ف عصر محمد علي، زاي اسم قرية "شبرا يمنت" سجلوها "شبرا اليمن"، وإسم قرية "بابن" سجلوها "بابل" .. لخ!

* دورهم ف ظهور التطرف الديني عن طريق محمد رشيد رضا الأب الروحي لـ حسن البنا ودور محب الدين الخطيب مع جماعة الاخوان .. لخ!

بالتأكيد البوست ده يادوب يشاورع العناوين والمداخل بس ف ظاهرة خطيرة ع المجتمع والثقافة المصرية زي دي، لازم نتحرك .. وياريت منتأخرش ف تحجيمها وإلا أجيال هتعاني من الوجود الشامي، وبالتحديد السوري الحالي!

لاحظو إن منطقة الشام دي كانت ضمن مجال الأمن المصري لمدد وفترات طويلة، أهمها فترة الامبراطورية المصرية من عصر الملكة حتشبسوت والملك تحتمس التالت، ووقتها ظهر لأول مرة وصف "الشام"، يعني المهاجرين الدوارين المتنقلين .. لخ!

30/ 6/ 2022

شريف السركي أو.شأم = البعدا

1369 عم يا عم

كلمة "عم" كناية مصرية، جدرها من الهيروجليفي "عم" بمخصص دراع أو نخد، يعني عضو رئيسي من الجسد!

ām, fore-arm, thigh (?)
ām, to grasp, fist.
ām, Jour. As. 1908, 290, to know, to understand; Jour. As. 1908, 313, book-learned; Copt.

من هنا وصف القريب بـ العم!

كان فيه الجدر "عم" بمخصص عين النظر والرؤية، يعني العارف الفاهم!

وبقا وصف أي كبير ف السن أو المقام بـ "العم"!

واحد من أهم أوصاف النتر "تحوتي"، اسمه الـ "عم" بالنسبة لـ "حورس"، لأنه كان أقرب واحد لأوزوريس ومن بعده ايزيس!

ومن ألقابه "عم-طاوي" يعني أعلم أهل الأرض!

- الدنيا برد, الدنيا برد, وعم خليل بيسقي الورد!

2022 /6 /30

1370 مصر

Metcher [hieroglyphs], a walled district; compare Heb. מָצוֹר. The name מִצְרַיִם may have been given to Egypt in respect of its double wall; see Spiegelberg in Rec. 21, 41.

اسم مصر حيران، مش لاقي له صاحب, بين العراقيين والفينيقيين واليهود والعرب، وآخر صيحة دلوقتي مع اليمنيين!

كل اللي بيتشطر وعامل فيها باحث همام، مخلي تركيزه ف تشتيت رموز الهوية المصرية، عشان خايف م الكدب اللي ورثناه عن الكتب الصفر والحمرا والزرقا، الإسرائيليات اللي بتتهمنا بالعبودية والظلم، والمثل الشعبي هنا بالمقاس المظبوط : الأحبة تلهيك وتجيب اللي فيها فيك!

لغة وكلام مصر الحالية من جدور وقواعد لغتها وكلامها المصري القديم!

كمان أسامي مصر الحالية، بارضو من انتاج وابداع وكفاح وعرق المصريين، جيل بعد جيل!

يعني ايجيبت، جدرها من تأنيث "جب"، مراته المقدسة السما "نوت" اللي بقا اسمها "جبت"! حتا الألف مش زيادة ولا حاجة، دي ف أصل الكلمة ف حالة

التصريف، جب/ إجب .. جبت/ إجبت .. وكل حروف البدايات لازم اللي بيترجم يتعامل معاها كده، بكل حالات تصريفها!

كمان الخناقة دلوقتي ومن زمان ف إسم "مصر" اللي أساتذتنا والمثقفين بتوعنا سلمو سلاحهم وفرطو فيه للعرب واليهود ببساطة، رغم إن دول ودوكهمه مقدروش حتا يسمو نفسهم، وأساميهم وتلتين كلامهم -بما فيه النصوص المقدسة- متصرف من جدور مصرية أصلية!

اسم "مصر" ظهر له جدر مهم من عصر الملك أمنمحات الأول ف إسم آخر شهر من شهور السنة المصرية، اللي لسة موجود ف التقويم القبطي، إنما بالنطق اليوناني: مسرا!

بعد شوية ظهر الإسم بصراحة ووضوح ف رسايل الملك أمنحتب التالت، بإعتباره "ملك مسرا"، يعني ملك مصر!

المضحك بقا إن الدليل الأخير ده لأنه حاسم، قام مجموعة البحاثة إياهم -دوله ودوكهمه- بالتشكيك فيها، رغم إنها ثروة أثرية تساوي ثروات عشرين دولة، وقالك إن رسايل تل العمارنة دي كلها متزورة! ببساطة كده وزغرطي ياللي منتش غرمانة!

أيوة ماهو عندهم أهداف ونتايج لازم يوصلولها، مصر دي غير مصر التانية والتالتة .. لخ!

نيجي بقا لأقدم وأوضح دليل مباشر لإسم "مصر"، لفظ ظهر من عصر الدولة القديمة، ومعظم أساتذتنا ف علم المصريات كتبو عنه، إنما كتبو وهوما نجلانين ومكسوفين، فمحصلش النتيجة اللي كان مفروض تحسم الجدل وتزيل الشك عن مصرية إسم "مصر"!

السبب إن الجدر اللي حسب النطق الإصطلاحي اللي توهنا معاه: "مجر"/ "مدجر"، سوا بالجيم الناشفة او المتعطشة، بإعتباره وصف لأقدم حاجز أمني ف الوجود، كانت مصر عاملاه عشان الركش اللي كل شوية كانو ييجو يسرقو ويعملو مشاكل، فكان أول حاجة بتقابلهم الحاجز ده، ف بقا هوه كناية عن إسم "مصر" كلها!

طب التتويه ده حصل فين وإزاي؟

حصل هنا ومن أساتذتنا وكتابنا الكبار، إنهم سلمو بالنطق الإصطلاحي، رغم إن نفس النطق الإصطلاحي ده، كان تايه وملوش كلمة ف شوية رموز، بينطقوهم بطريقة ملهاش أي علاقة بمصر، لا القديمة ولا الحالية!

حروف أو رموز زاي دي، اختصرها النطق الإصطلاحي كلها ف علامة الدي اللي تحتها شرطة ḏ، واتمحت معالم الجريمة:

والمفروض إن الرموز دي، مادام محل خلاف واجتهاد، لسة لغاية دلوقتي، يبقا لازم يتوضح الخلاف ده للدارس وللهاوي، وإن نطقهم يجوز يكون جيم جافة أو متعطشة أو زين أو ظه أو ضاد أو صاد .. لخ! يعني تدي مجال لتجريب النطق بأي حرف من المجموعة دي، ومتسدش باب التواصل بين القديم والجديد!

وعندنا أكتر من نموذج واضح للجدور اللي فيها الحرف ده ḏ، وبيتنطق بالإصطلاحي:

- "دجبع" وف المصري الحالي "صباع" وف العربي "إصبع"!
- دجبغ = صبغ، وف المصري الحالي = صبغ، غير بقا تصريفة "دبغ" و"دباغة"!
- دچنود = غضبان، ف المصري = زنود، ومنها كمان "قنوط"!
- دجنجن = محبوس/ مقطوع الراس، ومنها "زنزن" و"زنزانة" مكان الحبس!
- دجرت = حفنة سلف، وواضح تصريفها مع "قرض"!

يبقا لو كان المصريين اللي نقلو عن الخواجات اجتهادهم أو حتا نواياهم السودا ف قطع التواصل، لو كانو اتصرفو حسب الواقع ونقلو لتلامذتهم مجالات وحالات تصريف الحروف والرموز دي مكانش حد هيهمل الجدر المهم لأغلا إسم ف الوجود: مصر!

دول حتا مستفادوش من نطق العبري اللي حاشرينه معانا ف كل حاجة، "مشري"، والمفروض ان معظم السينات عندهم بينطقوها شين: سلام/ شالوم - سألوني/ شألوني .. لخ.

يبقا وانتا بتشرح الكلمة دي، لازم تقراها: مصر

مصر = مصر

لو نطقتها "مجر" يبقا رجعتنا لنقطة الصفر، وضيعت كلامنا ولغوتنا، وسيبنا مصيرنا بإيدين الضباعة النهاشة، اللي لابدين لنا ف الدرا!

1/ 7/ 2023

1371 قيمة .. قمامة

سنة الكون ف التغيير

سنة الكون ف التطوير

ولولا ضرورة التاريخ والتراث لرؤية أساس المستقبل، مكنش حد بص وراه!

عشان كده ارتبطت جدور كلمة "قيمة" بالصعود، وف الصعود تغيير وتطوير، نسيب درجة ونطلع درجة!

"القيمة"، صعود من البداية للنهاية، يعني لـ "القمة"!

من نفس الجدور اتصرفت كلمة "قمامة" = بواقي وقشور النباتات الناشفة!

الجديد الطالع "قيمة" .. والبواقي النازلة "قمامة"!

حكم صعب وقاسي، إنما هوه ده حال الكون .. اللي كان واللي هيكون!

البواقي بيفضل ليها وظيفة، تدوير يعني، إنما بارضو بواقي، يعني "قمامة"!

العجلة الحربية كانت "قيمة" لما كانت أهم سلاح حربي هجومي، اتعاد تدويرها بقت للفسحة مجرد حناطير، حتا دي راحت عليها بالتكاتك، وبقت العجلة الحربية من بواقي زمنها، يعني "قمامة"!

كلمة "سيف" وكلمة "خنجر" من جدور مصري أصلي، كانو "قيمة" لأنهم أسلحة ووسايل دفاع، بس بعد اختراع البندقية والطبنجة، راحت عليهم، دخلو المطبخ، بقو بواقي، يعني "قمامة"!

qem, to bring to an end, to complete.

qem, to find; Copt. ϭⲓⲛⲉ.

Qem-baiu-s, the name of a festival.

Qem-baiu set, a title or name of Hathor; var.

qem, Rev. 13, 9, to behave or act in a seemly manner.

qem, Rev. 13, 15, reed; plur., A.Z. 1908, 121, Rec. 3, 50; var., papyrus nilotica; Heb. גֹּמֶא, Eth. ገሚዕ:

qema, Rev. 13, 94, reed, coarse grass; plur., Rec. 3, 49; Heb. גֹּמֶא.

qemama, reed.

نقدر نتكلم بالطريقة دي عن الطربوش ومبيض النحاس والزنفلي بتاع البهايم والندابة والداية والمسجل والفيديو والكلوبات وبوابير الجاز .. لخ، وكل حاجة

كان لها "قيمة" ف زمنها، انتها دورها، تدخل المتحف، تتعرض ف البازارات للسياح، تنزوي ف أي ركنة، لأنها بقت "قمامة"!

بارضو أحكام صعبة وقاسية، إنما هنعمل إيه؟ هوه ده حال الدنيا .. الوجود أساسه التجديد!

نوصل بقا للكلام والأحكام الأصعب، عن اللغة العربي الرسمي، اللي الظروف فرضتها علينا، بقوة السلطة من ناحية، وبقوة الضغط والإحراج الشعبي (سيف الحياء) بربطها بالدين، رغم إن مفيش حاجة حقيقية ليها إلا ف مجال طقوس الدين الإسلامي وبس!

من البداية كده، اللغة العربية الرسمية اللي بنستخدمها دلوقتي، مش هيه اللغة العربية اللي ف القرآن، وبالمناسبة بارضو، مفيش مكان ع الكرة الأرضية كلها بيستخدم مستوا لغة القرآن، لا الأزهر ولا الخليج ولا غيرهم، كله بيستخدم مستوا جديد ابتكرته مصر بمجرد ظهور المطبعة ف عصر محمد علي، واللي مش مسدأ كلامي، يجيب أي كتاب عربي من أي دولة من العصر الحالي ويقارنه بكتابات الطبري وابن كثير أو أشعار أبو نواس والمتنبي أو غيرهم، هتلاقي كأنك سافرت من كوكب لكوكب تاني!

طب فايدته إيه الكلام ده؟

فايدته إننا لازم ندعم ونهتم باللغة الحقيقية اللي ليها "قيمة" ف حياتنا الفعلية، اللغة اللي بنتكلمها وبنحلم بيها، لغة الشارع والكنيسة والجامع، لغة الوزارات والمكاتب والمصانع، هيه دي اللغة اللي لازم تبقا لغة رسمي، وهيه دي اللغة اللي لازم يبقا ليها أقسام ف الكليات والمعاهد، لأنها اللغة اللي محتاجينها للتفكير والإبداع، ولأنها اللغة اللي بتقبل بطبيعتها التجديد، وبيطبق عليها قوانين الكون ف التغيير والتطوير، يعني هيه دي لغة زمنها، يعني هيه دي اللغة الـ "قيمة"!

2/ 7/ 202

1372 خنسر .. خنسرة

الفعل "خنسر" بيخضع للقاعدة رقم (36) الأفعال الملزوقة/ المتلزقة، من قواعد اللغوة المصري، حسب قايمة القواعد المشروحة ف أول جزء من كتاب #بنتكلم_مصري.

فعل متلزق (التزاقي)، يعني بنحط فعلين جمب بعض، ونعمل منهم كلمة جديدة.

لزق فعلين حاجة بتميز اللغوة المصري، لأنها:

1. بتحافظ علا كيان الفعلين الملزوقين، لأقصا حد.

2. بتدي معنا جديد، أعمق وأشمل، بمجرد ما يحصل اللزق.

شوف الأفعال الملزوقة دي:

* فتت + فرك = فرتك

* شخر + خرم = شخرم

* باع + عزق = بعزق

* نخر + خرب = نخرب

* خطا + خرف = خطرف

* خرر + نبش = خربش

* قرط + قطف = قرطف

* فل+ عس = فلسع (لخفنة)

* هرا + بدد = هربد

* حف + نتف = حنتف

* قرط + قطم = قرطم ... لخ!

الفعل الملزوق/ المتلزق "خنسر" يعني اختلس، لو عرفنا متكون من إيه هنفهم معناه ببساطة!

خان + نسر = خنسر

• "خان"، من الخيانة، وجدورها من المصري القديم عبارة عن معاني: نية السو/ أعمال طفولية (شغل عيال)/ تمرد ومؤامرة/ بتاع مشاكل، لغاية ما

نوصل للجدر ḥnw يعني متهم .. خلطة الجدور دي كلها وصلتنا لمفهوم الخيانة يعني تبييت النية لفعل السو!

• "نسر"، يعني التخطيط للخطف/ التخطيط لأكل الحقوق، ومنها تصريفة "منسر" يعني عصابة خطف وقطع طريق، و"شيخ منسر" يعني زعيم عصابة!

2022 /7 /4

1373 سال .. سوايل

sur, drink; Copt. cω.
surȧ (suȧ), to drink; Copt. cω; , drinkers.
surȧ, toper, tippler, drunkard, swiller; plur. ; , drinking companions.
surȧ ḥeq-t, beerhouse, tavern.
surȧ, a kind of fish.
surȧ-t, white bead.

لغة الطبيعة، ده أكتر وصف مناسب ولايق ع اللغة المصري!

أصواتها وكلامها وحروفها، حتا نحوها وصرفها من الطبيعة!

وصف نوع من المادة بإنه ناشف أو طري أو سايل مكنش بالصدفة!

اسم نوع من السمك، وإسم نوع من الخرز الأبيض، النعومة والزحلقة دي بقا كناية اتوصفت بيها المادة السايلة اللي بنشربها أو بنستخدمها!

سور/ سوير/ سويرة .. سول/ سويل/ سويلة/ سيولة

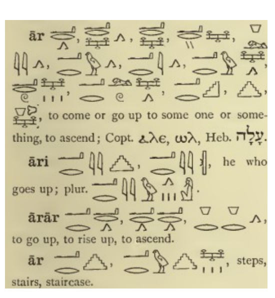
مع مخصص زجزاج المياة، يبقا المعنا واضح انه وصف للسيولة!

* حتا "السيول" خدت اسمها من نفس الجدر!

* "إسالة" الغاز، يعني تحويله لمادة سايلة!

* "سالت" الدموع ع الخدود .. دموع الفرح طبعن!

2022 /7 /5



ār ..., to come or go up to some one or something, to ascend; Copt. ⲁⲗⲉ, ⲱⲗ, Heb. עָלָה.

āri ..., he who goes up; plur. ...

ārār ..., to go up, to rise up, to ascend.

ār ..., steps, stairs, staircase.

1374 علا .. عالي .. علالي

تخيلو إن جدر المعاني ده كلها من كلمة "عر" بالنطق الإصطلاحي؟

لو خدنا نطق القواميس من غير تصريف علمي منطقي مش ممكن نوصل لحاجة!

شوف المعاني دي بالإنجليزي، للتصاريف الأصلي، اللي ف الصورة، والباقي ف نفس الصفحة من قاموس "بادج"، لأن جدور "عر" واخدين تلات أربع صفحات:

Ascend، rise up، steps، stairs، height tree، complete ...

النطق بالإصطلاحي "عر" أو عري" أو "عرير" أو "عار" .. لخ، مستحيل يوصل أو يربط بالمعاني دي خالص!

انما بمجرد ما تتطبق قواعد علم الصرف، تتحل المشكلة وتستوي المسألة!

- علا، يعني فوق
- عالي وعلالي، يعني الشجر العالي، ومنه جنة "العلالي"!
- "العليل" الهوا اللي جاي من الشجر العالي!
- عال العال، يعني تمام التمام كامل من مجاميعه!

التصريف بيوصلنا للنطق المصري القديم، وبيربطه بكلامنا المصري الحالي

6/ 7/ 2022

Khnem, U. 556, the flat-horned Ram-god, creator of the universe; later forms of the god's name are :— A.Z. 1869, 25; compare Heb. חנום in the name תחנום, Aram. Pap. 22; Gnostic χνουμις, χνουφις, χνουβις.

Khnem, the god of the 28th day of the month.

1375 ليلة الحروف

الشهر المصري تلاتين يوم بالتمام!

كل يوم من أيام الشهر له رمز!

وكل رمز له طقوس بتتعمل ف نفس اليوم!

بمرور الزمن اتلخصت الطقوس دي كلها بقت عبارة عن عادات!

يوم نزور الخالة والعمة "نفتيس"، يوم كلنا نسرح الغيط نساعد أبهاتنا زاي أولاد "حورس" الأربعة، يوم نطلع السطوح نتفرج ع السما "نوت" ونراجع أسامي ومسالك النجوم .. لخ, الحضارة والأخلاق والضمير ماجوش بالصدفة، ده شغل وتنظيم وتدريب كل يوم، ميات وآلاف السنين بنفس طويل، يمكن عشان كده أما حصلت الإحتلالات والغزوات، وانتهت التدريبات وبطلت

واتغيرت العادات خمدت الحضارة شوية وانطفت نارها الموجوجة، لحد ما نفتكر تاني ونشتغل تاني، لازم هنرجع للسبق ونفوز بيه كمان!

المهم كان النتر "غنوم" هوه رمز يوم 28 من كل شهر!

ولأن "غنوم" بهيئة راس الخروف، كان رمز لصناعة الخلق، من طينة صلصال أسوان، عمل كل حاجة علا عجلة الفخار!

كانت طقوس نهار يوم 28 لعب للأطفال بطين الصلصال، وتنتهي الليلة بطبخ وأكل لحمة خروف "غنوم"!

"غنوم" كان بيبعت صورة منه كل شهر، تنطبخ وتتجهز وتتوزع، وكأن نتر الخلق والإبداع، كان بيضحي بنسخة منه!

ليلة الخروف، اتدهورت مع الغزو، وبقت ليلة الوزة أو الفرخة .. إنما فضلت ف الوعي ليلة لـ العيلة واللمة، وكمان بتلخصها سعاد حسني (فاطنة) ف الزوجة التانية: وتبقا ليلة يا عمدة!

8/ 7/ 2022



1376 جبر .. جابر

اسم وظيفة كهنوتية

فيها حاجة غريبة، متعرفش إن كانت مجرد وصف لحالة بصيغة المبالغة أو الكناية، ولا كانت حاجة حقيقية، بس مفيش تفاصيل كتير عنها!

الجابر ده، بينقل الرسايل، وموصوف بالطير!

فيه تلات حقايق خاصة بالجابر:

١- إنه انسان

٢- إنه مختص بنقل الرسايل بين البرابي وبين الكهنة!

٣- إنه بينقل الرسايل بسرعة (هيئة) الطير.

طبعن عم الاصطلاحي بتاع القاموس ريح دماغه وكتب انه طير وبس، ونسي مخصص الانسان!

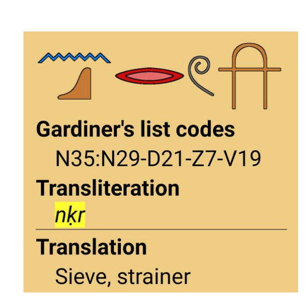
قاموس تاني كتب انها وظيفة كهنوتية وبس!

قاموس تالت شرح إن الجابر مرسال (بوسطجي)، وسكت!

- الجملة الكاملة اللي فيها الكلمة بتقول بالحرف، إن: الـ "جابر" الطير وصل رسايل الكهنة والبرابي!

2022 /7 /10

1377 نقرش



بارضو الفعل المتلزق "نقرش"، حسب القاعدة رقم ٣٦ من قواعد اللغوة المصري، المشروحة ف أول جزء من كتاب #بنتكلم_مصري

فعل متلزق/ ملزوق (التزاقي)، يعني متكون من لزق فعلين!

أفكركو بالأفعال اللي سبق شرحها:

* خان + نسر = خنسر

* فتت + فرك = فرتك

* شخر + خرم = شخرم

* باع + عزق = بعزق

* نخر + خرب = نخرب

* خطا + خرف = خطرف

* خرر + نبش = خربش

* قرط + قطف = قرطف

* فل + عس = فلسع (الحفنة)

* هرا + بدد = هربد

* حف + نتف = حنتف

* قرط + قطم = قرطم ... لخ!

نقرشة، يعني تفاصيل الزخرفة أو الزينة

الفعل "نقرش" متكون من فعلين مصري أصلي: نقر + نقش

* "نقر"، يعني نقط كتير أو حفر حفرات صغيرة كتيرة ، وده فعل متصرف من إسم أداة التصفية والنخل، يعني زاي مصفاة أو منخل، ومن الفعل "نقر" اسم الحفرة الصوغيرة "نقرة"، ومنه كان اسم أداة النقر ف الغيط "منقرة"، وممكن يكون منها اسم آلة الإيقاع "نقر-زان"، حتا "منقار" الطيور اللي بتنقر وتلقط بيه أكلها من الأرض والشجر!

* "نقش"، يعني رسم أو دهن!

2022 /7 /12


Gardiner's list codes
V22-V28-G43-Z3A-F34-Z1-Z7-Z3A
Transliteration
mḥ ib
Translation
Faith, confidence

1378 الإيمان ف القلب وبس

المظاهر والشكليات عمرها ما كانت ايمان!

عرفنا إن مصر مكنش فيها ملك إسمه "فرعون"، ولا وظيفته "فرعون"!

وأما تحب تقول الملك فلان بلغة المصري القديم، تقول:

نسو خوفو أو نسوت حتشبسوت .. حقا خوفو أو حقات حتشبسوت .. لخ!

نفس الحكاية بالنسبة للدين، مفيش حاجة اسمها ديانة رع، ولا ديانة بتاح!

بلاش نحاكم الثقافة المصرية القديمة بمعارفنا الحالية!

وان المصري القديم كان يعرف تعاليم ومبادئ النترو المقدسين بإنه إيمان، حاجة بتملا القلب!

محو-ايب/ محيب

القلب المليان/ ملو القلب = ايمان

بالمناسبة عمرك قريت أو سمعت عن حد اتعاقب عقوبة دنيوية بسبب الإيمان المصري القديم؟

العقوبات الدنيوية بسبب مخالفات وجرايم دنيوية مش دينية!

لا كان فيه حاجة إسمها "ازدراء"، ولا كان فيه حاجة اسمها "ردة"!

مادام الإيمان ف القلب يبقا تصلي ع النبي وتمجد يسوع وتبجل موسا، وكل من له نبي يصلي عليه!

15/ 7/ 2022

ānb grape, vine; Heb. עֵנָב.
ānberu Peasant 115, basket, crate.

1379 عنب • عنابي • عنبر

صديقنا الأديب Nabil Hamed بيقترح تدريس نصوص الإبداع من اللغوة المصري، وجاب مثال من شغل الشاعر العظيم صلاح جاهين، وأنا موافقه

بالتأكيد، لأن #دراسات_الهوية_المصرية لازم تتأسس ع اللغوة المصري، وأشعار وقصص المبدعين المصريين!

اللغوة المصري هوية، والهوية عنوان الوطنية.

احنا دلوقتي ف موسم العنب، وأقدم نصوص وصور عن العنب اتسجلت هنا ف مصر، وكمان اسمه اللي لسة بنستخدمه، وبنغنيه: العنب العنب العنب، وبنوصف بيه الحالة:

الأشية عنب (معدن)!

ويتصرف من العنب اللون العنابي، اللي بيغنيله كارم محمود:

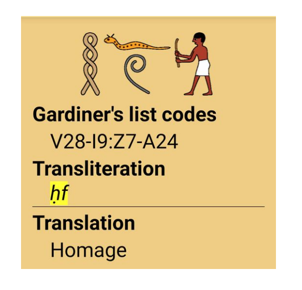
عنابي عنابي يا خدود الحليوة!

كلمة "عنبر" الفراخ و"عنبر" البط، وكمان "عنبر" المساجين، معناها = قفص!

بالمناسبة ملهاش علاقة بالـ "عنب"، بس عشان جمب بعض ف القاموس، اقتصاد ف مجهود قص الصور يعني!

20/ 7/ 2022

1380 يحتفي .. حفاوة



مبنستخدمهاش كتير ف كلامنا الحالي، لأن شكلها من الكلام المتستف بتاع المتعلمين!

إنما يكون ف علمكو كلكو، إن الكلمة دي وألوف زيها، كلام مصري أصلي، دخل معاجم العربي عن طريق ديوان الانشا، اللي كان بيصيغ الرسايل والكتب أيام أحمد إبن طولون والاخشيد والفاطميين .. لخ!

حفا يحتفي محتفي حفاوة

من الجدر، "حف/ حفو" = احترام/ ترحيب/ مبايعة

2022 /7 /21

Gardiner's list codes
V28-I9:D54
Transliteration
ḥf
Translation
The range (of hills, of lion)
Grammar type
Noun
Translation
To roam (of hills, of lion)

جدر تاني للفعل "حف"

حف حفيف حفافة محفة

المخصص مختلف، والمعنا = يطوف/ يحوم/ يحدد نطاق أو مجال

بالمناسبة بيتكرر نفس الجدر، بنفس الحروف بس

بمخصصات تانية منها اسم تعبان، اللي مع التصريف بالخفنة بقينا نقول عن صوته: "فح" "فحيح"!

2022 /7 /21

1381 من تصاريف أوزير: الوصول

لازم نتعود نحرر الأسامي -واللغة- المصرية من التصاريف اليونانية بالذات!

أهو مرة نحطها بين قوسين، مرة نطنش، كده يعني!

- ليه؟

لأنها بتضيق المجال الطبيعي للتصريف!

عشان كده، ممكن اللي بيتابعوني يستعجبو إني نادر أوي لما أستشهد بمرحلة الكتابة القبطي،

useru, T. 245, mighty ones, powers, strong beings.
User, Rec. 30, 198, the god of strength.
User, Ombos I, 1, 186–188, one of the 14 kau of Rā.
User-ti, a god.

رغم إنها مرحلة مهمة، ومن انتاج صلب اللغة المصرية القديمة، إنما التصريف والمصطلحات اليوناني مسيطرة عليها بشكل كبير، بيتوه وبيشتت وبيلخبط اللي عاوز يعرف أصل الكلمة!

معظم كتاب المصريات -بسبب تأثير التصريف اليوناني- زانقين إسم "أوزير" ف خانة الزين، يعني بيتصرف "أوزوريس" و"أوزير"، و"وزير"، و"أزر" و"أزار"، و"عازر" و"عازار"، و"عوزير" .. لخ! وده كله صح، انما نسينا حاجة مهمة!

- إيه؟

التصاريف الطبيعي اللي وصلت لنا ف أسامي بلاد منسوبة له: "بوصير"، و"أبوصير"؟ .. تصاريف الإسم مع الصاد يعني، أهملناهم ليه؟

الملك "أوزير"، والنتر "أوزير"، رب مملكة الحياة بعد الموت، أو "عزرائيل" ملاك الموت ف التصريفة العربي والعبراني المشهورة، تأثيره كبير وخطير ف اللغة

المصرية حسب أوصافه وصفاته اللي بدعها وأنتجها الخيال الشعبي المصري لآلاف السنين!

تخيلو النتر المدبوح، المتقطع أربعتاشر حتة، يتوصف ف كتاب طلعة النهار "برت-ام-هرو" بإنه رب القوة؟ god of strength؟

قوي لأنه قدر يتعامل مع أسوأ الظروف، وحول الجريمة اللي حصلت ضده لـ انتصار للحق والعدل، أسس مملكة "المصير"، للمحاكمة والحساب والثواب والعقاب .. قلب السلبي لإيجابي! ودي قمة القوة!

شوفو مع الجدر اللغوي "وسر/ وزر/ وصر"، مخصص وعلامة الأسد، معنا القوة، ومعنا القيادة، ومعنا الرابط و"أواصر" المحبة، وكمان صوت اللام!

أهو ده يبقا "الزعيم الخالد" بصحيح، آلاف السنين مرت وتأثيره واضح ف ثقافة وأخلاق مجتمعه، وكل اللي كتب بعده عن الضمير والأخلاق ف العالم كله إتأثر بيه، وحتا لما المجتمع المصري إتغير وضعف بالإحتلال والغزو، فضل تأثيره ف صلب اللغة!

المهم إن "أوزير" أو نقول "أوصير" بقا هوه همزة "الوصل" بين عالم الحاضر وعالم الغيب، يعني بقا: "واصل" و"موصول"، الرابط بين الدنيا والآخرة، "الوصلة" و"التوصيلة"!

وف فلسفة الصوفية، "الوصول" يعني ذات الصوفي تمتزج مع المقدس!

مجرد ما نطبق التصريف الطبيعي اللي معانا ف كلامنا الحالي، ونزود مع الزين تصاريف الصاد، حنعرف -كمان- جات منين التعبيرات دي كلها: "صار"، و"يصير"، و"صيرورة"، و"مصير" ..لخ!

مش عارف ليه، مش مسدأ إن رتبة الـ "صول" من لغة أجنبية، دي رتبة مطولة ومستقرة معانا، رغم إن المفروض إنها تركي، بس لأن الرتبة دي بالذات، علامة وصل وربط بين الرتب العسكرية، بين الظباط والعساكر، حاسس بأنها من ريحة لغة مصر، وبالمناسبة فيه ألفاظ كتير استقرت ف لغات التركي واليوناني والعربي، زاي لو تفتكرو البوست بتاع كلمة "خان"، بس أصلهم وجدرهم من مصر!

22/ 7/ 2022

1382 وحاشة . توحش

uḥes, , to beat down, to slay.
uḥsut , Hh. 354, filth, dust, dirt.

رغم الشبه أو الجناس اللفظي إنما المعاني مختلفة!

• حاجة "وحشة"، يعني مش حلوة!

ريحة وحشة .. بدلة مبهدلة ووحشة .. كلمة وحشة .. لخ!

• إنما "الوحش" وصف الحيوان البري القاتل القوي!

لدرجة انه بيتحول لوصف كويس، زاي "وحش الشاشة"!

واجري جري الوحوش، غير رزقك لم تحوش!

الإتنين من جدور مصري أصلي:

وحس (وحش) = قاهر/ قاتل

وحسوت (وحشوت) = قذارة/ سو

الإتنين بالسين ف الجدر الأصلي، إنما حسب قاعدة شقلبة حروف المخرج الواحد بالتصريف، عارفين إن السين بتتشقلب مع الشين: شمس/ سمس .. مستشفا/ مشتشفا .. سفة/ شفة - وبين العبري والعربي والمصري: شالوم/ سلام!

23/ 7/ 2022

1383 فتح الفتوح

Ḥ

ḥ, has a sound similar to ח in Heb. פָּתַח = Arab. فَتَحَ, Syr. ܦܬܚ, Eth. ፈተሐ.

ḥ, ḥ, Rev., self; = ϩⲱϥ.

ḥ, ḥ, U. 178, 537; see to strike.

ḥ, Rev. 13, 52, profit; Copt. ϩⲏⲩ.

حرف الحه، هوه الحرف اللي بيفتح الكلام،

ومن ضمن معانيه -لوحده كده- الفتح والتبشير!

عشان كده اتكونت منه مصطلحات كتير، زاي تصاريف الحاصل والمحصلة والمحصول .. كلهم نتيجة دمج أداة التباشير "حا" + الفعل/ الحدث "سر"، بالتصريف بتتشقلب الره مع اللام، وتتشقلب السين مع الصاد، تبقا "حا" + صل" = حاصل، يعني بداية الفعل/ الحدوث/ الفاعلية .. لخ!

أفكركو بس بأدوات التباشير، اللي سبق واتكلمنا عنها، ومشروحة ف أول جزء من كتابنا "بنتكلم_مصري" القاعدة رقم (132) صفحة (139)، اللي هيه عبارة عن تلات حروف من نفس المخرج الصوتي: ع + ح + هـ

- عاكتب/ عاشرب/ عالعب
- حاكتب/ حاشرب/ حالعب
- هاكتب/ هاشرب/ هالعب

بالتبادل بين التلات حروف دول، اللي لازم نتعامل معاهم كأنهم حرف واحد، لأن أصواتهم بتطلع من حتة واحدة، بنفس التأثير والوظيفة، والفرق بس ف العادات اللغوية اللي بتتشكل نتيجة اختلاف الزمان والمكان والطقس والجينات وكل عوامل التأثير!

حسب قواعد النحو العربي اسمهم "أدوات الإستقبال"، وحسب قواعد النحو المصري الحالي اسمهم "أدوات التباشير"، والأدق لو نعتبرهم: "مفاتيح الكلام"!

المصري القديم عبر عن حرف الحه، بصورة الحبل، لأنه رباط بيربط الكلام، إنما كتير أوي نلاقيه بيرجع الحه لوظيفتها الأساسية ف فتح أو افتتاح الكلام، برمز بوكيه الورد، اللي هوه مش مجرد ربط، إنما وصال ومحبة!

- حاضر .. حا + در (ضر) = جواب فوري/ سرعة الرد (الحضور)

• حاسب .. حا + سب (سيب) = تنبيه/ تحذير (الحساب والمحاسبة لهم جدر تاني مخصوص)!

• حامـل .. حا +مر (مل) = بشارة الحب/ نتيجة الحب

كل حرف ف اللغة المصرية، كان له لمسة، وله معنا، وله فلسفة، مش مجرد حرف بيعبر عن صوت وبس!

كل جدر مصري قديم، اتصرف واتحور بعشرات التصاريف والتحاوير، ف كلامنا الحالي وكلام غيرنا!

عشان كده لازم كلنا نهتم بـ #دراسات_الهوية المصرية

وعشان كده لازم كلنا نحاول ونساعد وندعم #تدريس_اللغوة_المصري

الإستعداد للمستقبل بكل أدوات العلم والتكنولوجيا كويس أوي ومطلوب أوي أوي، بس الأساس بيبدأ من الهوية!

تدريس ملخص أو مدخل عن مراحل تطور اللغة المصرية من أقدم مراحلها لغاية المرحلة الحالية!

تدريس ملخص تطور حروف الكتابة المصرية، ودلايل وجودها ف حروف الكتابة الإنجليزي والعربي وغيرهم!

مطلوب مقرر دراسي وطني، يعالج أمراض شيزوفرينيا الهوية!

الحه فتح ومفتاح، ودراسات الهوية المصرية فتح الفتوح! 24/ 7/ 2022

1384 إلا .. إللا .. إللاه

er, err, a sign of the comparative: e.g., , stronger than the gods; , thy voice is shriller than that of the tcheru bird; , thou hast created more than all the gods; , more splendid, more beautiful.

مش متأكد إن كان المصريين بس، اللي -ساعات- بينطقو اساميهم المتصرفة من لفظ الجلالة "الله" بكسر الألف!

بس عندنا أسامي وألقاب بتتنطق كده:

عبد إللاه!

صحيح دلوقتي -مع الإنتشار الوهابي والسلفي والإخواني- بيكتبو الأسامي دي: عبد الله!

اوعا تسمح لحد -أي حد- يصحح كلامك ولا لهجتك ولا لغوتك ولا إسمك اللي وارثه أب عن جد!

لو سمعت كلامه، كأنك بتصدق وبتختم وبتوثق ف الشهر العقاري إنك غبي جاهل وأهلك اللي ورثوك الإسم ده أغبيا وجهلة، دي النتيجة الطبيعية لأي حد معندوش معرفة ولا ثقة بنفسه ولا هويته ولا لغته!

المصري القديم، عرف الإله القوة الكبيرة القوية الجميلة، ومجسدهاش ولا وصفها، مجرد إداها إسم كودي أو رمزي (إر - إرر/ إل-إلل)!

النترو هوما اللي اتجسدو ف تماثيل ورموز من الطبيعة!

الرموز المقدسة اللي فيها جزء من صفات القوة الكبيرة أوي دي، سماها "نتر"، وممكن تتنطق "نذر/ نظر" بمعنا الرسول النذير الناظر!
يبقا رع وبتاح وأوزير وحور وإست وغنوم ونيت وسيشات وحتحور وآمن .. لخ، مجرد مرسلين منذرين نظار!
المصري الحالي اللي علا طبيعته -مهمن كان دينه اللي فـ البطاقة- عارف ربنا الواحد القوي الكبير العالي أوي والجميل أوي والحنان أوي الرحيم أوي أوي، عارفه ومتأكد بضميره وقلبه كده، من غير أي واسطة ومن غير وصف بإيد ورجل ومناخير!
المصري الحالي اللي علا طبيعته -مهمن كان دينه اللي فـ البطاقة- برجماتي، بيمشي أموره يعني، أو بيعمل مواءمات زي بتوع السياسة، ماشي مع الشكليات والطقوس والشعاير، بيصلي شوية ويزكي أما يقدر ويصوم مع الناس ويحج ويقدس، معندوش أي مشكلة، ويلطع زبيبة أو يدق صليب، ميمنعش بارضو، بس جواه عمران وعارف طريقة يكلم بيها ربنا، وقت الشدة والحاجة، من غير أي واسطة!
يعني المصريين فـ الأساس ربوبيين (ربانيين)، عارفين ومتأكدين ومقدسين مولاهم الرب الكريم، وفيه علاقة مباشرة -فـ السر- بينهم وبينه، مش بس

كده وكمان العلاقة الربانية دي لها طقوس وندور ووعود متبادلة بين الإنسان وربه!

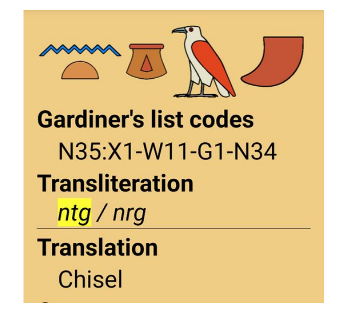
الإله الخالق الكبير، اللي أقوا وأهم من كل النترو والرسل والأنبيا والأوليا والمقدسين، اللي ملوش وصف، اللي مفيش حاجة زايه، اللي ملوش شريك، اللي محدش يقدر يعزله ولا يحجبه ولا يعمل وصي عليه = إلا - إللا - إللاه

من غير مبالغة، أعتقد إن الجدر المصري ده: "إل - إلا - إاللا - إاللاه" اللي لسة ف كلامنا بصور مختلفة، هوه الأصل للجدر الأرامي والسرياني "ئيل" اللي بقا ناهي أو ملحق ع الأسامي: إسماع-ئيل/ جبرا-ئيل .. لخ!

مش بس كده، فيه نص مشهور من الإنجيل، مفروض إن السيد المسيح قاله وقت الصلب ف صورة عتاب باللغة الأرامية:

"إيلي إيلي لما شبقتني/ شفختني"! يعني إلهي إلهي ليه سيبتني!

29/ 7/ 7/ 2022



1385 نتيجة .. ناتج .. إنتاج

الإنتاج الزراعي بالعموم، وإنتاج كل غيط (فدان)، كان هوه حديث المدينة وحديث كل ساعة ف الزمن القديم!

المحصول السنادي كام؟ ده السؤال المتكرر ف حياة المصري القديم ، وبنشوف عبارات أثرية كتير حوالين السؤال!

وسيلة الإعلان السنوي عن حجم المحصول الزراعي والحيواني بالأرقام والأصناف والأحجام، كانت عبارة عن منحوتة حجرية أو بردية!

المنحوتة دي كان إسمها "نتيجة"، متصرفة من إسم القلم أو الأزميل اللي بتنكتب بيه "نتجا"!

النتيجة أو نشرة أرقام المحاصيل، بقت كناية عن أي "ناتج", مادي أو معنوي، ومحصلة أي "انتاج"!

أهم صورة للتواصل اللغوي مع الجدر "نتج/ نتجا"، بنشوفه مع إسم "النتيجة" اللي لسة بنعلقها ع الحيطة، عشان نعرف الشهور والأيام، بالظبط زاي النتيجة اللي كان بيعلقها كل فلاح عن محصول الغيط بتاعه.

2022 /7 /30

sefu , ,
mild or patient man, gracious; plur. ,
the meek.

1386 صوفية

زمان أوي -ف بداية شبابي- سمعت إن الإيمان المصري القديم كان إسمه "صوفية"، وكان فيه مرشد سياحي طبيعي اسمه "حكيم العويان"، من بتوع نزلة السمان بيقول وبيردد الكلام ده!

سألت "حكيم"، طب إيه حكاية ديانة رع وديانة أوزوريس وديانة آمون وآتون وبتاح وخنوم وإيزيس .. لخ؟

مجاوبش عن السؤال، إنما قال: المصريين طول عمرهم "صوفيين"!

مرت الأيام وبدأت أبحث بنفسي ف اللغة المصرية القديمة، لقيت إن كلام حكيم مبعدش عن الحقيقة!

شوفو معايا كده نتيجة الأبحاث ف الكام جملة اللي جايين دول:

• "صوفية" جدرها اللغوي من الكلمة المصرية "سفي/ صفي/ صوفي" = اللطافة/ الرحمة .. ونفس الجدر بتنويع المخصص = الإحسان/ الحكمة .. وكمان نفس الجدر بمخصص تاني = الوصول/ الإندماج!

• اليونانيين طبقو معاني كلمة "سوف" بس ضافوها مع كلمة "فيل" يعني شعور أو محبة، وطلع مصطلح "فلسفة" أو "فيلوسوفي" = محبة الحكمة، وبقا فيه مدارس وطوايف كلها بتردد المعاني والأفكار دي!

• اللاهوت الصوفي واللاهوت الروحي المسيحي بطوايفه الكتير، كانت أفكارهم كلها حوالين أفكار الصوفية بالمعاني المصرية القديمة .. اللطافة/ الرحمة/ الإحسان/ الوصول والإندماج مع الخالق القدير.

• الرهبان اللي بينعزلو فـ الأديرة والكهوف، مكنش بس هروب من ظلم، وإلا يبقا مفيش فرق بين الناسك الزاهد وقطاع الطرق اللي بارضو بينعزلو، الرهبانية فـ الأصل أفكار صوفية بغرض الوصول والإندماج مع القدير!

• يعني أفكار الصوفية استمرت مع اليونانيين، ومع اللاهوتيين الروحانيين، بس عمرها ما سابت مصر!

• أول مرة يظهر مصطلح "صوفية" مكتوب بالحرف العربي النبطي، كان مع "ذو النون المصري"، ابن أخميم اللي مزج أفكار الإيمان المصري القديم مع الأديان الجديدة وطلع الصوفية للنور.

• ذو النون أو "زنون" حسب ما بينطقه المصريين، ومعناه = صوت المحيط الأزلي نون، له كتاب اسمه: "حل الرموز والأرقام في كشف أصول اللغات" مليان أفكار إيمانية مصرية صوفية، يعني لطافة ورحمة وتواضع وحكمة، ومليان علوم لغة، والدارس المصري فـ #دراسات الهوية المصرية أكيد هيستفيد وهيقدر يستوعب (من وعب بطريقة الكهنة المصريين) كتابات شامبليون

وبروجش وبريستيد وأحمد كمال باشا وغيرهم من اللي كتبو ف اللغة المصرية القديمة وتجلياتها الحالية.

- فكرة "الأديان" كانت غايبة عن المصري القديم، يعني لا دين رع ولا دين أوزوريس، كان كلها مجرد "طرق" للوصول للعقيدة الإيمانية الواحدة، برب واحد اسمه "إللا"، وحساب واحد ف محكمة "أوزير"، ونعيم واحد ف جنة "عالو" وخلود واحد ف غيطان "يارو"، يعني كانت كلها طرق ودروب للوصول للخلود، بتكمل بعض.

- الحكم ع الإيمان المصري، أو الأفكار الإيمانية المصرية يكون ع العموم، الغالب ف التطبيق من ألوف السنين، مش بالفترات النادرة والشاذة، أو فترات الإحتلال والسيطرة الأجنبية.

التطرف يسكن ويعشش ف البلد أما تغيب المعرفة، يعني شوية معرفة وتفهيم تغنينا عن التطرف اللئيم

31/ 7/ 2022

Engy Yahia Hafiz فعلا كان العويان يرددها دائما المصريين صوفيين شكرا لحضرتك على الإسناد اللغوى.

Yousef Awyan الله يرحمك يا أبي و شكرا يا أستاذ سامي على البحث الجميل.

1387 إسعا إسعا إسعا

s-āa, Rec. 11, 56, , IV, 750, 1011, to magnify, to make great; caus. of ; , Merenptaḥ I.

من أغاني الليلة الكبيرة:

اسعا اسعا اسعا اسعا .. خدلك

صورة ستة ف تسعة

ومن الأمسال (أمثال):

اسعا يا عبد وأنا أسعا معاك

بالتأكيد كلمة "سعا" وتصاريف السعي للرزق والسعي ف ذكر الله .. لخ، موجودة ف العربي، بداية من النص المقدس ف القرآن الكريم!

إنما طالما جدر الكلمة من المصري القديم، الهيروجليفي أو غيره من مراحل الكتابة، ولسة موجودة بتصاريفها ف كلامنا الحالي #اللغوة_المصري تبقا الكلمة مصري، ونكتبها حسب قواعد المصري!

- يعني حكاية الألف المقدرة دي (ألف كده وكده)، اللي عاوز يطبقها ف الكتابة العربي هوه حر، انما ملهاش أي علاقة بالكتابة المصري!
- كان حكاية الألف اللي بعد واو الجماعة، دي ممكن تتطبق ف العربي، إنما ملهاش أي علاقة بالمصري
- نكتب زاي ما بننطأ، الألف ألف والهه هه والته ته.

• اكتب حسب لهجتك ولغوتك، عشان توضح هويتك.

بلاش نمشي ورا القطيع، ونلتزم بحاجات كتير متخصصناش، يعني مجهود ضايع وكمان غلط!

2022 /8 /2

1388 نوح

nuḥ, to be drunk with joy or drink.

nuḥ, Á.Z. 1906, 125, drunkenness.

nuḥ, a drinking pot.

من النواح والنياحة!

أصلها من الجدر المصري:

نوح = سكران/ هذيان/ خرفان .. لخ

تخاريف السكران بسبب الشرب، خصوصن لو النوع معتبر، ويمكن مخصص الماية وزهرة اللوتس يقول إن كان فيه نوع جامد من عصير اللوتس!

فيه نص من سفر التكوين (20/ 9) عن النبي نوح بيقول:

"وابتدا نوح يكون فلاح، وزرع عنب، وشرب خمرة العنب واتعرا"

أكيد انتو عارفين بقية الحكاية، ان عورته (أعضاءه الجنسية) ظهرت وواحد من اولاده شافه ولعنه .. لخ!

أسامي كتير من شخصيات العهد القديم ممكن نلاقيلها أصل من اللغة المصرية القديمة ليه؟

ڤـ الغالب خدوها الكتبة اليهود بتوع مكتبة اسكندرية، أصحاب السبق ڤـ كتّابة أول وأقدم نصوص معروفة!

5/ 8/ 2022

1389 الفيوم

Ium', the sea, a large lake, applied to Lake Moeris; Heb. יָם, Copt. ⲉⲓⲟⲙ; , *i.e.*, "the sea," whence the Arabic Al-Fayyûm الفَيّم.

أحلا بلد، ڤـ لطافة جوها، وكرم أهلها.

سبع سواقي بتنعي، ووادي وشلالات الريان، والفنانين اللي ڤـ قرية تونس، وهرم هوارة، وهرم اللاهون أو الراهون، وقصر التيه، وقصر قارون، وبحيرة مر-ور، اللي نطقها اليونانيين موريس واللي بقدرة الأصوليين بقا اسمها بحيرة قارون، لـ كوم أوشيم ومتحف آثارها اللي صححتلي معلومات كتير، وفيه شرح لملامح مهمة للشخصية المصرية، ده غير بقا جمال وطيبة واجتهاد شعبها.

مخبيش عليكو ان اللي بكتبه أنا أو اللي سبقوني أو الأثريين وعلمات المصريات عن تصحيح معلومات آثار وأسامي الفيوم، ميجيش حاجة -للأسف- قدام شيخ واحد يتربع ويقول، إن الفيوم يعني ألف يوم!

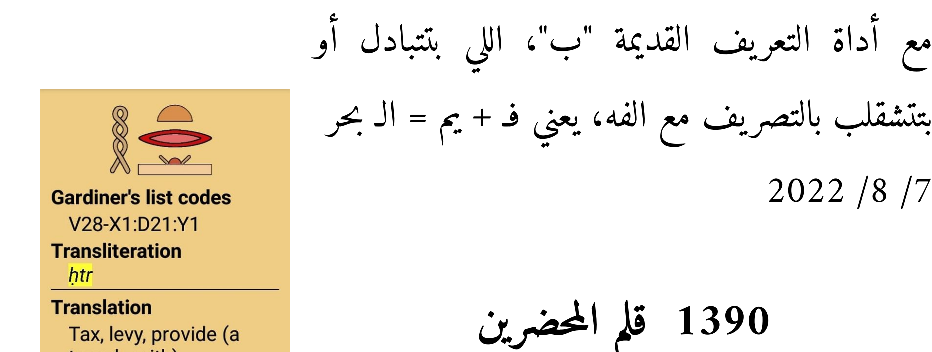
عمومن، أهو احنا بنعمل اللي نقدر عليه، ومسير اليوتيوب والفيس وجوجل -رضي الله عنهم وأرضاهم- يعالجو ويصححو التوهان والتضليل اللي اتبلينا بيه من زمان!

صورة جدر إسم الفيوم، من قاموس الهيروجليفي = البحر!

مع أداة التعريف القديمة "ب"، اللي بتتبادل أو

بتتشقلب بالتصريف مع الفه، يعني ف + يم = الـ بحر

7/ 8/ 2022



1390 قلم المحضرين

تنبيه للسادة المستشارين رؤساء المحاكم، المهتمين بالهوية المصرية.

الحفاظ ع الوظايف المصرية القديمة، بنفس أساميها اللي من جدور أو مصادر مصرية أصلية.

مهنة "المحضر" من أقدم المهن المصرية، روما اتعلمتها من مصر، وتركيا اتعلمتها من مصر!

مهنة "المحضر" فعل حضاري مهم للتواصل بين الشعب والإدارة!

دلوقتي بعض رؤساء المحاكم بيغيرو الإسم، لـ "معاون تنفيذ"!

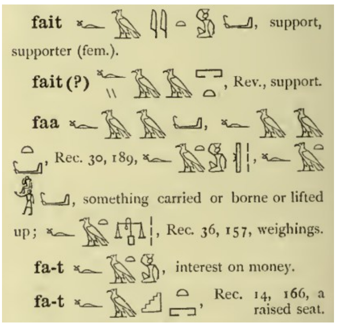
الحفاظ ع الأسامي القديمة، جزء من حراسة الهوية المصرية

الإسم علامة تجارية، بيحفظ حقوق الملكية الفكرية فـ مهنة من أقدم المهن الحضارية فـ العالم.

السلبيات مش ممكن تتعالج بتغيير الإسم، اللي بيمثل ثروة ثقافية!

السلبيات تقل أو تنتهي بمنع أسبابها وبالرقابة والتفتيش وتحديث أدوات العمل!

9/ 8/ 2022


fait, support, supporter (fem.).
fait (?), Rev., support.
faa, Rec. 30, 189, something carried or borne or lifted up; Rec. 36, 157, weighings.
fa-t, interest on money.
fa-t, Rec. 14, 166, a raised seat.

1391 فاء .. فاض .. فايظ .. فايدة

وعلاقتهم بتصريفة "فرعون"!

الجدور اللي ف الصورة تعتبر تمرين ع التصريف.

يعني شوف الجدور واضحة وضوح الشمس، وكلها ف دايرة معاني الزيادة والإرتفاع والمغالاة!

كل مجموعة بشرية اتعاملت مع الجدور، وصرفتها حسب بيئتها وزمانها ورحلتها الحضارية:

فاء/ أفاء = الزيادة ف الخير (شوفوها ف القرآن)

فاض/ يفيض/ فيضان = الزيادة وتجاوز الحد

فاظ/ فايظ = زيادة ع السلفة (ربا)

فاد/ فايدة = منافع زيادة/ فلوس زيادة

كل دي تصاريف، وغيرها كان كتير، بيحكمها شرطين:

1- استمرار وجود الحروف الثابتة (بتصاريفها من شقلبة ونخفنة وإهمال وزيادة .. لخ)، يعني الحرف الثابت يكون ف الجدر وف التصريفة.
2- استمرار دايرة المعاني.

بمناسبة الكلام ف موضوع "فرعون"، حبيت أجيب نموذج للتصريف، لأن الكلام ف موضوع فرعون لازم وبالضرورة نتكلم فيه عن التصريف، ليه؟

1- لأن كلمة "فرعون" بنفس الشكل كده مش موجودة، لا ف علم الآثار، ولا ف علم التاريخ، ووجودها الوحيد والحصري ف النصوص الدينية: (التوراة/ الانجيل/ القرآن/ الأقدس/ التذكرة .. لخ).

2- انكار وجود "فرعون" ف الآثار والتاريخ، معناه التكذيب أو الإحراج للمؤمنين، وبالتالي خلق توتر وشك متبادل بين العلمي والديني!

3- كان الحل -بسوء أو بحسن نية- ف تثبيت كلمة "برعا" واعتبارها الجدر الطبيعي - بنفس طريقة الجدور اللي بعرضها كل يوم، ومنها الجدر الوارد ف الصورة- يعني "برعا" تتصرف تبقا "فرعون"!

4- حسب علم التصريف، مفيش أي مشكلة إن "برعا" تبقا "فرعون"، حسب العادات اللغوية للشعب اللي وردت عنه التصريفة دي، يعني الشعب الآسيوي العبراني، اللي عنده أسامي من نفس التصريفة: شمعون/ شيمون/ شمشون/

سعدون/ جدعون/ سمحون .. لخ، حتا نفس "فرعون" موجود لقب عشايري آسيوي لغاية اللحظة دي.

5- طب الشعب الآسيوي العبراني خد الجدر المصري "بر-عا" وصرفه اززاي؟ وإمتا؟ ممكن نراجع الفصل بتاع أسباب الشبه بين العربي والمصري.

6- تبقا المشكلة فين؟ المشكلة ف وظيفة الـ "برعا"، أكتر من خمسميت ملك مصري قديم، مفيش فيهم لا إسم ولا لقب ولا وظيفة ملكية، يعني لغاية الأسرة تلاتين مفيش خرطوشة واحدة فيها "برعا"، وحتا لو اتوجد واحدة ولا اتنين، تبقا حاجة شاذة ونادرة ميصحش تتعمم ولا يتقاس عليها!

7- خراطيش الـ "برعا" بطلمي او "روماني"، قبل كده كانت وظيفة مهمة، بس مش ملكية، يعني مدير مراسم أو ناظر يبقا "برعا"، ومن غير خرطوش!

8- يفضل خراطيش الحكام الأجانب -بعضهم- يونانيين ورومان وممكن أجانب غيرهم، وبالتالي تبقا النصوص الدينية اللي أكدت إن فرعون حاكم مصر مكدبتش، إنما زاي قمبيز ما حكم مصر والإسكندر وبطليموس وقيصر وعمرو ابن العاص وسليم الأول أهو كلهم حكام أجانب حكمو مصر!

9- هنا تبقا نظرية "فرعون" حاكم أجنبي، هكسوسي أو غيره، ممكن تتقبل، رغم إن مفيش عليها أي دليل أثري مباشر، مجرد قراين لغوية صرفية.

11/ 8/ 2022

1392 عشا .. عشاء

āshā 𓂝𓈙𓄿𓏛, food.

وجبة العشا، كانت زمان الوجبة الرئيسية، يعني الوجبة اللي فيها زفر أو لحمة أو ع العموم طبيخ!

بتكلم عن حياة الفلاحين، طول النهار ف الغيط، ووجبة الغدا اللي جايبينها معاهم ف ربطة الزوادة، بتكون ع الخط أو ع المدار بتاع الساقية أو تحت ضل شجرة .. لخ، فكان الغدا يعتبر وجبة تصبيرة لغاية ما يرجعو بيوتهم!

- عشا، بالمصري، وعشاء بالعربي

جدرهم من اللغة المصرية القديمة: عشاع = أكل/ وجبة!

- أنا جبتلك الفطار ونسيت أجيبلك العشا
- قال له يا خوفي يا بدران ليكون دا آخر عشا

ف كل الأحوال، العشا وجبة ختامية، عشان كده منها التعبير بالكناية عن انجاز أو اتمام صفقة، يبوس إيده وش وضهر ويقول: كده اتعشت!

12/ 8/ 2022

1393 غريب .. متغرب .. غربة

الغربة موش منسوبة للغرب الجغرافي, لأن الغربة ممكن تكون ف الشرق أو الشمال أو الجنوب.

الغربة = تغيير

المتغرب = اللي غير مكانه

الغريب، مش اللي راح ناحية الغرب ، الغريب اللي غير ناسه، وحول مكانه، وحور حياته عن مجراها الطبيعي!

Gardiner's list codes
F32:D21-R7:Aa2
Transliteration
ẖrb
Translation
Change into, turn into ?

ويبقا الحاجة "الغريبة"، يعني اللي مش طبيعية!

كل ده نقدر نفهمه ببساطة من الجدر المصري المكتوب بالحرف الهيروجليفي:

غرب = تغيير/ تحويل (تحوير)

كلمتين بقا ف ودن حبايبنا اللي عايشين جو التصحيح الالكتروني، كل ما يشوفو كلمة غلط ف الاملا حسب العربي اللي اتعلموه يطلعو بالماسك بتاع العلامة الفهامة المصححاتي!

ببساطة، حضرتك بتقرا النص ومفيش ف دماغك غير العربية الفوصحا، حاول (حاور) تتعود تقرا النصوص المصري، وف دماغك المصري اللي كلنا بنتكلمه،

عشان العربي حاجة والمصري حاجة تانية، وقواعد القراية والكتابة بالعربي حاجة وبالمصري حاجة تانية خالص!

متنقدش لغة حسب قواعد لغة تانية!

متحاكمش اللغة الوطنية بقوانين لغة غريبة أجنبية!

13/ 8/ 2022



1394 سبعة .. سبوع .. أسبوع

السبعة والسبوع من الجدر الهيروجليفي:

سفخو = سبعة

مع ملاحظة إن علامة واو الجمع بتتصرف مع نون التأكيد، وميم الجمع، وبالمد بتتصرف مع الهه!

يعني -من غير زعل- نقدر نعدل ع الخواجة ونقراها متصرفة كده:

سفخن أو سفخم أو سفخه

ده الأصل اللغوي المصري

نشوفها بقا اتصرفت ف الآرامية والسريانية بقت بالشين: شفعه

وبالعبري: شفع

ورجعت للسين بالعربي والمصري الحالي (اللغوة): سبع/ سبعه

من ناحية أوربا ف اللاتيني: سبت، اللي منها سبتمبر، يعني الشهر السابع حسب الترتيب الروماني القديم.

وبعدين ترجع شقلبة البي التقيلة مع الفه ف الانجليزي وتقرب من أصلها المصري: سفن

كل شقلبات الحروف مفهومة ف حدود القاعدة الأساسية: شقلبة حروف المخرج الواحد، يعني السين مع الشين، زاي شجرة وسجرة عادي، والفه مع البه، زاي يعقوب وياكوف بارضو عادي، وجمع نون التوكيد أو المد بالهه، كل ده عادي وعادي العادي كمان!

اللي مش عادي بقا شقلبة الحه مع العين .. دي تفسيرها مش من قواعد الصرف، لا فيها شقلبة ولا لخفنة ولا اقتصاد للجهد بالإهمال ولا ولا، يبقا فاضل إيه ؟ فاضل العادات اللغوية الجينية، يعني شقلبة الحه مع العين الأرامي أو الته اللاتيني مسألة عادات لغوية بتحددها اختلافات جينات اللغة عند كل مجموعة بشرية!



18/ 8/ 2022

1395 ناي

الناي: موسيقت مصر!

أقدم وأبسط آلة للموسيقا

* من أهم صفات وزير (أوزوريس)، عزف الناي لتجميع حبايبه!

من أسامي الناي:

- صبا
- مات - ماد/ ماط
- وجع

* الصبا ومنه اسم مقام موسيقي حزايني، لغلبة صوت الناي فيه.

أما تسمع الآلات الموسيقية بتعزف مقام الصبا، يتهيألك إن الآلات بتبكي، لأن مقام الصبا حزين أكتر من أي مقام تاني ف درجة الحزن!

* المات، ده الإسم اللي اتذكر ف أسطورة أوزوريس، ومنه تصاريف المد والمط، يعني التطويل، والمدا والمادا .. وكل مادا حلاوته تزيد!

* الوجع، وده مش محتاج شرح للتعبير عن مرار وعذاب الصد والهجران وكل وجايع القلوب!

الناي المصري هوه الجدر لكل آلات النفخ، يعني من القصبة والشبابة والأراغيل البوص لحد الفلوت المعدن .. كله من الناي !

كلمة "ناي" نفسها من جدر مصري أصلي، كناية عن الصوت الني الطري إللي بيسكن ف القلوب! 20/ 8/ 2022

1396 أسامي للولاد والبنات



أسامي شخصيات رواية رادوبي, أحداثها ونطق الأسامي فيها من عصر الأسرة (6) الساتة:

أولاد ورجالة:

سنفر/ وزير/ تحوتي/ بتاح - فتاح/ عطفي/ زنون/ باقي/ مينا/ حابي - حبيب/ كرم - كريم/ باتا/ بنو/ بانوبي/ سمير - سامر/ جاسر/ ونيس/ نوري - نور/ نعرمر - نارمر/ حسي - حصي/ تتي/ بيبي/ امحتب/ أتوم - آدم/ مينو/ حمص/ حمو/ حور/ رمزي - رامز.

بنات وستات:

ستوتة/ ستيتة/ نبية - نبوية/ حوة - حوا/ آسية - أزة/ حصة/ بات - بت/ نباتا/ سمر/ حتحور - هاتور/ نيت - نية/ ست الدار/ مارية - ماري/ نبيتو/ زيزت/ زبدة - زبيدة/ حنوغة - نوغة - نوجة/ ضي - ضيا/ صيام صباح/ سنفرة/ تاورت - تاولة - تولة/ نجفة/ إبانا - إبانة/ كنة/ بطرا/ تاتويا/ سومة/ مروت - مروة/ وداد/ سوسن/ هانو - هنا - هنية/ رادوبي/ تيتي/ ريما/ ريا.

20/ 8/ 2022

1397 حظر .. محظور .. حظيرة

الحظر = المنع, ولأن أصل وجدر الحظر، من الكلمة المصرية "حتر"، بمعنا الحجز، وبالتحديد مكان حجز الإحصنة!

الحصان كان أهم سلاح عسكري ف العالم القديم، عالم الإمبراطورية المصرية، عشان كده حتا مكان حجز الحصان كان مكان شديد الأهمية والخطورة والسرية، واتوصف المكان ده بالجدر "حتر"!

الجدر الأصلي "حتر" انتشر، واتصرف بنفس طريقة التصريف المصري، بيبدأ الجدر بإسم، وبعدين يطلع منه الفعل "حظر" "يحظر" "بيحظر" "احظر"، وإسم الفاعل "حاظر"، وإسم المفعول "محظور"، ودلوقتي اسم مكان حجز الحيوانات: "حظيرة"! حتا السجون كان اسمها حظيرة، وبعدين بقت مزرعة!

يبقا نستفيد من دراسة الجدر "حتر" تلات حاجات:

1. التصريف بيبدأ من الإسم!

2. شقلبة حروف المخرج الواحد، يعني السين والشين، والسين والزين، والسين والصاد، والسين والظه، ومعاهم من نفس المخرج ف أقرب مكان، الته والدال والضاد والطه .. لخ!

3. تبديل وشقلبة الحروف، مسألة بيئية وجينية، بيحددها المكان والزمان والجينات، يعني كل العوامل اللي بتتحكم ف العادات اللغوية!

من هنا نقدر نفكر ف التصاريف اللي طلعها نفس الجدر، بشرط الإلتزام بالشرطين بتوع التصريف: 1- استمرار الحروف الثابتة ف الجدر والتصريفة، 2- استمرار دايرة المعنا بارضو ف الجدر والتصريفة.

يعني تصاريف "حصر" و"حصري" و"محصور" .. لخ، كمان "حسر" و"حاسر" و"حسرة" .. لخ!

2022 /8 /26



1398 وسعة .. وسعاية

صديقنا هيثم شرابي Hythm Shraby ف تعليق له وصف بيوت الفلاحين القديمة، وبان من الوصف إن الصالة الكبيرة كان بيتقال عليها "وسعة"!

كمان من ذاكرتي عن بلدنا بلقاس، إننا كنا بنقول عن الميادين والأراضي الفاضية اللي كنا بنلعب فيها، "وسعاية"، يعني رايح الوسعاية، جاي م الوسعاية .. بيلعبو ف الوسعاية .. لخ!

الكلمة اللي ف الصورة هي جدر وأصل التصاريف دي وغيرها.

بس فيه مشكلة، الجدر إسمه "وسخت/ وسخة"، بحرف الخه مش العين، وهنا منقدرش نقول حصل شقلبة لأن الحرفين مش مخرج واحد!

صحيح إنهم مش من مخرج واحد، لأن العين ف أعماق الحلق، والخه ف بداية سقف الحلق، يعني فيه مسافة كبيرة بينهم!

انما فيه قاعدة تانية نادرة شوية (لأنها جينية) لكن منتشرة، وهيه السبب المباشر ف تبديل صوت العين مع الخه، وكمان صوت القاف مع الهمزة، إسمها قاعدة الهروب (الزحلقة) بالشقلبة، يعني الحرف بيهرب من مكانه ويروح لمكان تاني ف نفس المنطقة لأسباب جينية وبيئية!

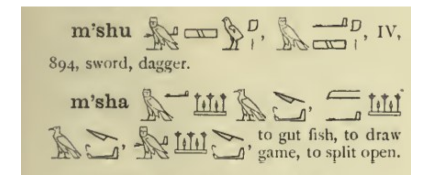
لو مطبقناش قواعد الصرف، مش هنقدر نوصل كلامنا القديم بنطقنا الحالي.

وسخة بهروب الشقلبة = وسعة

القاف بهروب الشقلبة = همزة

27/ 8/ 2022

1399 محشة


m'shu , , IV, 894, sword, dagger.

m'sha , , , to gut fish, to draw game, to split open.

المحشة أداة لقطع النباتات!

الفلاحين عندهم أدوات كتير بتساعدهم ف شغلهم، وكل حاجة لها إسم، حسب الحجم والشكل والغرض، الأعجب بقا، إن أكتر الحاجات دي لسة بنفس شكلها القديم، وبنفس أو تصريف من إسمها القديم!

المحشة سلاح كبير، والشرشرة سلاح وسط، والشقرف سلاح صوغير!

تفتكرو إيه بقا اللي يخلي الفلاحين اللي قاعدين ف غيطانهم بقالهم آلاف السنين, يغيرو كلامهم؟

ده بس عشان الجماعة المتثقفين والمتعلمين والمتنورين اللي لسة فاكرين إن المصريين غيرو لغتهم!

المصريين مغيروش كلامهم، والفرق بين شكل كلام جدودهم المتسجل بالحرف الهيروجليفي، وكلامهم أو لغوتهم الحالية، مجرد تصريف، والتصريف ممكن يحصل ف نفس الزمان ونفس المكان، ما بالك بقا أما تمر آلاف السنين؟

الحروف اللي بتطلع من مكان واحد ف الجهاز الصوتي، بتتبدل والأدق انها بتتشقلب مع بعض!

الحلق بيطلع منه مجموعة حروف ثابتة، إسمها حروف الحلق.

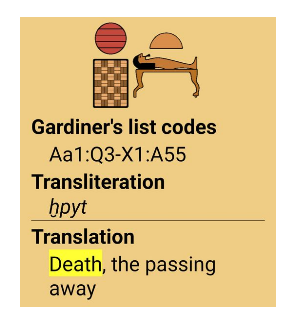
من أبعد مكان ف الحلق بيطلع صوت الهه (هـ)، والهمزة (ء)، والحه (ح)، والعين (ع)، عشان كده الأربع حروف دول بيتشقلبو مع بعض حتا ف كلام

الشخص الواحد، تلاقيك مرة تقول: "هكتب"، ومرة تانية تقول "حكتب"، ولو من الصعيد الجواني هتقولها: "عكتب"!

الجدر: "معشة" عبارة عن سلاح معدن، الخواجة مترجمه لـ سيف أو خنجر، أو أداة للتقسيم والتقطيع!

العين اتشقلبت مع الحه، و"المعشة" بقت "المحشة"، نفس الكلمة بنفس المعنا، وبنفس الغرض نشوفها مع الفلاحين ف ضم الرز وحش البرسيم وغيره، وميمنعش ساعة الخناقة تدافع عن نفسك بالمحشة والشرشرة اللي ف إيدك!

28/ 8/ 2022



1400 صورة الموت

المصري القديم عبر عن الموت بكلام كتير، بس عمره ما عبر عنه بمعنا النهاية الكاملة؛ فقد، ضعف، توحد، كمون، غياب، اترحم أو حتا اتوزع بنفس المعنا الساخر اللي ممكن نستخدمه دلوقتي، انما معاني النهاية الأبدية أو الفناء والانعدام .. لأ

* مت / موت / ميت

* رعمت / رحمت / رحمة

* عرت / علة

* باقت / فاقت / فاقد / فقيد

* واح / ويح

* قبح / قبع

* مني / منية

* وزح / وزع

لغاية ما نوصل لمعنا الرحيل "خبيت"، المستخبي، وهوه قريب من معنا الفقيد، لأن المفقود هنا لازم موجود هناك، والمستخبي مسيره يبان، والراحل من هنا لازم تكون نهاية رحلته هناك، يعني الحكاية كلها نقلة من مكان لمكان، من زمان لزمان، من حالة لحالة، من وضع لوضع، من صورة لصورة .. لخ!

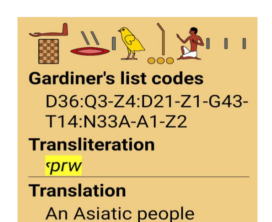
صورة الموت دي، مصر نجحت ف ابتكارها، وصدرتها للوجود!

وأعتقد انها صورة إيجابية، ساعدت الإنسان ف الصمود ومواجهة صعوبة الحياة، الأمل ف بكرة، آخرة الصبر، جايزة العمل الطيب .. لخ!

وصول المصري القديم للفكرة دي -سواء بالتجربة والتفكير أو بمساعدة من نذر الخالق القدير- بقول ان وصول جدودنا للفكرة المهمة دي ، كان نوع من الوعي والإدراك، وسبب من أسباب ظهور فنون التعبير بالنحت والرسم والكتابة والأدب والشعر والموسيقا والأغاني .. لخ، وسبب رئيسي من أسباب استمتاعنا والعالم كله بالآثار ..

صورة الموت عند المصري من أسرار قوة الشخصية المصرية
وكمان الثقافات اللي اتبنت الصورة دي، بارضو بقا من أسرار قوة شخصيتها، سواء المسيحية أو الاسلامية، أو غيرهم!

2022 /8 /29



1401 عبر .. عرب .. عبل .. علب

المصري القديم وصف الآسيويين اللي كانو بييجو مصر بالوصف ده:
عبرو/ عبيرو
ومنه الـ "عبر" و بالخفنة "عرب"، وبالخفنة والشقلبة "عبل" و "علب"!
الأربعين عشيرة الهكسوسية مكنوش كلهم أغنيا وأمرا، دي كانت عشيرة آرية واحدة متسيداهم وبتفتري عليهم، والباقي غلابة بيشتغلو بلقمتهم وبيتسخرو!
ف بداية تسللهم وتسربهم من الحدود المصرية كانو زاي عمال التراحيل، عشان كده اتوصفت العمالة الآسيوية بالاسم ده، والغريبة بارضو إن اتوصفت بيه كمان عمالة القبايل الغربية اللي كانت ف المجاعات بتيجي من ناحية ليبيا!
يعني وصف العابيرو كان وصف لحالة مش جنسية! حالة دخول وعبور الأجانب للعمل أو الرعي وطلب المعونة!

من الجدر "عبرو"، اتصرف اسم الجنس العبراني واللغة العبرية اللي عايشة دلوقتي أيام مجدها وبقت لغة رسمية ولها حرف رسمي!

من نفس الجدر "عبرو" اتصرف إسم الجنس العربي واللغة العربية اللي من حظها اتكرمت وبقت لغة القرآن الكريم، وفيه دلوقتي اتنين وعشرين دولة منسوبين ليها، وكمان اتنين وعشرين لغة بينكتبو بحروفها، منهم اللغة اللي بكتب بيها دلوقتي، آخر مرحلة من مراحل اللغة اللي اديتهم الإسم والحرف، أقصد مرحلة اللغة المصرية الحالية؛ "اللغوة المصري"، بالاضافة للكردي والصومالي والفارسي والأردو وغيرهم!

تصاريف الجدر "عبرو" اللي بيعبرو حدود مصر، مش بس بقت أسامي قوميتين مهمين دلوقتي، العبرية والعربية، إنما اتصرف منه وصف حالة البدائية والعشوائية "عبل"، يعني يقولك خدها بعبلها، يعني بحالتها الأولانية، ومنها أسامي شخصيات وألقاب "عبل" و "عبلة"، حتا بيوت الفقرا الخشب اللي ميقدروش يعملو خيمة، والعبوات اللي كانو بياخدو فيها أجورهم أو صدقاتهم، ولما اتمكنو وسيطرو وحكمو بقو ياخدو الفردة والجزية ف "علب"!

2022 /8 /30

1402 مملكة الحواديت

ḥaṭ-t , folk, people.

كلمة حدوتة وجمعها حواديت،

أصلهم تصريف من الجدر المصري المكتوب بالهيروجليفي:

حديت، بنفس النطق اللي لسة ف كلام أهالينا، حراس الهوية الحقيقيين، اللي مرحوش المدارس بتاعت التعليم العروبي!

حديت: يعني كلام الناس/ كلام الشعب

لأن عندنا: مدو، يعني كلام مكتوب، ومنها "مضو" و"امضا"!

وكلام الحكم والمواعظ كان إسمه: "صوفي" من الجدر "سفت"!

كلام الناس بقا، وبالتحديد حكاياتهم ونوادرهم، كان لها مناسبات، ولها رموز، ومهرجانات، يعني مملكة فيها ملك وملكة وأمرا ووزرا وموظفين وشعب!

ملك مملكة الحواديت/ الفنان المبدع "خنوم"، وملكة الجنادل والشلالات "عنقت"، والوزير السفير "بس"!

عشان كده بنلاقي رب المرح "بس"، من ألقابه "حتيت"، وبنفس اللقب نقرا عن "عنقت"، ونشوف "خنوم" بيستدعي الإتنين دول بالذات ف مهرجان الحواديت، اللي بيتعمل يوم 21 بشنس، تالت عاشورا ف ف أول شهر من شهور فصل "شمو" الصيف!

الحكاية دي عاملة زاي أما ستك تيجي م البلد، وتقعد العيلة كلها -صبيان وبنات- حواليها يسمعو حواديتها!

لو الأصل "حديت" تبقا حديس "حديث"، مجرد تصريفة!

2022 /8 /31

nabḥnu, to bark, to bay (of a dog); Heb. נָבַח, Arab. نبح.

1403 نبح

نباح الكلب، أو هوهوة الكلب بتكرار وإلحاح!

جدرها من أقدم مراحل اللغة المصري المكتوبة بالحرف الهيروجليفي، وبقت كناية عن أي صوت بشري عالي مزعج بتكراره وإلحاحه!

للأسف ساعات بحس وأنا بتكلم عن موضوع التقويم المصري، اني "بنبح" لما صوتي "اتنبح"!

من سنة 1997 حسبت سنين التقويم, وطلعت أول نتيجة للسنة 6239!

* الفكرة عجبت اصحابي، ووافقوع النتيجة دي، وفرح بيها أستاذي محسن لطفي السيد وأصدقائي ف الصالون بيومي قنديل وطلعت رضوان وكمال فريد وأحمد عقل ومحمد نوح ومحمد عبد الدايم ومحمد البدري وشريف طه وجمال البلم وعبد الرحمن الألفي وثروت حسنين وعلي شوشان وحسين زهدي وأحمد صليحة

ونافع قطب واسماعيل وصفي ونينت شوقي ونشوى الشرقاوي وهدى هدارة وإيمان الجابري، وغيرهم، وشجعوني اني أكررها كل سنة!

* وأما كتبت ع الإنترنت سنة 1998، أيد الفكرة وساعد ف نشرها عادل درويش من لندن، وعادل جندي من باريس، ونجيب سليم من كندا، وشادي عجوة من أسيوط، ووائل نوارة من حزب الغد، وبارضو غيرهم كتير!

* كان الدكتور عماد أبو غازي كتب مقال ف الأهرام بيطالب بالإحتفال بالنوروز القبطي، باعتباره إمتداد طبيعي للتقويم المصري، وأما ظهرت الفكرة أيدها وكتب عنها تاني!

* سنة 2000 انضم الدكتور وسيم السيسي للصالون, وعجبته فكرة الإحتفال بالتقويم والسنة المصرية، وبدأ يكتب عنها ف روزا اليوسف!

* بظهور الفيس بوك ٢٠٠٤، اتنقلت الفكرة نقلة كبيرة نشرتها ووثقتها، وكان المرحوم محمد بكير وأمنية طلعت وغيرهم متحمسين للتقويم المصري!

* سنة ٢٠٠٧، مع إيهاب قاسم ومازن موصطفا، حفلة القرية الفرعونية، احتفال براس السنة المصرية ٦٢٤٩، عملت نقلة كبيرة للفكرة وثبتتها، وبقت واقع محدش يقدر ينكره!

* الصراحة مساحة إهتمام كبيرة من الأفراد والجمعيات والمؤسسات، وحتا بعض المحافظين اهتمو 2012، 2013، 2014 محافظ المنيا ومحافظ الدقهلية ف سنين الثورة، اللي كان بيرافقني فيهم المرحوم الدكتور رضوان علام!

* ٢٠١٤ بصيص أمل ولمسة وعي من جمعية شروق مصر وشركة صادكو، دخلو مسألة الهوية المصرية ف نشاطهم، من خلال احتفال راس السنة والأعياد، تقريبا دي الجهة الوحيدة اللي خدت الموضوع بجدية واهتمام!

* كان عندي أمل -بعد السنين الطويلة دي- إن الحصاد يكون مناسب للمجهود والمدة الطويلة -خمسة وعشرين سنة- وان حد تاني وتالت وعاشر يشيلو معانا ويساعدو، أو الدولة تاخد بالها إننا بنتكلم عن التقويم الوطني بتاعها، يعني رمز مهم للهوية الوطنية، وتقوم بدورها!

2 /9 /2022

Āpriu , Harris I, 31, 8, a class of foreign stonemasons; var. L.D. III, 219E, 17. They were once identified with the Hebrews.

1404 تاني: عبر .. عبور

زاي عادة اللغة المصري -ف كل حاجة- مصدرها الطبيعة، الأسامي والأوصاف، اللغة والحروف، العادات والطقوس، الأعياد والأمثال .. لخ!

بارضو "عبرو" وصف لحالة المرور والعبور، مش الإقامة والإستقرار!

قبل كده عملت أكتر من بوست عن جدر كلمة "عرب" وكلمة "عبراني"، وقلت إن أصلهم من الجدر "عبرو/ عابيرو" بمعاني = الآسيويين/ العمال الأجانب/ عمال التراحيل/ الأجانب .. لخ!

* وان حكاية عبور ترعة الفرات دي، صوروها كأنهم عبرو المانش!

النهاردة بعرض نفس الجدر، من زاوية تانية بتأكد نفس المعاني، انما القاموس قديم من بداية القرن العشرين وفيه قناعة عند علمات المصريات بعلاقة الجدر المصري بالإسم المنسوب للعبرانيين، واللي اتفرع منه تسمية العرب!

وبتأكد إن نسبة "عبر" و"عابر" مجرد أسامي لشخصيات خيالية مفيش أي إثبات عن وجودها التاريخي، حيلة بدائية قديمة بتمارسها الشعوب لسد الخانة أو قفل باب السؤال الوجودي عن الأصل!

المصري القديم كان بيوصف كل حالة من طبيعة الحالة، وهنا وصف حالة الناس اللي مش مستقرين ف مكان، ومش مربوطين ببلد، ورحالة بين هنا وهناك بالوصف ده: "عبرو"، ومنه ف كلامنا الحالي تصاريف العبور يعني المرور!

4/ 9/ 2022

sent [hieroglyphs], foundation; Copt. cⲡⲧⲉ.

Sent [hieroglyphs], Ṭuat VI, a warder-god.

1405 سند

فيه عرب اسمهم "سند"، وفيه عبر اسمهم "سند"، وبارضو فيه سبأ اسمهم "سند"!

عادي عادي عادي، بس من قديم الزمن وفيه مصريين اسمهم "سند"، يعني قبل العبر والعرب والسبأ ما يظهرو، واللي حابب يعرف السبب، يقرا الفصل بتاع أسباب الشبه بين العربي والمصري!

الجدر "سند" من أقدم مراحل اللغة المصرية القديمة:

سند = أساس/ دعم

سند = الناظر (الداعم) الحارس

من كلام عبفتاح موصطفا، ولحن بليغ حمدي، متعنا الشيخ النقشبندي بإبتهاله الخالد "مولاي": من لي ألوذ به، إلاك يا سندي

5/ 9/ 2022

1406 الطبلة والطار

thupar, horn, trumpet; , trumpet bearer, trumpeter; compare Heb. שׁוֹפָר.

طبلي طبل علا طبلي، خليك

حنين داب طبلي

اسم الطبلة، وإسم الطار

وجود الإسم، بنفس وظيفته ونطقه

الطبلة آلة ايقاع، وكان الطار (الدف)، خدو الكناية اللي بدأت بالبوق!

يعني الإسم موجود، والإختراع من تاريخ الوجود

- المشي طاب لي، والدق علا طبلي

أول حرف بشكل حبل متني، القواميس بتنطقه (ث)

من زمان مستريحتش للنطق ده، وجربت كتير لغاية ما استقريت أنطقه (ط)، مع تصاريف الطه الطبيعية، اللي مش من ضمنها خالص حرف الثه، لأن المصريين عمرهم مانطقو الحروف البين-سنانية، اللي بيطلعو فيها لسانهم، لأن عندنا تطليع اللسان عيب!

يعني تطليع اللسان مش من العادات اللغوية المصرية بتاعتنا

لاحظو كمان إن الصورة من قاموس طالع سنة 1920، وانكتب قبل كده!

حصل تطور ومعارف كتير من وقت طلوع القاموس للنهاردة

- بالمناسبة بقا .. لا كلية الآثار ولا وزارة الآثار ولا المجلس الأعلا للآثار .. لخ، طلعو قواميس، ولا دعمو حد من اللي يقدرو يطلعو قواميس، ف نفس الوقت كل العلما والباحثين اللي اشتغلو ف المصريات من الأجانب، كانو مدعومين بالكامل من الكليات والمعاهد والمجالس والمتاحف بتاعتهم!

- كل الحروف اللي القواميس بتنطقها: ره (ر) لازم نجربها مع اللام، لأن واضح إن جدودنا كانو متقدمين ف علم الأصوات، وعارفين حروف المخرج الواحد اللي بيتشقلبو!

خرط/ خلط .. فرق/ فلق .. تحوير/ تحويل .. لخ! 20/ 9/ 2023

1407 لغة .. لغوة

كلمة "لغة" مش عربي, العرب خدوها ف العصر العباسي من اليوناني:

لوغو/ لوجو/ لوجوس

er kha-t, in accordance with.

أو خدوها من المصري عن طريق ديوان الإنشا, قبل كده مظهرتش الكلمة دي ف اللغة العربي، لا قبل ولا بعد الإسلام!

rekh-t, list, catalogue, statement, summary, account, report, contents of a document.

rekhit, a detailed statement, an account.

Rekh, Ṭuat XI, the god of knowledge in the Ṭuat.

Rekhit, B.D.G. 461, knowledge personified.

Rekhit, Thes. 99, a title of Isis-Sothis.

اللغة ف العربي، من اللسان، عضو الكلام, اللغة ف الإنجليزي من الأسلوب والطريقة, أما اللغة ف المصري القديم من التواصل والمعرفة!

المعنا المصري اللي اتنحتت منه "لغة" قريب من معاني بنستخدمها دلوقتي:

لغة العلم/ لغة الحاسب/ لغة التفاهم/ لغة الحوار/ لغة الجسد .. لخ

كلها أدوات تواصل ومعرفة وفهم وتعبير وتأثير

الجدر الأساسي لكل تصاريف اللغة، من اسم -زاي العادة- ايزيس سوتيس أو است-سبدت، ربة المعرفة!

شقلبة طبيعية بين الره واللام + شقلبة طبيعية بين الخه والغين

إر-غات = إلغات/ إلغة

رخت = لغت/ لغة

2022 /9 /21

1408 حتا

Gardiner's list codes
V28-X1:U30-G1-V6
Transliteration
ḥtꜣ
Translation
Shabby, threadbare, wrinkled

حتا، أداة ربط للتبرير والمقارنة, أصلها من الجدر الهيروجليفي "حتا" = مكسر/ مبهدل/ متقطع .. لخ

وصف لأسوأ حالة!

- حتا ازيك، مستخسرها مبيقلهاش

لسة بنوصف بيها كسر الرز: "حت"!

حتا، ف كلام المصريين مفهوم من أصلها إن اللي بعدها أقل ف القيمة والعدد:

اديني شوية بيض، "حتا" لو خمسة!

متصرفة ف العربي "حتى" أداة لجملة الغاية

حتا تصل/ حتا تقرا/ حتى آخر العمر ..الخ!

ميزة اللغوة المصري إنك تقدر توصل للمعنا الأصلي، لأنها اللغة الوحيدة، اللي نقدر نوصل لأصل جدورها ومصادرها!

اللغات التانية صعب يلاقو أصول للكلام، خصوصن الأدوات، ولو سألت يقولك: هيه كده!

وده مثال للرد الرسمي عن أصل الأدوات:

"ويرفض النحاة تعريف الأدوات ويقولون أن لا أصل لها في العربية"

23/ 9/ 2022

1409 البراد والابريق



وصف البراد، غريب بالنسبة لإستخدامنا الحالي، لأن البراد عبارة عن حاجة بنسخن فيها السوايل، ودلوقتي مرتبط بغلي الشاي!

رغم إن كلمة "تبريد" جدرها من "برت" فصل البرد، إنما بارضو "براد" تصريفة من نفس الجدر، ليه؟

لأن المختلف ف تصميم البراد هوه البزبوز، اللي بيسرب ضغط بخار الماية من ناحية، ومن ناحية تانية، بنكب منه السوايل بالتدريج، فتاخد فرصة لتوزيع حرارة السايل، يعني بتبرده, إن كانت دي العلاقة بين اسم البراد ووظيفته, انما هنشوف ف مكان تاني (1539) إن إسم البراد متصرف باللخفنة من إسمه المصري "دراب", وهنا له وظيفة تانية غير التبريد, وهيه التقليب!

عندنا براد، وعندنا لبريق، من آلاف السنين، وموجود منماذج منهم ف المتاحف، والباقي مرسوم ع الحيطان القديمة!

توثيق للملكية الفكرية!

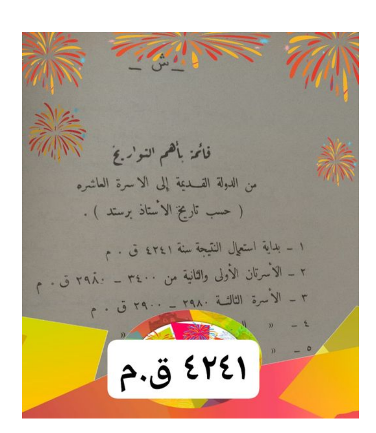
- من امتا الكلام ده؟

من ألفين وربعميت سنة قبل الميلاد، الصورة من توربة بتاح حوتب، وزير الملك اسسي، من الأسرة الخامسة!

23/ 9/ 2022

1410 بداية السنة المصرية

التقويم المصري بيبدأ من سنة ٤٢٤١ ق.م، وهو تاريخ أقدم دورة فلكية للنجم سبدت يوجد بعدها أدلة وقرائن علي معرفة قدماء المصريين للتقويم.



ـ ش ـ

فائمة بأهم التواريخ

من الدولة القديمة إلى الاسرة العاشره

(حسب تاريخ الأستاذ برستد) .

١ ـ بداية استعمال النتيجة سنة ٤٢٤١ ق . م

٢ ـ الأسرتان الأولى والثانية من ٣٤٠٠ ـ ٢٩٨٠ ق . م

٣ ـ الأسرة الثالثة ٢٩٨٠ ـ ٢٩٠٠ ق . م

٤ ـ «

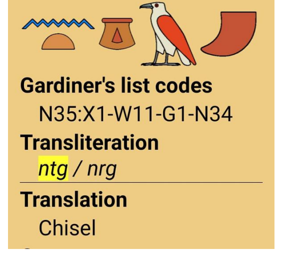
٥ ـ «

كل اللي عملته سنة 1997، اني ضفت وجمعت سنة التقويم الميلادي الجديدة، مع سنة البداية 4241 ق.م.

ولأن السنة المصرية بتوافق سنتين ميلادي، من حداشر سبتمبر ، بنضيف السنة الأطول.

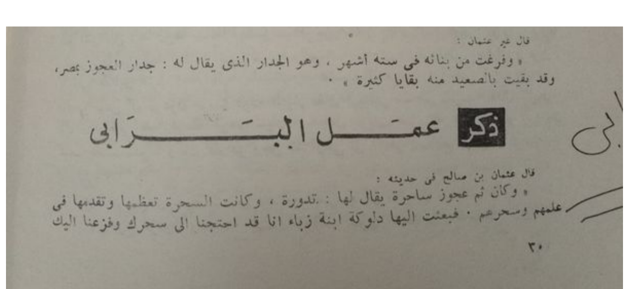
٤٢٤١ + ٢٠٢٣ = ٦٢٦٤

4241 + 2024 = 6265



الصورة من مقدمة بقلم الدكتور سليم حسن ، أول جزء، موسوعة مصر القديمة.

وصورة كلمة "نتيجة" تصريفة أصلي من جدر مصري أصلي, زي ما سبق!



قال غير عثمان :

« وفرغت من بنائه فى سته أشهر ، وهو الجدار الذى يقال له : جدار العجوز بمصر، وقد بقيت بالصعيد منه بقايا كثيرة » .

ذكر عمـــل البـــرابى

قال عثمان بن صالح فى حديثه :

« وكان ثم عجوز ساحرة يقال لها : تدورة ، وكانت السحرة تعظمها وتقدمها فى علمهم وسحرهم . فبعثت اليها دلوكة ابنة زباء انا قد احتجنا الى سحرك وفزعنا اليك

٣٠

2023 /9 /24

2022 /9 /25

1411 بربا .. برابي

بر-با، مكان عظيم ف مبناه، وف قيمته ف المجتمع المصري القديم!

البربا، مش كنيسة ومش جامع ومش معبد، محدش بيروح يصلي فيه!

البربا، فيه موظفين متفرغين (وعاب)، جزء من مسؤولياتهم ديني، إنما المهمة الحقيقية ليهم إدارة المجتمع، خبرا ف الزراعة والتعليم والقضا والطب والفلك والرياضيات والكيميا والعمارة والفنون .. الخ!

Per-âbu, B.D. 26, 2, "house of hearts," the Judgment Hall of Osiris.

بيوت الملوك كانت كبيرة وواسعة، بس زاي بيوت بقية المصريين بتتبني بالطين، لأسباب صحية وبيئية ودينية، البرابي كانت بتتبني بالحجارة، عشان تعيش آلاف السنين!

بر-با = بيت الروح

بر-ابه = بيت القلوب، بكسرة الجمع زاي ما بينطقها الفلاحين.

جمعهم برابي أو بربايات

يبقا تقول "بربا" وبلاش كلمة معبد!

- الكتابات القديمة كانت بتستخدم كلمة "بربا" و "برابي" و "بربايات"

زنون المصري والمقريزي والطبري والدميري وغيرهم.

الصورة من أول كتاب عربي اتكلم عن مصر بالتفصيل:

فتوح مصر وأخبارها، إبن عبد الحكم.

27/ 9/ 2022

1412 تابع الجملة الإسمية: الأمثال!

اللي فاكر بوستات الجملة الإسمية ف اللغوة المصري، أو قراها ف أول جزء من كتاب #بنتكلم_مصري

وصلنا فيهم إن من ملامح اللغوة المصري:

- الجملة بتبدأ بإسم، ف الماضي والحاضر والمستمر، إلا حالة فعل الأمر!
- المصدر أو الجدر، أصله إسم!

دلوقتي بنوضح كمان إن الأمثال الشعبية، بتلتزم بالجملة الإسمية، تناويع بين المبتدا والخبر!

- الحداية، متحدفش كتاكيت!
- الحرامي، إيده بتاكله!
- الطمع، يقل ما جمع!
- المستخبية، تكسر المحرات!

• الرجل، تدب مطرح ماتحب!

حتا الأمثال اللي يتهيألك إنها فعلية، هتلاقيها جملة خبرية، يعني بارضو اسمية:

يموت الزمار وصوابعه بتلعب!

عاش النصراني ومات، ومأكلش لحمة برمهات! 27 /9 /2022

1413 محلة

mehuar, pigeon tower

Copt. ⲙⲁϩⲃⲁⲗ (?)

اسم المحلة كده شكله

عربي، انما الحقيقة إن الإسم من الجدر المصري الأصلي "محور/ محول"، رغم إن فيه جدر تاني أصلي "حر/ حل"، ممكن يتصرف بصيغ الفاعل والمفعول، "محل"، و"محلة"!

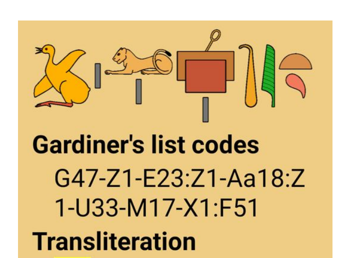
الجدور المصري بمعاني محال الإقامة والإستقرار!

إنما الجدر "محور/ محول" كان خاص بإقامة واستقرار الطيور، وحمام التربية ف الأبراج ع الخصوص!

بقا كناية عن أي إقامة وأي إستقرار!

محل الإقامة/ محل السكن/ محل الخضري والفكهاني .. لخ!

30 /9 /2022



1414 صلصة

تشكيلة لحوم حمرا

وجبة لحوم مخلوطة

ثالست/ طالست/ سالست/ صالصة

* واضح إن الجدر المصري اتطور واتصرف ف معظم اللغات، عشان يعبر عن الوجبة الاحتياطية، اللي بتتقدم مع الوجبة الأساسية، الفنتو (فلتو)، أو حات، اللي منها (حاتي) طباخ اللحمة ... لخ!

* تشكيلة (خلطة) اللحوم، فضل منها معنا التشكيلة أو الخلطة، بالظبط زاي "كاشار/ كشري"، اللي فضل منها معنا أكلة بالبهارات الكتير، الإسبايسي!

5/ 10/ 2022



1415 دشلوط

الظهير الصحراوي لمدينة ديروط محافظة أسيوط.

دشرت/ دشلت/ دشلط/ دشلوط

التصريف ف كل الاتجاهات، المهم الإلتزام بالشرطين:

* استمرار الحروف الثابتة

* استمرار دايرة المعنا

دشرت اتصرفت ف اللاتيني والانجليزي desert

واتصرفت ف المصري الحالي لاسم قرية قديمة إسمها: دشلوط

8/ 10/ 2022

1416 شبانة .. أشبين .. شبل



أصلها "شبن" اسم لعملية التهجين والمزج بين الأصناف والأنواع، قبل ما يطلع مصطلح الهندسة الوراثية، ولو عندنا وعي معقول وطبيعي بجدور كلامنا، كنا صممنا ع المصطلح الأصلي بتاعنا "أشبنة"، اللي بيثبت سبقنا الحضاري، وإن المصريين أول ناس مارسو "الأشبنة" يعني الهندسة الوراثية!

- زاي العادة، الجدر شبن، بمعنا المزج لتحسين وتطوير الأنواع، اتصرف منه أفعال، زاي "شبنو" اللي ف الصورة فعل يساعد/ يرافق/ يشارك .. لخ، بمخصص علامة الإكس، يعني الإختلاط والمزج والمشاركة!

اتصرف منه ف كلامنا الحالي "اللغوة المصري"، لقب وإسم "شبانة" اللي واضح ان له علاقة بمهنة الأشبنة، وكمان اتصرف منه، الأشبين والأشبينة، المرافقين المساعدين للعرسان ف حفلة الفرح!

يعني "أشبين" تصريفة من جدر مصري أصلي، حتا لو موجودة ف السرياني، بارضو المصري الأقدم!

- كمان تصريفة النون بالشقلبة مع اللام، اللي مشهورة عندنا ف جون/ جول - سماعين/ اسماعيل .. لخ، توصلنا لتصريفة "شبل" يعني نتيجة علاقة الراجل والست، حتا لو الكلمة دلوقتي منتشرة ف اسم جرو (شبل) الأسد بس!

2022 /10 /10

1417 طمس .. مطس .. طمث



البوست فيه صورتين لكلمتين، نطقهم القاموس الخواجاتي بطريقة واحدة: طمس، والأدق إن النطق الاصطلاحي: تمس، والنطق بتاعي: طمس

جبت الصورتين مع بعض عشان أأكد:

١- إن اختلاف الحروف واختلاف المخصص معناه اختلاف النطق والمعنا، مهما كان اللي كتبه الخواجة!

٢- كمان الصورتين دول بالنطق الاصطلاحي والنطق التصريفي بيوضحو علاقة قوية ل اللغة العربية باللغة المصرية القديمة!

طمس، يعني غطا أو خبا أو دفن، ومنها باللخفنة ف الفلاحين "مطس"، بالتبادل مع "غطس"، يعني دفن الجسم ف المية!

وبالمناسبة منها كمان تصريفة "دمس"، يعني الفرن المدفون، طريقة تسوية الفول بالدفن في نار مخصوصة، ومنها كلمة مدمس!

يبقا الفول المدمس = الفول المكمور بالنار المدفونة!

ف الصورة التانية نفس النطق الاصطلاحي "طمس"، بحروف ومخصص مختلف، بمعنا الحاجة الحمرا، وصف الدورة، أو النزيف الأحمر الشهري، وواضح من ضمن المعنا كمان، إنه مش مجرد نزيف، دي عملية تغطية للبويضة اللي متخصبتش، والأدق دفن رسمي لمحاولة تخصيب فاشلة

Gardiner's list codes
U33-F31-S29-D51:D40
Transliteration
ṯms / *tms*
Translation
To bury, cover

* علاقة اللغة المصري، بكلامنا الحالي علاقة ثقافية وحضارية، مش مجرد كلام والسلام!

* علاقة اللغة العربية باللغة المصرية بارضو ثابتة، وإلا تفسر بإيه وجود الكلمة بنفس المعنا من آلاف السنين وبعدين تظهر ف القرآن الكريم: فاذا النجوم طمست .. ربنا اطمس على أموالهم .. نطمس وجوها .. الخ؟

2022 /10 /11

1418 يا حلو صبح



البدرية مقضية

ارتباط طلوع الشمس وظهور نور الصبح، مع إنجاز الأعمال والحصاد

واضح ف المثل الشعبي: الشغلانة البدرية مقضية

كان عدد كبير من الأغاني بتحتفل بالصبحية وطلوع الشمس

من سيد درويش: طلعت يا محلا نورها شمس الشموسة

لغاية ما يقول: صبح الصباح فتاح يا عليم

أم كلثوم: الشمس أهي طالعة وضحاها، والطير أهي سارحة ف سماها، يا للا معاها يا للا معاها، يا صباح الخير يا اللي معانا، يا اللي معانا، الكروان غنا وصحانا وصحانا

وشادية :شمس بانت من بعيد، جاية ومعاها يوم جديد، يجعل نهارنا نهار سعيد

وأحلام: يا نسمة الصباح، يا معطرة الجناح

إنما يفضل محمد قنديل هوه ملك أغاني الصباح:

يا حلو صبح يا حلو طل، يا حلو صبح نهارنا فل

صبح يا جميل، يا جميل صبح

ارتباط طلعة الشمس والصبحية، من أقدم النصوص، أغاني ف صورة ابتهالات دينية للشمس، وتواشيح للكوبرا ربة الحصاد (رع-نينت/ رننوت):

ده نص من متون الأهرام - فصل 573، بتصريفي وترجمتي الخاصة لـ "اللغوة المصري":

اصحي بالسلامة، يا نور الإبتسامة

يا حلوة بزيادة، يا ملكة السعادة

يا معمرة الغيطان، يا محققة الأمان

مكانك ف العلالي، فوق الجبين تلالي.

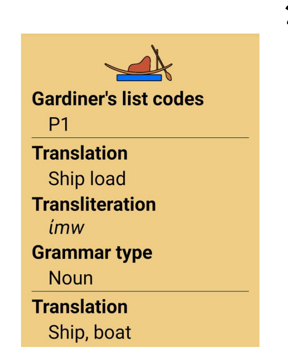
- الصورة الهيروجليفي كلمة "صبح" بمخصص البهجة والسعادة

تحية خاصة لكل اللي اسمهم متصرف من الجدر المصري "صبح"

صباح وصابحة وصبحي وصبحية وصبيحة

وصبوحة ومصباح ومصبح ومصبحة .. لخ

2022 /10 /14



1419 يوم .. يوماتي .. أيام

ودارت الأيام، ومرت الأيام

فـ يوم من الأيام

يوماتي، بسلم عليك

كلامنا الحالي (اللغوة المصري) تقدر تعرف أصله وفصله!

كل كلمة جدرها إسم، وكل إسم له دور!

كل حاجة لها سبب، قولة هيه كده وخلاص دي عند أي لغة تانية، مفيش ف المصري الكلام ده، لا احنا اتعلمناها كده ولا نزلت م السما ولا طلعت م الأرض!

كله بالتطور الطبيعي والتصريف والكنايات، كلامنا أصله أسامي لها قصص وحكايات!

اليوم دلوقتي عبارة عن وحدة زمنية بنقيس بيها الوقت من ساعة طلوع الشمس، لساعة طلوعها مرة تانية، يعني المسافة بين طلعتين للشمس!

حكايات جدودنا بتلخص مسيرة الشمس دي، المسافة بين الطلعتين، كأنها رحلة بحرية بيقضيها الملاح "رع" كل يوم مع المساعدين بتوعه، راكبين مركبة!

المركبة دي من أساميها:

يمو/ يومو/ يوم

يبقا كلمة "يوم" الحالية، عبارة عن كناية اتصرفت من إسم قارب أو مركبة بتوصل "رع" ف رحلة بطول المسافة بين طلعتين للشمس!

يوم العيد

يوم الفاتحة

يوم كتب الكتاب

يوم الملكة

يوم الفرح

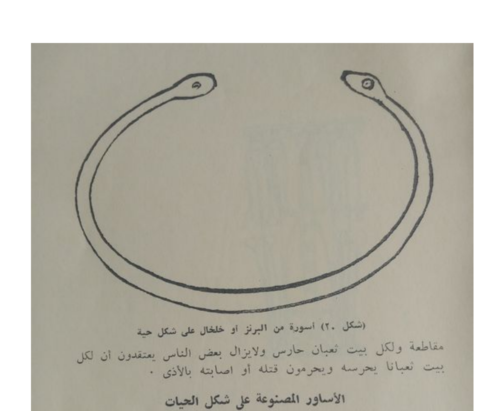
يوم الصباحية

يوم السوق

يوم القبض

يوم رجعتك بالسلامة .. لخ

15/ 10/ 2022



(شكل ٢٠) اسورة من البرنز او خلخال على شكل حية

مقاطعة ولكل بيت ثعبان حارس ولايزال بعض الناس يعتقدون أن لكل بيت ثعبانا يحرسه ويحرمون قتله أو اصابته بالأذى .

الأساور المصنوعة على شكل الحيات

ومن الطريف أن نذكر أن كثيرا من النساء فى الوقت الحاضر يحلو لهن أن يحلين معاصمهن بأساور مصنوعة على شكل الحيات يتخذنها للزينة دون أن يخطر ببالهن أن فكرتها ترجع الى آلاف السنين يوم أن اتخذها القوم رمزا للقوة والبطش واعتقدوا أنها ترد الأذى عنهم (شكل ٢٠) .

1420 اسورة .. غويشة

كلمة اسورة، بمعنا الغويشة المميزة، جدرها المصري القديم: "swr"، بمعنا زينة

نفس الحكاية مع كلمة غويشة من الجدر غوشا، حلية وزينة شخصية

أنواع الأساور والغوايش عند جدودنا:

يوعو .. شاقو (قواش/ غواش) .. مختبة/ مخطبة .. مدام/ متام .. انست .. استن .. عجس .. طاو .. بيل

الأسورة التعبان دي كانت ف كل البيوت، اسمها الشعبي: مباريم

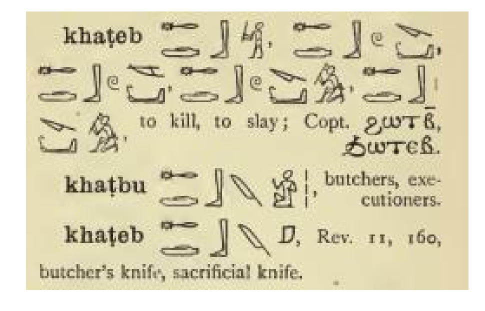
خلخال بقا، من الجدر "خرخر/ خلخل" حزام جلد بيتربط ف الوسط وطرفه بشخاليل عند الرجلين، زاي الديل!

والصورة من كتاب وليم نظير : العادات المصرية

15/ 10/ 2022

1421 غضب .. غضبان

الغضب انفعال شديد وإثارة وسخط وغيظ، بيوصل للغلط، لدرجة القتل!



khaṭeb, to kill, to slay; Copt. ϩⲱⲧⲃ, ϧⲱⲧⲉⲃ.
khaṭbu, butchers, executioners.
khaṭeb, D, Rev. 11, 160, butcher's knife, sacrificial knife.

جدور اللغة المصرية القديمة، عبرت عن الغضب، بمخصصات العنف، بنفس الصوت المنطوق دلوقتي، وبمعاني خطيرة، زاي اسم سكينة الدبح والقتل، أو عملية الدبح والقتل نفسها!

ف كلامنا الحالي فيه تصاريف كتير للغضب، أقلها الزعل الشديد، يعني لما يقولو فلانة روحت بيت أبوها غضبانة، يعني زعلانة من جوزها!

لو كل جوز بقا عرف أصل الكلمة، هيخلي باله كويس، ويعرف ان مراته قصرت الشر، ولو فضلت بغضبها هيشوف سخمت!

2022 /10 /17

1422 زمن .. زمان

s-men, P. 635, M. 510, N. 1092, : P. 636, 637, M. 512, 514, N. 1095, 1097, , Rec. 30, 187, , to stablish, to fix firmly in position, to establish oneself; caus. of ; Copt. ⲥⲙⲓⲛⲉ, ⲥⲉⲙⲛⲓ.

smen-smen, T. 398, M. 400, to establish, be established.

smen, order, foundation.

قراية الهيروجليفي محتاجة انك تغوص

ف نوايا الكاتب القديم

يعني الكاتب كان عارف بالتأكيد

عادات نطق الكلام، وعارف إن لكل صوت مخرج، بيغير النطق حسب عادات كل مكان وزمان!

يبقا كل ما تشوف علامة الترباس

الهيروجليفي، صرفها مع مخارج حرف السين!



س / ز / ص / ش

سمن / زمن / صمن / شمن

شوف بقا معاني الكلمة، ف أكتر من جملة، وبأكتر من مخصص

التأسيس/ الأصول/ الترتيب /البقاء /التجارب

دي كلها معاني وصفات للزمن

يبقا النطق الأقرب لنية وقصد الكاتب القديم، حرف الزين!

زمن، مش سمن، ولا صمن

ده اللي بقصده بالنطق التصريفي، مقابل مدرسة النطق الإصطلاحي!

كلامنا الحالي (اللغوة المصري)، متواصل وبيكمل كلامنا القديم!

مش مهم خط الكتابة، الأهم النطق

غير التسجيل, حروف الكتابة مجرد وسيلة للتعبير عن المنطوق، يبقا النطق هوه الهدف وهوه الأهم!

تاني:

حرف السين، ف شكل الترباس، ممكن يتنطق حسب المخرج: (س) أو (ز) أو (ص)، وكمان ممكن يتنطق حسب شقلبة المخرج: (ش)، ومنه الشامانية، يعني الطقوس الزمنية (القديمة)!

المهم المعنا، المعاني هيه اللي بتحدد النطق، القاموس مجرد عامل مساعد!

2022 /10 /20

1423 كلامنا بلدي، مش عامي

مثقفين كبار، وشعرا كتار، بيصنفو الكلام: (فوصحا)، و(عامية)!

أما أهلنا الطيبين بيصنفوه: "نحوي" و"بلدي"!

āamu , , , , Rec. 33, 118, , shepherd, nomad, herdsman, farmer; plur. , fellaḥîn.

طب الأبنودي وفؤاد حداد مكنوش يعرفو، وبيقولو عن شعرهم "عامي"!

أومال عم سيد حجاب (المثقف الكبير) مشي ورا كلامهم ليه؟

اوعاكو تكونو فاكرين "عامية" دي كلمة كويسة؟

"عامية" دي شتيمة ف كلامنا القديم، عشان كده أهلنا الطيبين مبيستخدموهاش ف كلامهم الحالي (اللغوة المصري)!

المصريين الشعبيين، والأدق المصريين البلدي، بيصنفو الكلام بين:

- "نحوي" للكلام الصعب التقيل المجعلص!
- "بلدي" للكلام الشعبي الخفيف المفهوم!

طب الحكاية دي أصلها إيه؟

المصريين القدام استخدمو الجدر "عامو" للتعبير عن أرذل الناس من المحابيس والمهاويس، والمتشردين الآسيويين، وكمان المرض والجرب الآسيوي!

بتنويع بسيط ف المخصص بقت الكلمة "عامو" ف الكتابة تتقال عن عمال الفلاحين والصيادين والشحاتين .. لخ (زاي الجدر اللي ف الصورة)!

الحكام والإداريين الغزاة عرفو الكلمة من المتعلمين القدام بتوعنا، ووصفو بيها الشعب المصري كله (العوام)!

فضل الوصف ده، تنقله الدواوين والمتعلمين لغاية ما وصل لنا!

لاحظ ان متعلمينا بس اللي بيوصفو كلامهم وشعرهم بالعامية!

الناس تقول شعر شعبي .. شعر بدوي .. لخ، وتيجي هنا تلاقيهم بيقولو شعر عامي، والمثقفين يعملو مسابقات ويفرقو جوايز للمتفوقين ف الشعر العامي!

* المصريين الشعبيين الطيبين، من غير ما يعرفو، بس بحسهم الطبيعي، مبيقولوش "عامية" بيقولو كلامنا بلدي، زاي مطلع موال كلامنا بلدي بتاع محمد طه:

كلامنا بلدي لكن غالي وفيه ثمرة

لو تفتكرو البوست بتاع جدر "برت/ بلد"، بمخصص راجل وست، وبمعنا الناس الشعبيين، يعني "بلدي" = الناس الشعبيين/ الجماهير

وكأن الحس والوعي المدفون والمنقول ف جينات المصريين، جيل ورا جيل، خلاهم يعبرو عن كلامهم صح، ومينخدعوش بكلام الدواوين!
20/ 10/ 2022

بعد نشر البوست ده ع الفيسبوك, الشاعر الكبير جمال بخيت زعل مني, وبعت تعليق عتاب ناشف شوية, المهم إن رأيه كان إن ممكن يكون أصل كلمة "عاميبة" وصف قديم مش كويس, إنما واضح إن الكلمة اتطورت, وده طبيعي ف اللغة إنها تتطور وتاخد أبعاد تانية, وبيتهيألي إن زعله كان عشان ذكرت أسامي رموز شعرية كبيرة وكأنهم مقصرين!
الحقيقة ده رأي محترم, إنما للأمانة المعاني الواسعة اللي لها علاقة بتصاريف كلمة "عامية", زي "عام" و"عمومي" .. لخ, لهم جدور مصرية خاصة!

1424 كل .. كلهم .. كلنا



* النطق الإصطناعي الاصطلاحي الحرفي:

جرو = كل all

* النطق الطبيعي التصريفي الصوتي:

كلو = كل all

نفس النطق ف أغنية عدوية:

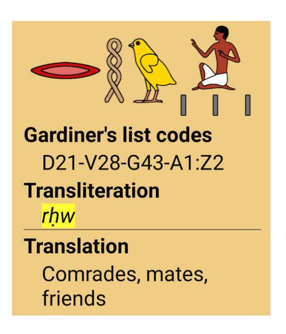
-    كلو علا كلو

بارضو مع الست أم كلثوم:

كل نار تصبح رماد، إلا نار الشوء

ومش هننسا عبوهاب:

كلنا بنحب القمر، والقمر بيحب مين؟   21/ 10/ 2022



1425 روح .. راح .. ريح

جدور التصاريف دي بمعنا المرافقة والملازمة والمزاملة والمصاحبة .. لخ!

يعني الحروف الثابتة هنا حرفين اتنين: (ر)+(ح)

* الحروف المتحركة بقا حسب التصريف بالعادات اللغوية، تتفتح بمد الألف، وتتكسر باليه، وتترفع بمد الواو!

* فاكرين سهير البابلي ف دور سكينة، أما بتقول ل عبعال:

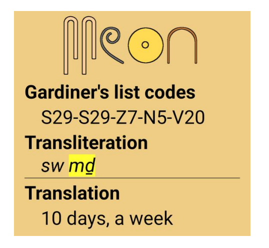
- تعا ف ريحي

* الروح ف صورها القديمة (كا) و (با)، أشكال مرافقة وملازمة ومزاملة ومصاحبة للنفس!

* فعل راح، بارضو مرافقة وملازمة ومزاملة ومصاحبة لمكان أو زمان أو إنسان أو جماد أو حيوان!

- رايح أجيب الديب من ديله

23/ 10/ 2022



1426 صوماج .. كوماج .. عاشورا

دول تلات أسامي بالتبادل والكايات بيعبرو عن الأسبوع المصري القديم!

صوماج: أسبوع من عشرتيام، والشهر فيه تلات صوماجات!

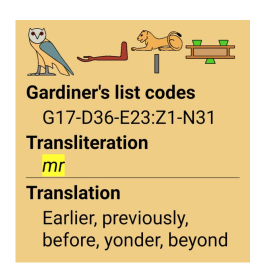
كوماج: العاشر، ارتبط بنوع من العيش بيتخبز ف اليوم العاشر، يعني تلات خبزات ف الشهر!

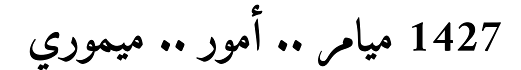
عاشورا: اختصار "عاشورانا" طبق حلو كان بيتقدم أول يوم ف الصوماج، بقا كناية عن الصوماج كله، ويبقا الشهر فيه تلات عاشورات!

āasharana
kind of seed or fruit.

تقول صوماج، تقول كوماج، تقول عاشورا .. التلاتة كانو بيعبرو عن الوحدة الزمنية اللي بتقسم الشهر لتلات وحدات!

2022 /10 /27





1427 ميام .. أمور .. ميموري

من عجايب الجدر "مر"

ونخلي بالنا أوي من المخصصات والحروف، عشان مش كل ما القاموس يكتب "مر"، يبقا معناها حب!

"مر"، تتنطق وتتفهم حسب المخصص وحسب الجملة!



هنا "مر" بمعنا جديد خالص نوفي، ومظنش حد كتب عنه قبل كده:

مر = متابعات/ مذكرات/ مأثورات/ سوابق .. لخ!

متابعة "أمور" ومأثورات مهمة وعظيمة، زاي السيرة الشخصية!

منها "ميمر" وجمعها "ميامر" ف الثقافة المسيحية، يعني مذكرات القديسين، ومنها "ميموري" الأوربية يعني ذاكرة memory!

2022 /10 /29



1428 استعباط

ربنا يصبرنا لغاية ما يبقا عندنا "مجمع اللغة المصرية"!

لسة مجامع اللغة العربية بتستحل كنوز اللغة المصرية وبتنسبها لنفسها!

الجدر المصري: عبت / عبط

موجود بأشكال حروف ومخصصات مختلفة، تقريبا بنفس المعاني اللي بنستخدمها دلوقتي، تعبط حاجة يعني تلف عليها وتمسكها جامد، اتنين معبطين ف بعض، وعبيط القرية المقدس ، بالعبط يعني كتير ومن غير حساب، يستعبط فلان يعني يمثل عليه، والعبط التمثيل الطقسي، زاي التمثيل اللي أيام الحج، حتا لعبة التحطيب إسمها كده "عبط"، لأنها معركة تمثيلية!

Cbt تمسيل/ تمثيل

Cbt خير كتير/ قرابين

Cpit بركة/ مقدس

Cbwt لفة/ مسكة الحية

Cbt لعبة التحطيب



يعني التمسيل (التمثيل)، مجرد (عبط)، ولاحظو إن الطقوس الدينية ف كل الأديان، القديمة والحالية، مجرد تخيل وتصور للاتصال والحوار التمثيلي!

2022 /10 /30

kens [hieroglyphs], Hearst Pap. VII, 10, [hieroglyphs], Pap. 3027, 4, 7, the placenta, the "after-birth."

1429 كنيسة

الكنيسة مكان اجتماع

لممارسة الطقوس الدينية!

* تقدر تقول إنه أهم مكان طقسي مسيحي

- (المندي) مكان تجمع طقوس الصابئة (صبة/ صباو)!
- الكنيس/ الكنيست، مكان تجمع للطقوس اليهودية!
- الكنيسة، مكان تجمع للطقوس المسيحية!

البحث عن أصل كلمة "كنيس" و"كنيسة"، بين كلمة يونانية "اكليسيا"، وبين الكلمة السريانية "كنشا" مكان الإجتماع!

صحيح ان الكنيس والكنيسة والكليسيا والكنشا أماكن للإجتماع، انما طب الإجتماع ليه؟ واشمعنا المكان ده بالذات اللي بيجتمعو فيه؟

- لازم يكون فيه قيمة إيمانية سابقة، ورمزية طوطمية بتحفز وتشجع وتدفع للتجمع الطقسي الإيماني الديني!

- الجدر المصري القديم "كنس" المكتوب بالحرف الهيروجليفي، من قبل ما تظهر السريانية للوجود، وبالتأكيد من قبل اليونانية بكتير، بيعبر عن الرحم/ بيت الولادة/ المشيمة!

- الصابئة أو الصبة أو صباو، صناعة مصرية بواسطة الفلكيين المصريين "صباو"، أما عبرو عن مكان اجتماعهم, استعارو كناية "مندي" مكان صهر المعادن/ أو مكان الرضاعة، اللي بعد كده بقا مكان الطبخ، كناية عن تجهيز وإعداد المؤمنين!

- يبقا الجدر المصري "كنس"، اتصرف ف القبطي "تي-اكليسيا/ تي-اكنيسيا"، وظهر ف العبري "كنيس" بتأثير الكتبة اليهود العاملين في مكتبة الإسكندرية، وظهر ف اليوناني "اكليسيا"، كناية ميلاد المؤمنين!

- الكنيسة قبل ما تكون مكان اجتماع، هيه مكان ولادة، وتجديد الميلاد بالنسبة للمؤمن المسيحي أو اليهودي!

عادي عادي عادي .. لو كلمة "كنيسة" أصلها مش مصري، مفيش أي مشكلة، انما أكيد فيه مشكلة أما يبقا الموضوع مش محسوم، وكله تكهنات، رغم إن قدامهم جدر مصري واضح، وتفسيره معقول، بيتجاهلوه ليه؟ ولا لسة السلفيين اليهود والمسيحيين بيقولو علينا وثنيين؟

31/ 10/ 2022

1430 شهادة المنشأ



ف كتابي "الكنانة، كيف بدأت الحضارة"، وصفت قصة بداية المظاهر الحضارية، وإزاي مفيش أي حضارة تانية لها نفس القصة، وإن المظاهر الحضارية دي مش ممكن وكان يستحيل انها تبدأ ف أي مكان تاني!

مبالغة؟

حبة شجاعة؟

شوفينية؟

- ماشي، شوف دي كمان:

ف القانون البحري، والقانون التجاري البحري، والقانون الدولي الخاص، مصطلح بيعرفه المستوردين والمصدرين ومكاتب التمثيل التجاري ف القنصليات، اسمه: "شهادة المنشأ"!

الشهادة دي أهم ورقة بتطلبها البنوك والجهات الرسمية قبل اعتماد أي عملية تجارية، بتصدر معتمدة من الغرفة التجارية لكل بلد بينتج أو بيصنع أو بيصدر سلعة أو بضاعة معينة!

ف المظاهر الحضارية متقدرش تعمل "شهادة منشأ" لأي مصدر حضاري، إلا أما تفوت علا مصر، يعني كأن "مصر" دي هيه الغرفة التجارية العالمية اللي بتعتمد مصدر أي مظهر حضاري، حتا ولو أصله مش مصري!

- بس كده؟

- لا، الوصف التفصيلي بقا لشهادة المنشأ، تلاقيه ف تكوين اللغة المصرية!

- إزاي؟

اللغة المصرية ف إبداعها الكوني للتسجيل بالمضو-نتر (الهيروجليفي)، واخدة حروفها من الطبيعة، من ناحيتين:

- أول ناحية: حروف الكلمة لازم يكون لها علاقة بالصوت بتاع الكلمة!
- تاني ناحية: كل كلمة لها مخصص أو رمز عمومي، بيلخص معناها، ويحكي حكاياتها، أصلها وفصلها!

طب هل ده متاح او موجود ف أي لغة تانية معاصرة للهيروجليفي؟

مفيش معاصر أو منافس إلا الكتابة المسمارية لـ اللغة السومرية والأكدية، عبارة عن أشكال هندسية من شكل المسامير، وأعتقد إن صعب تستنج المعنا من شكل المسمار، وبالأساس مفيش فيها حكاية المخصص اللي يحدد المعنا!

- يبقا اللغة المصرية القديمة، المكتوبة بالمضو نتر (الهيروجليفي)، هيه اللغة الوحيدة ف الكون اللي تقدر تمارس دور الغرفة التجارية الدولية ف اصدار "شهادة منشأ"، لكل كلمة، كل فعل، كل إسم، كل صفة، كل أداة .. لخ!

شوف بقا كلمة "منش" وبالأدق "منشي"، اللي منها كل تصاريف "النشوء" منها "منشأ" وعلامة كل شئ!

حتا اسم بلد "منشية"!

الجدر "منش/ منشي" معناه علامة تمييز/ علامة تجارية، وبارضو كان إسم للخرطوش، المستطيل البيضاوي اللي بيوضح اسم وصفة الملك، مع كلمة "شن"!

1 /11 /2022



1431 جنازا .. جنازة

الجنازا، أذية، وحزن، وأسية

اللهجات بتنهي المد بالهه المفتوحة أو المتسكنة أو المكسورة، عشان كده نطق "جنازا" بقا "جنازة"، ف كلامنا الحالي، وف العربي والعبري!

كلمة ف ودن الخواجة: الكلمة فيها مخصص الحزن والغم محدد معناها، وأصواتها واضحة، كل حرف صوته بينطأ لوحده، سيادتك استبعدت حروف وكتبتها "جنس"، ليه؟

وبمناسبة تصميمك استبعاد حروف مخرج السين، رغم إن سيادتك بتعمل ده ببساطة ف كل لغاتك الأوربية، بتكتب بالسين: vist وبتنطقها بالزين: vizt فيزيت، طب بتتوهنا إحنا ليه؟

4/ 11/ 2022



1432 العملة المصرية: حـــج

لا نقول "جنيه"، ولا نقول "شيكل"

ولا "دينار" ولا "ريال" ولا "درهم"

نقول: حـــج

أقدم مصطلح مصري، إن مكنش أقدم مصطلح كوني، للتعبير عن الفلوس، هوه الـ "حج"!

- حج، بالتصريف يبقا "حق"، أو "حأ"!

عاوز حجي = عاوز فلوسي/ أتعابي/ حقوقي/ مستحقاتي .. لخ!

بمناسبة انهيار الـ "جنيه" قدام كافة العملات، لدرجة إن الشيكل الإسرائيلي دلوقتي يساوي سبعة جنيه! حاجة تزعل، مش كده؟

مع كل الإقتراحات من زيادة الإنتاج والتصدير، عشان يرجع للجنيه قيمتة!

أعتقد جه الوقت والأوان عشان ترجع العملة المصرية لإسمها المصري "حـج"، بدل الإسم الإنجليزي "جنيه" المنسوب للدهب الغاني!

- يمكن رجوع الإسم المصري ينفخ ف صورة العملة المصرية!

أهم العملات ف مصر القديمة:

• حـج

عملة من الفضة، بدأت ف زمن المبادلة بقطع من الفضة

• شيـكـار

مقدار عبوة، ومنها كلمة "شيكارة"

الآسيويين قلدوها وصرفوها لـ "شيكل"

shaker, Rev. 13, 49, 14, 64, Rec. 30, 115, money, tax, hire, wages ; Copt. ϣϭⲏⲣ.

shaker, IV, 715, , IV, 775, , a kind of precious stone, rings, ring money (?) ; Copt. ϣϭⲟⲩⲣ, ϭϣⲟⲩⲣ (?)

• سبيـكـت/ سبيـكـة

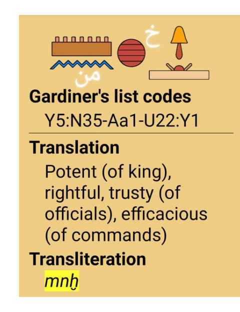
عملة من خليط المعادن

• سـحـتـوب

قطعة واحدة من أي معدن

6/ 11/ 2022

1433 مناخ .. بيئة



بمناسبة مؤتمر المناخ، متفتكروش إن كلمة "مناخ" أو كلمة "بيئة" مصطلحات غريبة، ممكن مبيستخدمهاش الشارع كتير دلوقتي، لكنها مش غريبة عن أرض مصر، وسبق واستخدمها كتّاب مصريين تراثيين (إبن إياس/ القلقشندي/ الدميري ..الخ)، وقبلهم استخدمها ديوان الانشا المصري من أيام الدولة المصرية المستقلة الطولونية!

المناخ = المجال الآمن/ الموثوق

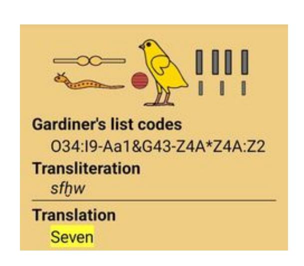
البيئة = الطبيعة

Gardiner's list codes
D58-M17-G1-X1:W10-F18-A2
Translation
Nature, character, qualities, virtue
Transliteration
bit / biꜣt

من الصور جدور كلمة مناخ، وجدور كلمة بيئة، وبقول جدور مش جدر، لأن اللي ف الصورة مجرد نموذج!

جدور اللغة المصرية أساس كلامنا، وكلام معظم لغات المنطقة اللي محوطانا!

2022 /11 /7



1434 سبعة (7)، وسبع سماوات

بالحرف الهيروجليفي:

سفخ = (7) سبعة

الفه بتتشقلب مع البه، والخه بتهرب من مكانها

وتظهر مع أعمق أصوات الجهاز الصوتي!

يعني "سبع" و"سبعة" متصرفين عن "سفخ" و"سفخو"!

- سبع سواقي/ سبع-ترواح/ سبوع/ أسبوع/ سبع لفات ...

واحدة من نظريات المصري القديم بتعتبر حقايق الوجود سبعة:

• كِان أزلي كبير اسمه "إر/ إل/ إللا"، متكون من حاجات كتير ملهاش حصر ولا نهاية!

• بعت للوجود نور، ف صورة الشمس "رع" الكاملة التامة "أتم"!

• "أتم/ أدم"، بان للوجود ف صورة طير "بنو"!

• الـ "بنو" طلع منماية المحيط الأزلي "نون"، ووقف ع الـ "بن-بن/ بان-بان"، وباض بيضة كبيرة!

• فقست البيضة وطلعت "بتاح"، وكل حي طلع م البيضة = "بتاح/ فتاح"!

• "بتاح" بداية الخلق بالنية والإرادة .. بالأمر والإرادة يكون (إنوي انتا بس وسيب الباقي ع اللي خلقك)!

• خلق الأرض "جب" ف صورة تور، اتجوز سبع سماوات بقرات حتحورات أمورات، ومن كل نوع طلع سبع تنواع!

سبع بقرات سماوات + (تور/ أرض/ شمس) + كيان أزلي "إر" = تاسوع

* يعني توحيد وتثليث وتربيع وتخميس وتسديس وتسبيع وتثمين وتتسيع .. كله بدأ من هنا .. الواحد ف الكل، والكل ف واحد .. الأصل بتاعنا ومن عندنا

إيه بقا حكاية السبع سموات؟

• إما انها حقيقة، وفيه بالفعل فضا عبارة عن سما متكونة من سبع طبقات أو سبع درجات سماوات، أو خلطة من سبع عناصر .. لخ (الجدر المصري سما = مخلوط/ ممزوج)

• وإما إنها مجرد كناية وتصور باطني، يعني مفهوم رمزي، لتبسيط المجهول!

معارفنا الحالية بتقول إن مفيش حاجة اسمها "سما"، وإن اللون اللي بنشوفه ده عبارة عن شكل الغلاف الجوي بتأثير شروق وغروب الشمس، وإن الكون عبارة عن "فضا" كبير، بحر (نون) ملوش نهاية، بيسبح فيه خليط مجرات ومجاهل (ثقوب) ونجوم وكواكب وأقمار ومذنبات وشظايا بملايين الملايين والمليارات .. لا ليهم سقف ولا نهاية!

• ممكن تعتبر كل نوع من أنواع مجرات الفضا "سما" .. وتبقا السموات السبعة أنواع من المجرات!

• أو تراجع تصنيف طبقات الغلاف الجوي، وتخليهم سبعة، وتقول إن ده المقصود بالسماوات السبعة!

• أو تريح دماغك، وتقول زاي جدك، إن الفضا عبارة عن سبع سموات، وخلاص!

خبرة الجدود، حكمة ووصية واستشارة مجانية، إوعا تهملها أو تنساها، لو مفهمتهاش خليها كده لغاية ما ييجي وقتها، حطها ف حدوتة، افرح بيها واسعد اللي معاك .. غيرك عمل كده، وعمل م الفسيخ شربات .. ثقافة وسياحة وطرايف ومزارات!

- أعمل مدينة للفضا والمجرات، حوطها بأكبر سبع بقرات حتحورات .. كل بقرة ف مدار، جواها وبراها فسحة ومزار، متورجل وطفاطف وموتوسيكلات .. والكون والفلك يتشرحو ف السبع لفات .. مولد كبير وتساكر وزيارة وكرامات!

8/ 11/ 2022

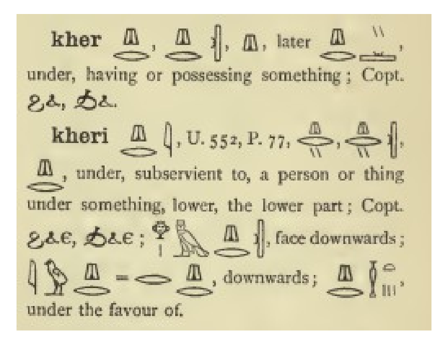
1435 غيرة .. غل



الغل والغيرة، الإتنين وحشين

مشاعر تحتانية/ واطية/ سفلية

مهما كان استخدامهم الحالي مختلف، انما جدرهم واحد!



kher [hieroglyphs], later [hieroglyphs], under, having or possessing something; Copt. ϩⲁ, ϧⲁ.

kheri [hieroglyphs], U. 552, P. 77, [hieroglyphs], under, subservient to, a person or thing under something, lower, the lower part; Copt. ϩⲁⲉ, ϧⲁⲉ; [hieroglyphs], face downwards; [hieroglyphs] = [hieroglyphs], downwards; [hieroglyphs], under the favour of.

غر = تحتاني/ جواني .. ورا الكلام

(كلام متداري/ شعور متداري/ حماس متداري/ احساس مدفون .. لخ).

عارفين كلنا قاعدة تبديل أو شقلبة حروف المخرج الواحد، الره واللام بقا مش بس مخرج واحد، الكاتب القديم اتعامل معاهم وكأنهم حرف واحد، بقا الـ "غر" = "غل"!

2022 /11 /10

Gardiner's list codes
Aa18-Z1-D58-G29-G1-Z4:D21-Z1-M2:Z2
Transliteration
sbr
Translation
Twigs, shoots, tendrils, wine, alcohol

1436 صبر .. صبور .. صبار

فرجه قريب

جدر كلمة صبر من المصري القديم ، بين معنيين:



*ضرورة الوصول/ قرب الوصول

أو

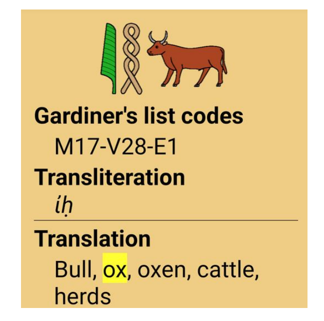
*اسم نبات/ فرع نبات/ نوع بيرة

أنا ميال لاسم النبات اللي منه "الصبار" إسم النبات الصحراوي المعروف بقوته واحتماله للعطش وكافة الظروف الصعبة! ليه؟

لأن القاعدة إن كل الجدور المصري أصلها أسامي، ومن الأسامي بتتصرف الأفعال والصفات والأدوات وأسامي الفاعل والمفعول والكنايات .. لخ!

2022 /11 /11

1437 يا "إيـحا"



أو بصوت شادية "ريا وسكينة"

يا إيبيحا .. يا تلئيحا .. ياللي الشيطان يئولك يا أبيبيحا

الإيحا، هوه القادر البخيل

أصل الإيحا، إسم التور، فحل البقر والجاموس، الدلوع اللي كل وظيفته ف الحياة ينط ع البهايم!

لا بيتعلق ف ساقية ولا محرات، ولو عيل فكر يركبه يرميه، ولا ناخد منه شوية لبن ولا بيولد ..

الفلاحين حياتهم م النجمة شغل وشقا، واللي يقعد يتفرج ويتمنظر عليهم يبقا حمل تقيل

ولهم تشبيه بليغ عن الشخص اللي مش بيشاركهم، إنه بعيد عنهم ومش فاهم حياتهم، يوصفوه بإنه: تور الله ف برسيمه

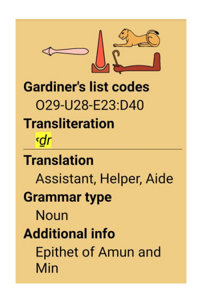
واضح إن أصل المثل، من أيام تيران البرابي اللي كانت:

- أكل ومرعا، وقلة صنعة

إسم التور "ايحا"، بقا كناية عن قلة العطا مع القدرة، يعني البخل!

- لا تركي ولا فارسي، لا عربي ولا عبري، كلامنا أصلي مصري

13/ 11/ 2022



1438 عضل .. عطل .. عتل .. عصر

علمات اللغة المصرية القديمة احتارو ف نطق علامة شرارة شطاطة النار، أو شرارة الولاعة القديمة!

تاني شكل من شمال الصورة

بعضهم بينطقوه (چ) جيم متعطشة، وبعضهم بينطقوه (دج) حرفين الدال والجيم، مدغومين فـ بعض!

كمان فـ القواميس القديمة، وقاموس أحمد باشا كمال، تلاقيهم بيصرفو نفس الحرف مع الزين (ز) والذال (ذ) والصاد (ص) و الظه (ظ) والضاض (ض) والطه (ط) والته (ت) والدال (د) والجيم (ج)!

الغريبة إنك ممكن تلاقي تصاريف مناسبة لكل حرف من دول، مع نفس الجدر، وبنفس المعنا، أو فـ نفس دايرة المعنا!

طيب، يبقا الصح إيه؟

ويبقا الحل فين؟

- الصح فـ كل دول!

- والحل، حسب منهجي، اللي

ātchar, help, assistance; compare Heb. אֵזֶר.

ātcharan, Ebers Pap. 63, 9, saffron as used in medicine; compare Arab. زَعْفَران (?)

بكره فـ بوستات كتير وكل ما بتيجي مناسبة، إن الحل فـ النطق التصريفي، المدرسة اللي بدعها أحمد باشا كمال، وكلنا تلامذة فـ المدرسة دي!

- النطق التصريفي (أ) يبان إنه عكس النطق الإصطلاحي (ب)، إنما الصراحة إني شايفهم مكملين لبعض، ومينفعش نعلم اللي بيدرس طريقة واحدة منهم وبس، لازم كلنا نتعلم ونجود الطريقتين مع بعض، إن كنا بالفعل ناويين نوصل كلامنا الحالي بجدور كلامنا القديم، بجد!

- التمهيد اللي فوق ده كان ضروري، عشان نقدر نقرا الكلمة اللي ف الصورة دي بالطريقتين، مع تصاريف حرف رمز شرارة الولاعة وكمان تصاريف حرف رمز البوء ورمز الأسد :

(أ) - طريقة النطق الإصطلاحي= عـ (دج)ـر/ عـ (چ)ـر.

(ب) - طريقة النطق التصريفي = عزر/ عزل - عذر/ عذل - عصر/ عصل - عظر/ عظل - عضر/ عضل - عطر/ عطل - عتر/ عتل - عدر/ عدل - عجر/ عجل .. لخ!

ناخد من كل التصاريف دي إيه؟

نصفيهم إزاي؟ والأقرب للصح إيه؟

المسألة مش بالشكل، ولا عشوائي، إنما بالقانون والقواعد!

القاعدة بتقول إن العلاقة بين الجدر والتصريفة بتتحدد بشرطين:

(1 تواصل الحروف الأساسية + 2 استمرار دايرة المعنا)

طيب الحروف الأساسية (بتصاريفها) موجودة، وكلها متواصلة ف الألفاظ اللي عرضناها فوق دي، يبقا فاضل الشرط التاني، عن ضرورة استمرار التصريفة ف نفس دايرة المعنا بتاع الجدر الأصلي!

نشوف كده مخصص الكلمة، الإيد اللي ماسكة عصاية الـ(حق)، دليل القوة/ الغضب/ العنف/ الإجبار/ الإلزام .. لخ!

كمان نحلل الحروف نفسها، لأن الكاتب القديم مكنش عشوائي، كان بيختار الحروف اللي لها علاقة بالمعنا:

أول حرف (شكل عامود) رمز للقوة والسند والثقة، تاني حرف (شرارة الولاعة) رمز للإنتشار القوي، أو قوة النفاذ وحرارة الحماس (بيظهر معناها باللخفنة ف جدور لإسم نباتات عطرية نفاذة، زاي اسم الزعفران)، تالت حرف (الأسد) بارضو رمز للقوة (ملك الغابة)!

يعني دايرة المعنا (حسب رمزية الحروف والمخصص) كلها مع مستلزمات القوة (ظاهرة ومباشرة أو محسوسة وباطنية)!

أنا شايف إن كل التصاريف اللي فوق دي من كلامنا الحالي متواصلة مع النطق التصريفي للجدر، ولها علاقة بدايرة المعنا!

حتا التصاريف اللي شكلها بعيد عن المعنا، زاي "عطل" اللي منها "عطلة" يعني أجازة، لو فكرنا انها بارضو لها علاقة بالقوة، قوة التوقف، تخيل لو عربيتك (عطلت) يعني باظت ووقفت، لا بمزاجك ولا بمزاجها، فيه قوة قاهرة أجبرت العربية ع الوقوف، وعشان تصلحها محتاج قوة أكبر، متخصصين ومعدات ووقت ونفقات = قوة!

عزل وعذل وعصر (عصير/ عصارة) وعتل (عتلة/ عتال) وعضل وعطر نفاذ وعطل .. لخ

تنويه القاموس لإسم طقس ديني له علاقة بـ النتر أمن (آمون) والنتر مين، سايب أثر عن وظيفة كهنوتية بنفس الإسم، ممكن نلاقيها ف أسامي شخصيات أسطورية لها علاقة بالقوة الفعالة والسلطة النفاذة، الملك (عصران) والملك (عطلان) ف الحواديت، وممكن يكون منها إسم (عطيل) بتاع شيكسبير، اللي كان من عينة الكتّاب العظام اللي مفيش حاجة عندهم عشوائي!

19/ 11/ 2022



1439 أباتي .. أماتي

لسة أهالينا ف الصعيد محافظين ع #اللغوة_المصري

بيقولو أباتي وأماتي

لسة المصريين مع لغوتهم متواصلين

بنفس الطريقة اللي لسة جزء كبير من المصريين بينطقها، كان جدودنا بيقولو عن أهاليهم: أباتي

ده النطق الصحيح للكلمة اللي ف الصورة

لازم نجرب أول حرف مع الألف: م/ ام - س/ اس - ب/اب .. لخ

عشان لو مجموعة تانية بيقولو: أبهاتنا أو جدودنا، مفيش مشكلة .. كله كلام مصري أصلي، إنما المشكلة لو نطقناها انجليزي ولا تركي، الأحسن نعود ولادنا وأحفادنا ع الكلام المصري!

2022 /11 /20

1440 بولاق . بلقاس . بلقس

Åa rek (Åa-lek), the "Island of Philae," at the south end of the First Cataract; Copt. ΠΙλΑΚ, Arab. بلاق.

أسامي البلاد صعب أوي متابعة تصاريفها ف كل العصور

خصوصن لو بلاد متطرفة (ف الأطراف)، أو جزر وأحواض نقعات بعيدة!

الكتّاب القدام، كانو يا إما بينقلو قصص وحكايات أسطورية عن أسامي البلاد، يا إما بيجتهدو ويفسرو حسب معارف عصورهم!

• كتّاب المصريات اكتشفو طريقة للربط بين الجدور وتصاريفها من ملاحظة تكرار الأسامي!

يعني اسم "أون/ عون" العاصمة القديمة، اتكرر كتير، وكل مرة يحصل تصريف يغير من الإسم، زاي التصريفة الأخيرة لـ "أون" = (عين) الشمس، اللي بقت "عين" شمس، يعني جدر مصري متصرف مع ترجمته العربي!

بارضو اسم "أتريب/ أثريب" من العواصم القديمة، اللي منه تصريفة "يثرب"، ف الجزيرة العربية، كمان اسم "طيبة"، واسم "واست"، اللي باقي منه تصريفة اسم مدينة "الواسطة" بيكتبوها بالعربي: "الواسطى"!

• السير والس بدج، لاحظ إن إسم "يالاق" -بحرف اللام الصريح مع شكل الأسد- متكرر كتير ف أسامي جزر نيلية، ونقعات وسط البراري، وقام بمتابعة تصاريف الإسم، لقاها متضافة ف القبطي مع أداة المكان "با"، عشان تتنطق كلها "بالاق" أو زاي ما وصلنا "بولاق"، ولأن أداة المكان "با" أصلها "بر" اللي موجودة ف أسامي الشهور بالصيغتين، دليل إنهم بيتبدلو مع بعض، يعني "بر-مودة" وبعدها "بر-خنسو"، اللي بننطقها دلوقتي "بشنس"!

حصل إيه؟

تكرار أسامي الجزر النيلية وأحواض نقعات الترع والمنايل ف البراري، ظهر فيها اسم "بلاق"، ومع العصر البطلمي، وضحت تصاريف من نفس الإسم مع السين (س) أداة التنوين اليوناني، ومنها "بلقس" و"بلقاس"!

الخلاصة: اسم "بولاق" بأقرب نطق من نطقنا الحالي، عبارة عن تصريفة قبطي متكونة من الأداة "بر/ بل" + الجدر المصري الهيروجليفي "يالاق/ يلاق"، ومن التصريفة القبطي ظهرت مع السين اليوناني: "بلقس" و"بلقاس"!

* عشان كده الجغرافيين المحترمين اللي سجلو أسامي البلاد، ومنهم "جمال حمدان" و "محمد رمزي" يستاهلو التخليد، بتمثال أو اسم قاعة ف كلية أو منحة جامعية .. لخ، بس بلاش تغيير الأسامي ، ويا ريت يطلع قانون يجرم تغيير الأسامي، واعتبار أسامي البلاد القديمة كنوز أثرية، زي كل الكنوز الأثرية!

22/ 11/ 2022



1441 قدم .. قادم .. قدام

الجدر "م-قد" مع التصريف باللخفنة = "قد-م" = ف الإتجاه/ حوالين الإتجاه/ قريب من الإتجاه/ مع الإتجاه .. لخ

بمخصص حركة الرجلين/ القدمين، بمعنا القادم = اللي جاي

* فيه جدور تانية صريحة من غير التصريف باللخفنة، إنما المخصص هنا حدد المعنا بكل وضوح

23/ 11/ 2022

Gardiner's list codes
N29:D21-S29-Z5:D40-G7
Transliteration
ḳrs
Translation
To bury, to wrap up

1442 قرص .. قلس .. قلش

تقريص .. تقليس

تأريص .. تأليس

تجريص .. تجليس

جدرهم اللي ف الصورة بمعنا = تشويه/ تشكيل/ دفن

اتكلمو واكتبو مصري، وبلاش "أرص" و"مألسة"!

حاول كده تترجمهم عربي:

قرص = لدغ/ مسك جلده وأذاه

ألس/ قلس = تهكم/ استهزاء/ تشويه .. ودلوقتي بيقولو: تمرا!

ألش/ قلش (قلشان)

2022 /11 /28



1443 فاق .. تفوق .. متفوق

سواء التفوق يعني النجاح والسبق

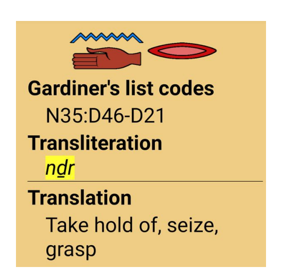
أو الافاقة من النوم أو الغيبوبة

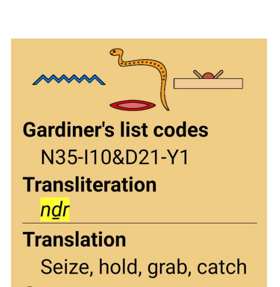
كلها حركة ونقلة سريعة من حالة لحالة!

حتا "فوق" يعني النقلة من تحت!

2022 /11 /29

1444 منديل





منديل الحب

منديل المأذون

منديل قماش

منديل ورق

منديل بأوية

منديل الوسط

منديل عروة الجاكتة

منديل ليلة الدخلة

المنديل السحري

- منديل أو خريطة

من كلامنا الحالي والقديم: "منديل" من الجدر "ندل" يعني مسكة أو قبضة أو حوزة قماش للنضافة، ومنه "نادل" يعني ماسك/ مساعد ف المسك والمسح والتنضيف.. لخ!

"منديل" تصريف بصيغة المفعول، يعني الميم بادية او بداية أو سابقة زيادة ع الكلمة لتوصيل معنا المفعول، زاي "مفتاح" من الجدر "فتح"، و"منشار" من الجدر "نشر"، و"مخراز" من الجدر "خرز" .. لخ!

كمان كنا بنستخدم مكانها كلمة "خريطة" من الجدر "خرط" يعني حتة قماش ممسوكة أو مربوط فيها حاجة، وكمان نفكها ونشاور (نلوح) بيها للمسافرين!

متنسوش تصريف الره واللام بالشقلبة كأنهم حرف واحد، لأن مخرجهم واحد: ندر/ ندل .. مندر/ مندل

• "منديل الست"، أشهر منديل ارتبط بأم كلسوم، بقا علامة بتميز حضورها!

• "منديل الأوية" اللي ميز هدوم البنات والستات زمان، يعني المنديل المتلون والمتزين، تميز وشياكة، ووقت اللزوم نضافة وفرشة وربطة الأمانات أو تتحزم بيه وترقص .. لخ!

أصل كلمة منديل، من جدر مصري أصلي، ولو موجودة ف لغات تانية، هتلاقيها بمعاني مختلفة!

يبقا الهدف إنك تعرف أصل كلامك، عشان تقدر تفرق بينه وبين الأجنبي، "محرمة" أو "كلينكس" .. لخ!

"منديل" بالعربي، ملهاش مصطلح، لأنهم عرفوه متأخر، يقولك:

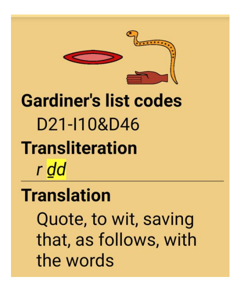
نسيج قماش يمسح به .. لخ!

"منديل" بالعبري = "مبيت" מַפִּית

يعني اللفظ ملوش جدر ولا أصل إلا ف #اللغوة_المصري

- وافرش "منديلك" ع الرملة، وأنا ألف وأجيلك ع الرملة

2022 /12 /2



1445 تلبية الحجاج: الـ جد دايم

الحج المصري القديم كان ف مدينة "أبيدوس"/ مركز البلينا/ محافظة سوهاج

مكان دفن راس النتر "وزير"، أو "الأوزيريون"!

لسة فيه حجاج أجانب بيترددوع المكان، اسمهم "العبادة"!

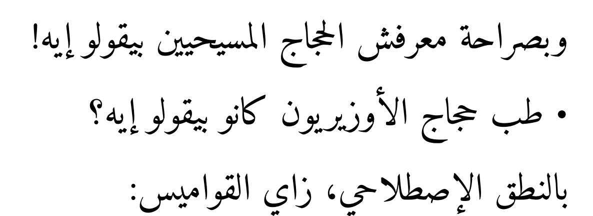
• معاد الحج بيكون يوم 15 كيهك، لمدة أربعتاشر يوم، بتنتهي طقوس الحج برفع عمود الـ "جد" يوم 28 كيهك.

طقوس الأربعتاشر يوم، مشروحين ف كتاب جديد #الحج_الأبدي, وكمان بالتفصيل ف الطبعة التانية من كتابي #الأعياد

• المهم ف البوست ده، أو الجديد، هوما كانو بيقولو إيه؟

أو إيه الجملة اللي كانت بتتردد علا لسان حجاج أبيدوس؟

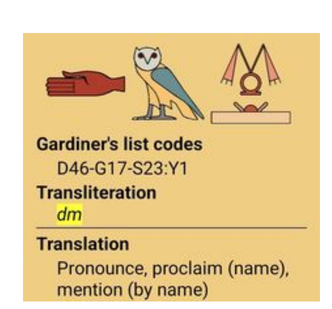
يعني الحجاج المسلمين دلوقتي بيقولو: الله أكبر كبيرا!



وبصراحة معرفش الحجاج المسيحيين بيقولو إيه!

• طب حجاج الأوزيريون كانو بيقولو إيه؟

بالنطق الإصطلاحي، زاي القواميس:



R ḏD DM

بالنطق التصريفي، بطريقتي:

L ḏD DAYM

الـ جد دايم .. الـ جد دايم .. الـ جد دايم

يعني الأحفاد مغيروش كتير:

الله يا دايم، انتا الدايم، ولا دايم إلا الله

الله يا دايم، انتا الدايم، ولا دايم إلا الله

الله يا دايم، انتا الدايم، ولا دايم إلا الله

2022 /12 /2

1446 ست الكل .. سيد الكل



كلامنا وتعبيراتنا الحالية متسجلة من آلاف السنين

مش بس بنقول وبنردد معانيها، لأ احنا بنكررها بالمعنا والحرف!

المشكلة إن الخواجات بتوع القواميس مكنش ده من أولوياتهم

حتا لما حاول أحمد باشا كمال ينشر الترجمة بالتصريف حاربوه ودفنو مشروعه، وده معناه إن العمل الفردي محصوله ضعيف، مهما كان عظيم بوزن باشا محترم ومثقف كبير، يبقا لازم العمل الجماعي، العمل المؤسسي!

- الصورتين بالنطق الاصطلاحي:



١- نب-ر-جر = سيد الكل

٢- نبت-ر-جر = ست الكل

- الصورتين بالنطق التصريفي:

١- نب-ل-جل = سيد الكل

٢- نبت-ل-جل = ست الكل

واضح إن النطق التصريفي قرب الصورة، صح؟

طب لو طبقنا كل قواعد الصرف، ونطقنا اداة الربط (ر/ ل) مع الألف، وده مفروض نجربه ف البدايات، لأن دي عادة لغوية أساسية: محمد/ امحمد - منازع/ امنازع - مهاود/ امهاود .. لو فاكرين فيلم صراع في النيل، البطل كان إسمه "مجاهد"، وكان أحمد الحداد بيقولها: امجاهد!

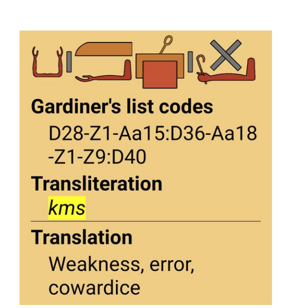
وكمان لو صرفنا الجيم مع حروف مخرجها الواحد هنوصل للكاف:

١- نبت-ال- كل = ست الكل

٢- نب-ال- كل = سيد الكل

2022 /12 /2

1447 قمص .. مقموصة .. كمش



القمص, غضب أو زعل مكبوت

يقولك فلان مقموص، يعني زعلان بس محدش يعرف السبب!

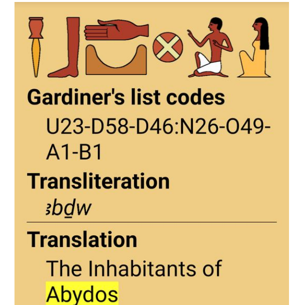
نشوف جدرها المصري القديم نلاقيه بمعنا الضعف والعجز والجبن!

فيه إتجاه لنطق شكل الايدين المرفوعين بالقاف (قا) مش بالكاف (كا)

أعتقد نطق الكلمة دي بترجح القاف، لأن تصريفها ف اللهجات المصرية مع الهمزة/ أمص (بحري)، ومع الجيم/ جمص (قبلي) بيأكد انها بالقاف (قا) وبشقلبة السين مع الشين، "كمش" و"كماشة", و"إنكماش", وده الوصف الدقيق للمقموص!

3/ 12/ 2022

1448 أبد .. أبدي .. أبدية



الإسم الأصلي لمدينة أبيدوس: أبدو

سكان أبيدوس: أبديو

حجاج أبيدوس: حجو-أبدي

إسم أبيدوس -من غير السين اليوناني- بيترجم وظيفتها باعتبارها مقر رأس أوزيريس، دار البقاء والدوام، ورمزه علامة الجد، ونداء الحجاج: الجد دايم

2022 /12 /11



1449 خصم

خصوم الهوية المصرية

إدارة جاهلة + وهابية + أعرابية

*الإدارة الغبية اللي بتبدل أسامي المهن والحارات والعزب والكفور، من غير وعي بالأسامي اللي أصلها من اللغة المصرية!

*الوهابية وأعوانها الكتير، اللي شايفين الوطن حفنة من تراب، وطظ ف مصر!

*الأعرابيين اللي أشد كفراً ونفاقًا، وماشيين ف سكة تعريب مصر أم آلاف السنين من قبل ما يظهرو للوجود!

- شباك، مش نافذة
- مطل، مش نافذة
- طاقة، مش نافذة

*محضر، مش معاون تنفيذ

• جامع، مش مسجد

• مصلية، مش مسجد

• زاوية، مش مسجد

*محضر، مش معاون تنفيذ

• جنينة، مش حديقة

• بستان، مش حديقة

• روضة، مش حديقة

محضر، مش معاون تنفيذ

• راح، مش ذهب

• مشي، مش ذهب

• غار، مش ذهب

محضر، مش معاون تنفيذ

يفط مكاتب المحضرين اتغيرت، من محضرين السيدة، ومحضرين زينهم .. لخ بقت معاونين تنفيذ كذا ،، طلع إن دي أوامر باشا كبير ف وزارة العدل!

الباشا إياه ده، واللي زيه، هوما المقصودين بكلمة الإدارة الجاهلة!

ناس وظايف ومناصب ومنفوشين ع الفاضي، ثقافة ميح، الوهابيين والأعراب واكلين دماغهم، خصومتهم للهوية المصرية، خصومة جهل مركب!

جناب المدير ميعرفش إن كلمة "محضر" من جذور اللغة المصرية القديمة!

وسيادته ميعرفش إن مهنة الـ "محضر" باللفظ والمعنا، مهنة مصرية قديمة، قبل العثمانيين والعرب والرومان والبطالمة والفرس!

وبالتأكيد المستشار ميعرفش إن "محضر" من ألقاب أنوبيس، الدراع اليمين مساعد أوزير قاضي القضاة!

بالنطق الإصطلاحي: خسم = ضريح وهمي

بالنطق والترجمة التصريفي: خصم = مكان الوهم/ مكان الكدب ... مخصص المكان عليه علامة النفي!

2022 /12 /17



1450 موال

الموال أصله مكتوب

حكاية مكتوبة

منظومة

مسطورة

موار/ موال = كتابة/ مكتوب

مخصص العقدة أو الربطة، يقول إن الترجمة اقرب للحبكة، يعني حكاية مكتوبة محبوكة، قصة لها حبكة!

آلو ف الموال آلو

موال موال .. عاشق بقيت موال

وقصتي بتتقال

بتوع التوثيق فين؟

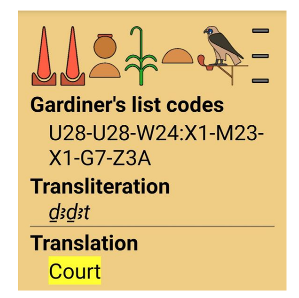
بتوع التراث العالمي فين؟

ولا عصر عثماني ولا عباسي

الموال أصله مصري

2022 /12 /19

1451 قضا .. قضاة



محكمة, من آلاف السنين عندنا محاكم ومؤسسة للعدل قضاة وميزان ومجلس للحكم والفصل ف المنازعات، من آلاف السنين قبل الميلاد، ودلوقتي أعداء الهوية المصرية بيحاربو عشان مصممين يرجعونا لمرحلة المصاطب العرفية!



كتب بريستد ف كتابه فجر الضمير، ص 40:

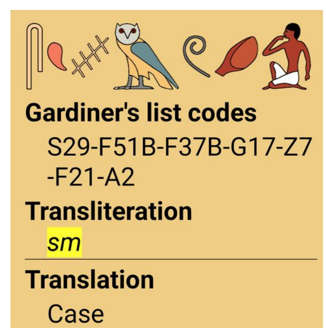
"وإننا نجد الإعتقاد بوجود إله يهب الحياة للطيب، ويقدر الفناء للخبيث، واردًا في المسرحية المنفية، التي كتبت في منتصف الألف الرابع، قبل الميلاد، أما فكرة المحاكمة في الحياة الآخرة، وقد أخذت تحدد بوضوح مطرد امتد إلى ما بعد عام 3000 ق.م، فلم تكن الفكرة في أقدم أشكالها تفترض حضور جميع الناس أمام المحكمة، إنما افترضت محكمة عدالة كالتي توجد على وجه الأرض يحضر أمامها الأفراد لإصلاح الخطأ"

حتا قاعدة: "المتهم برئ حتا تثبت إدانته"، متاخدة من أسلوب المحاكمة!

كل الناس هيتحولو لكائنات مقدسة "نترو"، مباشرة بمجرد انتقالهم من حياة الدنيا لحياة الآخرة، ماعدا اللي فيه شك ف أعمالهم، بتعقد لهم المحاكمة، ويا إما ينجحو وياخدو براءة ويروحو ع العالو واليارو، أو يفشلو وياكل قلوبهم "عمموت"، ومصيرهم الهلاك!

محاكمة الآخرة، زاي محاكمات الدنيا لغاية دلوقتي، لازم ممثل اتهام وقايمة ثبوت وقيد ووصف للتهمة، وده بيبرر وجود شخصيات معاونة للقاضي أوزير، أنوبي وتحوت وشاي .. لخ!

2022 /12 /22



1452 إسم .. أسامي

الإسم حالة

ف أصل اللغة المصرية، الإسم مش مجرد مصطلح متعاد ومتكرر!

الإسم حالة!

الإسم عنوان بيوصف وبيعبر، مش مجرد يافطة والسلام!

اللغة المصري تقدر تسميها كده: "لغة الأسامي":

- كل فعل مصدره إسم
- كل صفة مصدرها إسم
- كل كناية أصلها إسم
- كل أداة ربط، بارضو أصلها إسم
- الجملة المصري، إسمية مش فعلية!

أيوة، تقدر تقول إن اللغة المصري لغة الأسامي!

ف قواعد اللغة، لازم نفرق بين لغتين:

اللغة التركيبية:، اللي فيها تنوين وتشكيل الكلمة بيحدد وظيفتها.

واللغة التحليلية:، اللي مكان الكلمة بس هوه اللي بيحدد وظيفتها.

- اللغة العربية، لغة تركيبية، بتعتمد ع التشكيل والتنوين!
- اللغة المصري، لغة تحليلية، بتغير مكان الكلمة حسب وظيفتها!

ف وظيفة الإسم، بارضو نقدر نفرق بين لغتين:

الإسم الإصطلاحي:، نتيجة التكرار والعادة (ديموقريطس)!

الإسم التوقيفي:، إسم صحيح بيعبر عن الحالة (هيراقليطس)!

- اللغة العربية، الأسامي فيها إصطلاحية، هيه كده وخلاص!
- اللغة المصري، أساميها توقيفية، كل حاجة إسمها موقوف عليها!

يبقا الشبه اللي بين العربي والمصري، شبه ف الألفاظ والأصوات، مش ف القواعد!

الشبه اللي بين العربي والمصري ف الألفاظ، نتيجة الأسباب اللي شرحناها ف فصل مخصوص قبل كده، وإن الآرامي اتكون وإتشكل ونضج ف مصر وقت الإحتلال الإستيطاني الهكسوسي، ومن الآرامي إتشكل العربي والعبري!

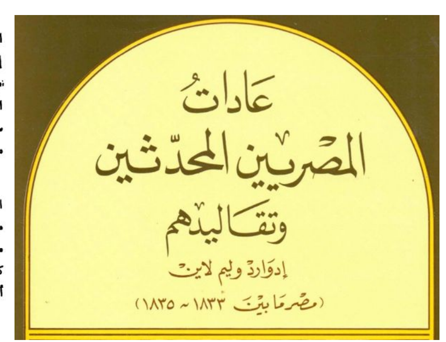
2022 /12 /28

1453 اللغة المصرية الحديثة

تروي سيرة الظاهر قصة السلطان « الظاهر بيبرس » الملك العادل صاحب الفتوحات ملك مصر والشام وقواد عساكره ومشاهير أبطاله . وصل الأمير بيبرس إلى عرش مصر في الشهر الأخير في العام ٦٥٨ للهجرة وتوفى في الشهر الأول من العام ٦٧٦ ؛ واستمر حكمه أكثر من سبعة عشر عاماً بقليل حسب التقويم القمري (أي ما بين ١٢٦٠ م ـ ١٢٧٧ م) . والمؤلفات الكاملة التي تتناول سيرة بيبرس نادرة في المكتبات ولقد ابتعت في الواقع النسخة الوحيدة الباقية في مصر .

يتألف الكتاب الذي ابتعته من ستة أجزاء من قطع الربع ، ولكنّه مقسم اسمياً إلى عشرة أجزاء وهو يضم أجزاءاً من نسخ مختلفة. ونجهل في الواقع مؤلف السيرة وعمره، وهي مكتوبة باللغة المصرية الحديثة البسيطة وانطلاقاً من مبدأ توجّه السيرة إلى العامة. ومن المحتمل أن يكون الناسخون أدخلوا تغييرات كبيرة عليها فحدّثوا لغتها . وأمّا أقدم أجزاء النسخة التي أملكها فوضعت منذ أكثر من قرن . وسأقدم للقارىء العزيز لمحة موجزة عن مضمون الجزء الأول

٤١٠



اللغة السبعتلافي اللي بنتكلمها فـ مصر، دلوقتي ومن حوالي ألف سنة، وبالظبط فـ الألف السابعة حسب التقويم المصري، مسمهاش اللغة العربية، وملهاش علاقة باللغة العربية, غير حروفها النبطي، اللي متاخدة فـ الأصل من حروف المصري الديموطيقي!

اللغة السبعتلافي اللي بنتكلمها دلوقتي، هيه دي آخر مرحلة من مراحل تطور اللغة المصرية!

* اسمها الصح بالعربي: اللغة المصرية الحديثة!
* اسمها الصح بالمصري: اللغوة المصري!
* اسمها بالغلط المقصود منه الإهانة: العامية!

شوفو أشهر كاتب مستشرق انجليزي ف القرن تسعتاشر وصفها بإسمها العربي: اللغة المصرية الحديثة!

وهوه بيوصف اللغة اللي انكتب بيها أشهر السير الشعبية وقتها: سيرة الظاهر بيبرس

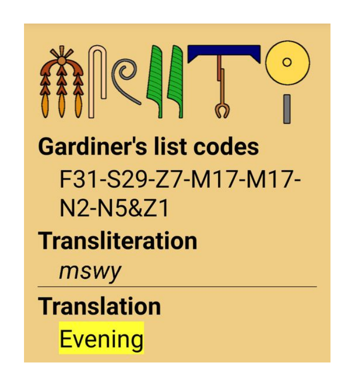
ياريت نتحرر بقا من الكدب اللي اتعلمناه ف مدارس التعريب الإلزامي، ونبطل نحتقر لغوتنا، لأن "عامية" من "عامو" يعني همج/ حوش/ لمامة/ أراذل/ محابيس .. نخ!

قولها بالمصري: اللغوة المصري

أو حتا قولها بالعربي زي الخواجة: اللغة المصرية الحديثة

2022 /12 /30

1454 مسا التماسي



مساء الخسارة والمجهود الضايع

لو عايز تعلم طالب في الكلية، مبادئ اللغة المصرية القديمة، هتلجأ لطريقة النطق الاصطلاحي، يعني حسب القواميس الأجنبية، والكتب الأكاديمية، مفيش أي مشكلة، ولو مؤقتا!

انما لو عايز تعلم أطفال، أو حتا كبار، ويهمك توصل بين القديم والجديد، يبقا لازم تختار الكلام اللي يقرب المعنا، واللي يحقق التواصل ده!

النطق الإصطناعي الاصطلاحي الحرفي، خطر علا تحقيق التواصل، لأنه بيعمل حاجز، واللي بيسمعك بتتكلم بالطريقة الاصطلاحية، بيفتكر كلام الهنود الحمر والاسكيمو، يعني بيطلع الكلام ملوش علاقة بالمصري الحالي!

النهاردة ف ندوة الدكتور وسيم سمعت تجربة اتبذل فيها مجهود كبير لتعليم الهيروجليفي للأطفال، انما الست بتعلمهم إن مساء الخير = جرح نفر

ترجمة مساء من اللغة المصرية القديمة لها أكتر من معنا، ومنهم الكلمة اللي ف الصورة: مسوى

بالذمة الأقرب لفهم المصري الحالي، للتعبير عن زمن المسا، كلمة "جرح"، ولا كلمة "مسوى"؟

- لو حقيقي انتا قاصد توصل ومتقطعش بين مراحل اللغة المصرية، يبقا لازم تختار الأقرب!

كلمة "مسا" متصرفة من الجدر "مسوى" ، لأن حروف الحركة بتتبدل أو بتتشقلب مع بعض، كأنهم حرف واحد!

بالمناسبة اللي بنادي بيه ده مش اختراع، الانجليزي عمل كده، فين انجليزية شكسبير من دلوقتي، وكان العربي نفسه عمل كده، حتا لغة القرآن الكريم،

الألفاظ اللي فيها محدش بيستخدمها ولا ف خطبة الجمعة .. اللغة كائن حي بيتطور وبيحاكي الطبيعة للتسهيل والتيسير، الأنسب ناخده من نفس اللغة، "جرح" دي يعني سواد الليل، وخلاص انقرضت معدتش موجودة ف اللغوة المصري، ولا ف أي رافد من روافد اللغة المصرية القديمة!

30/ 12/ 2022

1455 جلطة .. مجلط .. جليطة

garta, a medicinal plant and the unguent made from it; Copt. ϭⲁⲣⲁⲧⲉ.

كلامنا، يعني أسلوبنا، يعني هويتنا

بعيد عن السامعين، الجلطة، مرض بيصيب الشرايين والأوردة

لأن الجلطة عبارة عن ضيق أو لزوجة بتمنع سيولة الدم!

الجلطة معروفة دلوقتي بحاجات كتير:

سكتة / ذبحة / نوبة / أزمة

shock/ heart attack

أول إسم اتعرفت بيه الحالة المرضية دي، هوه: الجلطة!

- ليه؟
- أصل كلمة "جلطة" أو جدرها اللغوي، كناية وتشبيه من إسم نبات طبي كان بيتعمل مرهم!

النطق الإصطلاحي: جارتا

النطق التصريفي: جالطا

Medicinal plant and the unguent made from it

دي بالظبط حالة الكتلة الدموية اللي بتسد الشريان أو الوريد، كتلة لزجة!

يعني اللزوجة والجليطة كناية من إسم وشكل المرهم!

دليل جديد إن اللغة المصرية هيه لغة الأسامي، جملتها اسمية، وأفعالها وأسامي الفاعل والمفعول وصفاتها وأدواتها متصرفين من الأسامي، وعشان كده أد ما نقدر لازم نحافظ ع الكلام والأسامي المصرية

المواعين اللي متغسلتش كويس:

- مجلطة! يعني لسة فيها آثار الدهون!

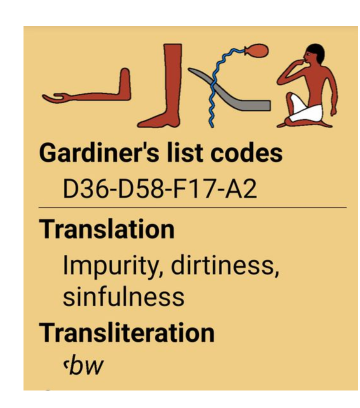
قلة الذوق والبجاحة:

- جليطة (كناية)

جليطة النطق الإصطلاحي بقا، إن شكل الأسد اللي مفروض بيعبر عن حرف اللام متكرر ف نطق الكلمة، وصاحبنا مطنش ومصمم ينطقها بالراء!

ربنا يعافينا ويحمي أهالينا وحبايبنا من الجلطة والجليطة!

4/ 1/ 2023



1456 عيب .. عايب .. معيوب

العيب نقص عن الطبيعي

النقص بالقذارة أو التلوث

والنقص بالكسل والإهمال

وعامة النقص خروج عن الأصول

العيب، من خصوصيات الإنسان، يعني الحيوانات بتتصرف حسب غريزتها، مهما كان المكان والزمان!

العيب والعيوب، من الجدر المصري اللي ف الصورة:

عيبو = قذارة/ نجاسة/ تلوث

مخصص القرن الحيواني، دلالة لفعل الحيوان الطبيعي من غير مراعاة للقواعد الإجتماعية البشرية!

- إن طلع العيب من أهل العيب، ميبقاش عيب!

- والفقر مش عيب

2023 /1 /6

1457 حلق .. حلية

ḥurk , Rev. 14, 19, sweetness; Copt. ϩⲟⲗϭ.

ḥurtȧ , vision, phantom; Copt. ϩⲟⲣⲧϥ.

ترجمة المصري القديم من مرحلة الكتابة بالحرف الهيروجليفي، لها طريقتين:

أول طريقة: النطق الإصطناعي الإصطلاحي الحرفي، اللي هوه نطق القواميس والكليات، النطق الرسمي يعني، ورغم إنه مهم وضروري، إنما -زاي ماانتو شايفين كده- بيضلل ويتوه ويودي ف ستين داهية، لأنه بيصعب التواصل بين القديم والحالي، ويخلي النطق شبه نطق الهنود الحمر!

رغم عيوب النطق الإصطلاحي الكتير، إنما ضروري وعامل زاي الجواز والدوا المر، لازم تشربه!

تاني طريقة: النطق الطبيعي التصريفي الصوتي، يعني تصريف الكلمة حسب قواعد علم الصرف لأقرب نطق معروف ومفهوم ف اللغات الحالية، العالم

الكبير أحمد كمال باشا، رائد الطريقة دي، وإن كان اجتهاده من خلال قاموسه المكتوب بالفرنساوي للعربي، واحنا كملنا طريقته بس خليناها من المصري القديم للمصري الحالي مباشرة، ولو فيه مجال لربط التصريف بالعربي أو العبري أو غيره، مفيش مشكلة!

منقدرش نستغنا عن الطريقتين:-

*إن كان هدفنا الدراسة وبس، يبقا الإصطلاحي للدراسة والتصريفي للفهم!

*وإن كان هدفنا التواصل مع لغة جدودنا، وتعميق جدورنا وفهم الهوية المصرية، يبقا لازم الطريقتين مع بعض: الإصطلاحي والتصريفي!

شوفو الكلمة اللي ف الصورة:

بالنطق الإصطلاحي: حورك

بالنطق التصريفي: حولق .. ومنه الحلق والحلقة

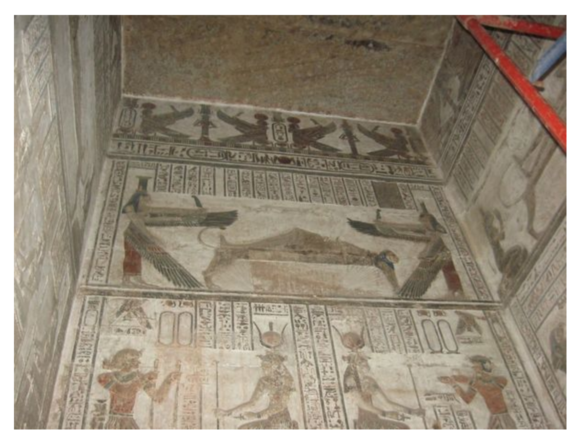
ولاحظو إن حرف اللام الهيروجليفي بشكل الأسد بقا حرف اللولا ف القبطي، اللي أصله بارضو شكل أسد ⲗ

واتجرد من شكل الأسد حرف اللام العربي (ل/ ﻟ) واللاتيني (L)

تصريف الكاف مع القاف كتير، وأشهرهم كلمة: كا-هي-را، اللي بقت: قاهيرا

- الحلق زينة للحلاوة، وبيأكد المعنا الكلمة اللي بعدها: منظر، أو منظرة، حلوة وحلية!

2023 /1 /10



1458 قيامة

من الجدر المصري المكتوب بالهيروجليفي:

قم ḳm = التصرف والمسئولية/ النهوض للعمل

بنستخدم تصاريف من الجدر ده كتير أوي ف كلامنا الحالي #اللغوة_المصري

جوم (ؤوم)/ قوم

ؤوم شوف شغلك

* من أقدم وأهم استخدامات الجدر "قم" ف وصف عملية استرجاع حياة أوزير ونهوضه، أو قيامة وزير: ḳm wsr

قيامة أوزيريس بواسطة إيزيس ونفتيس اللي بتوضحها الصورة من بربا دندرة

* ومن المصطلحات الدينية الحالية: يوم القيامة وعيد القيامة

قوم يا مصري

2023 /1 /14

1459 قاموس مصري مصري

كتبت كتير وف الباب التمهيدي عن الكلام اللي فيه حرف الره بيتقري لام, زي الجدر "عر/ عل - عري/ علي/ عالي"، ومعناها الإرتفاع أو العلو

المرة دي بكتب عنها عشان أشاوركو نعمل إيه؟

- القواميس مبتعترفش بحرف اللام، كل القواميس الهيروجليفي كده كلهم مصممين إن المصري القديم مكنش بيعرف حرف اللام!

رغم إن نفس القواميس بتعرض الجدور اللي بتعبر عن اللام بشكل الأسد ويحصل تبادل بين شكل البؤ (الفم) وشكل الأسد، يبقا لازم كان فيه فرق!

كمان لما بننطقها بطريقتنا التصريفية باللام بيبقا لها شكل تاني، وبنوصل بسرعة للمعنا من غير ما نحتاج ترجمة!

- طريقتي اللي بفرق فيها بين النطقين:

• النطق الإصطناعي الإصطلاحي الحرفي: عري/ عراري

• النطق الطبيعي التصريفي الصوتي: عالي/ علالي

دي بقت طريقة عشان نوصل لنطق مقبول، ومعاني مفهومة، وكتير من اللي معايا ف صفحتي ع الفيس بوك خلاص اتعودو عليها, بس لو هنحولها لقاموس، هيبقا حمل تقيل، إننا نعمل كده مع كل كلمة، ولو إن كتابة مقدمة بتمهد لشرح الطريقة دي، ممكن تكون كافية، ويبقا القاموس كأنه قاموسين، يعني مجهودين:

إصطناعي إصطلاحي حرفي+ طبيعي تصريفي صوتي

ولا رأيكو إيه؟

من ساعة صدور أول قاموس للهيروجليفي حسب ترتيب حروف الألفبيت اللاتيني 1857، اللي بالمناسبة دي بنحيي فيها صاحب الريادة "صمويل بيرش"، محصلش تجديد وفصل لنطق حروف المخرج الصوتي الواحد (ع/ح/هـ - ر/ل - س/ز/ص - س/ش - ن/م - ن/ل - ب/ف ..الخ)، حتا قاموس أستاذنا أحمد باشا كمال (هيروجليفي/ فرنساوي/ عربي) كان التصريف فيه عشوائي، لأن الراجل كان كاتبه بخط إيده وملقاش مساعدة أو إعتراف لغاية دلوقتي، حتا أما هيئة الكتاب طبعته زمان (مشكورة)، طبعته بعبله من غير أي مجهود للتنسيق، ونفس الحكاية ف الطبعة الألكترونية الأخيرة اللي أعلنت عنها مكتبة اسكندرية، وبارضو لها ألف شكر، إنما كان ممكن يتعرض بشكل أحسن، لأن

دي مؤسسات عندها ناس متفرغة وعندها امكانيات، مينفعش تشتغل بطريقة مكاتب التصوير وخلاص!

بالفعل محتاجين قاموس: مصري/ مصري .. مرحلة المصري القديم/ مرحلة اللغوة المصري .. بيفرق بين النطق الإصطلاحي اللي الكليات والقواميس الأجنبية بتشتغل بيه، وبين النطق التصريفي، اللي بيعمل تواصل سريع بين المصريين القدام والمصريين الحاليين!

• أنا شغال ف ده من سنين، إنما بسرعة الزحلفة (سلحفة يا سيدي متزعلش)، ومعرفش الصحة والعمر هيسمحولي أكمل ولا لأ، لازم مؤسسة، أو مجموعة تشتغل وتساعد!

- النهاردة يوم ميلاد أستاذ الجيل أحمد لطفي السيد، أول واحد قال إن اللي بيتكلمه المصريين لغة مصرية مش لهجة ولا عامية عربية، رغم ان كان بيكتب ويترجم بالعربي وكمان كان رئيس مجمع اللغة العربية، يعني كان عارف كويس الفرق بين المصري والعربي، وعمل سلسلة مقالات بعنوان "مشخصاتي الأمة" سنة 1899 ف مجلة "الموسوعات"، وبعد كده ف جريدة "الجريدة" سنة 1907 بيفرق فيها بين اللغتين، وكمان كان بيتريأ ف مقالاته دي ع المتعربين اللي بيقولو "سيارة" ودراجة" .. لخ!

15/ 1/ 2023

1460 قبر .. كبر .. قبل .. قابل .. مستقبل

Qebr, Rev. 2, 13 = الكبير (?) the Great One.

دايرة المعاني واسعة

حكمة الشعب، وخبرة السنين، بتتحكم ف تنويع وتصريف الكلام!

الجدر اللغوي الواحد ممكن يطلع منه عشرين تصريفة!

التصاريف مش لازم كلها تبقا ف اتجاه واحد!

الضارب والمضروب والضربة كلهم من جدر واحد: "ضرب"!

كمان التصريف بيوسع دايرة المعنا بمجرد شقلبة حرف، يعني الجدر المصري: "اقر" بيتصرف منه القراية أو القراءة، وبمجرد ما تتشقلب الره مع اللام، تطلع تصريفة القول والقوالة والمقولة، كلهم ف دايرة نفس المعنا = الكلام!

هنا الجدر "قبر" مكانه ف الجملة بمعنا الحاجة الكبيرة، الشئ العظيم، الأمر الجلل .. لخ، بخصص الراية رمز القداسة والأهمية!

الخواجة بادج شاف إن كلمة "الكبير" العربي أقرب حاجة لمعنا الكلمة!

إنما تعالو نشوف نفس الجدر اللغوي القديم أوي ده، تصاريفه اتمددت واتشعبت فـ نفس الدايرة، إززاي؟

• من غير شقلبة: "قبر" بتعبر عن المكان اللي بيمثل أوضح وأكبر حقيقة فـ الوجود: الموت!

• بشقلبة اللام: "قبل" بتعبر عن المهمين اللي قبلنا!

• بزيادة ألف الحركة: "قابل" والمقابلة حدث مهم!

• بزيادة (مستـ) أدوات البوادي (السوابق): "مستقبل" و"استقبال" للتعبير عن الأهمية الشديدة!

• بشقلبة الكاف: "كبر" ومنها الكبير والأكبر والتكبير

مش محتاجين نكرر فـ كل بوست عن أصول التصريف، إنما لازم نتعامل مع شقلبة حروف المخرج الصوتي الواحد كأنهم حرف واحد، بإعتبارها حقيقة علمية لغوية وجودية!

يبقا لو هنعرض الجدر "قبر" فـ القاموس المصري، أتصور تبقا الكتابة كده:

النطق الإصطناعي الإصطلاحي الحرفي: "قبر" = الأمر العظيم شديد الأهمية!

النطق الطبيعي التصريفي الصوتي: قبر/ قابر - قبل/ قابل - كبر/ كابر

16/ 1/ 2023

1461 بشر

بشر

ن.إح: .pšr: mix, turn about

ن.ت.ص: بشر : تشويه/ تقطيع/ تحريف/ تفتيت

(مبشور / بشرة/ مباشرة)

- البشر (فتات/ قطيع من جنس الإنسان)

ن.ت.ص: فشر (فشار/ فوشار)

- الفشار = الكداب/ الوهمي

- الفوشار = درة قشرتها متشوهة

النطق الإصطلاحي الحرفي = (ن.إح) // النطق التصريفي الصوتي = (ن.ت.ص)

الهوية الوطنية

الموضة دلوقتي، الدفاع عن البشرية عن الإنسانية عن الجلوبالية .. أي حاجة يعني، المهم تبعد عن قضاياك وقضايا وطنك!

الجماعة بتوع الموضة السبوبة دي، الحكمة المصرية القديمة بتقول:

* إبدأ بنفسك

* إعرف نفسك

الهوية الوطنية قبل أي حاجة

ف كل الثقافات الطبيعية، الإلتزام بالوطن أولوية:

- الوطن قبل الملة، الوطن قبل الأصل والفصل!
- الكلام عن البشرية والإنسانية، أكتره هروب وتشتيت! 18 /1 /2023

1462 عامل .. عامر

الجدر المصري القديم بينور وبيوضح المعاني!

آدي مسل (مثل) من جدر مصري واحد، مكتوب بالحرف الهيروجليفي، من قبل العربي بآلاف السنين!

أكتر من عشرين تصريفة من جدر واحد، وكل واحد بيقرا ممكن يضيف تصاريف من واقع تجربته وخبرته وبيئته!

-33

ʕmꜣr /ʕmꜣl   عمار / عمال

ح: wanderer, pilgrim, worker: ʕmꜣr/ ʕmꜣl

ص: عمار (عامر / عامرة/ عامرية/ معمورة/ عمران/ تعمير / اعمار)

ص: عمر (عمرة/ معتمر / عمرية)

ص: العمرة: وأتموا الحج والعمرة (قرآن)

ص: العمر: ومنكم من يُرد إلى أرذل العمر (قرآن)

ص: عمال (عامل/ عمل/ عملة/ عمالة/ عميل/ عملية/ معمول)

* ح = ن.إ.ح = النطق الإصطلاحي الحرفي

* ص = ن.ت.ص = النطق التصريفي الصوتي

حكاية اننا بنتكلم عربي مش مصري، دي أسخف كدبة وأكبر جريمة تزوير!

2023 /1 /20

1463 إيزيس

ʕzt /ỉst

نطق إصطلاحي حرفي (ن.إ.ح): **ʕzt /ỉst** isis/ woman:
نطق تصريفي صوتي (ن.ت.ص): است (الست)
نطق تصريفي صوتي (ن.ت.ص): ست (ستو/ ستات/ ستاتي/ ستوتة/ ستيتة)
نطق تصريفي صوتي (ن.ت.ص): عزت (عزة/ عزيزة/ عزازي/ معزوزة)

اسم إيزيس، تصريفة يوناني، زودت (س) سين!

التصاريف الأجنبية مش كلها وحشة، ساعات بتزود ع الأصل حلاوة!

• يعني -مثلن- اسم زهرة اللوتس بالنطق الإصطلاحي الحرفي: (سسن/ سشن)، إتصرف بقا بالنطق التصريفي الصوتي: (سوسن/ سوزان)!

التصاريف مفيدة، بتمنع الملل وبتوصل للمعنا بسرعة، وبتوسع دايرة المعاني!

انما ده ميخلناش ننسا الأصل، التصاريف المصري الأصلي!

اسم ايزيس بالنطق الحرفي: Isis /ist = woman

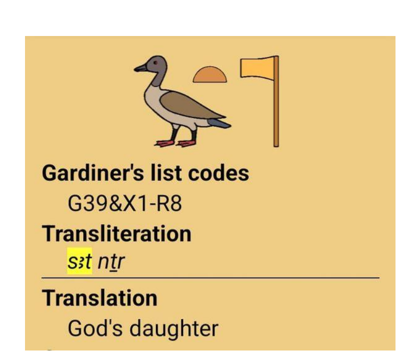
النطق التصريفي الصوتي (ن.ت.ص)

• لأن اللغة كائن حي!

• ولأن ظروف الكتابة بتختلف عن ظروف القراية بعد آلاف السنين

2023 /1 /21

1464 ستاموني



الستاموني مركز بلقاس - دقهلية

دلوقتي قرية الستاموني بقت مدينة!

أصل اسمها: سات-آمون

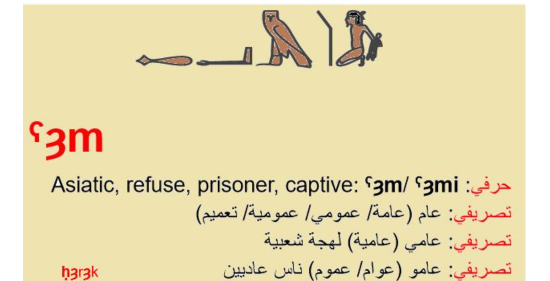
يعني بنت امون

بنفس الصيغة القديمة اللي ف الصورة

سات-نتر = بنت النتر (المقدس)

2023 /1 /21

1465 عامية



عامية، كمان وكمان

أرجع تاني لكلمة عامية اللي بقت لازقة ومتمسمرة بمسامير، عشان متقولوش مصري, وبتتالي تنفصلو عن أصلكو المصري!

العامية وصف غلط لكلامنا اللي جاي من عمق أعماق الزمان، كلامنا اللي اتكون بجهد وعرق أجيال وأجيال، نفرط فيه بالساهل، وننسبه لغيرنا ليه؟

كلامنا اللي أصله كلام مقدس (مدو-نتر) تدور الأيام ويبقا (عامي) يعني كلام المحابيس والأراذل واللمامة؟

صحيح اللغة بتتطور، والمعاني كمان بتتغير، إنما الحاجة اللي أصلها شتيمة وتحقير وتهميش وشيطنة، يصح تغور مش بس تتغير!

- عملو عاملة، وارتكبو جريمة، وكدبو كدبة كبيرة، عشان متعرفش إنك مصري وبتتكلم مصري!

- والحقيقة إننا مصريين وكلامنا كلام مصري، عشان كده قول: اللغة المصري/ اللغوة المصري .. صعبان عليك أوي شوية التعليم الغلط اللي اتعلمتهم، ولسة مصمم قول: اللهجة المصري .. قول أي حاجة بس بلاش "عامية"!

المصريين من آلاف السنين، بيتكلمو لغة واحدة، لها لهجات قبلي وبحري، وكلامهم الحالي متطور عن كلام جدودهم الأصلي، بقواعد النحو والصرف والألفاظ والأدوات والعادات والصوتيات!

2023 /1 /22

1466 عيش

العيش والمعيشة وأكل العيش والتعايش



- يا اللي هواك ف الفؤاد عايش
- يعيش يعيش يعيش
- المعاشات، والمعاش المبكر

العيش بعلامة الجمع، لغاية النهاردة، ملهاش مفرد

*التحرر من جمود النطق الإصطلاحي الحرفي: (ح)

*الإستمتاع بحيوية النطق التصريفي الصوتي: (ص)

- عاوز تكتب قصة أو شعر عن مصر القديمة، خد من التصاريف، اتمتع بالنطق التصريفي الصوتي، هيطلع كلامك مفهوم، وهتوصل القديم بالحالي، كفاية بغبغة، وكفاية قطع جدور الهوية المصرية، وكفاية حواجز بين مراحل اللغة المصرية!

24/ 1/ 2023

1467 يعاني .. معاناة

اللي بيعاني م الدوشة

واللي بتعاني م الوحدة

واللي بيعانو م الزحمة

عانو = بكا/ ألم/ معاناة



- بعاني يا زماني
- فضلت أعاني

24/ 1/ 2023

1468 عارف . عالف . حالف

ʕrf

ح: combine, enclose: ʕ**rf**

ص: عرف (عارف/ معروف/ عرفة/ عرفات/ عرفي/ معرفة/ معارف/ تعريف/ إعتراف)

ص: علف (معلف/ علاف/ تعليف/ معلوف/ معلوفة)

ص: حلف (حالف/ حلاف/ تحليف/ حلفان/ متحلف/ محلفة)

....

تصاريف

أفعال: بيعرف - بيعترف - بيعلف - بيحلف

اسم الفاعل: عارف - عالف - حالف

اسم المفعول: معروف - معترف - معلوف- حلاف

أسامي: عرفة/ عارف/ معروف/ عرفات

صفات: معرفة/ معلوفة/ محلفة

صيغ: معارف - تعليف - تحليف

حلويات: معلوفة

ḥarak

نفس الجدر ونفس دايرة المعاني!

التصريف بقا بيفرع وينوع ويبدع!

شقلبة حروف المخرج الواحد

الره واللام كأنهم حرف واحد

العين والحه كأنهم حرف واحد

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ

العرف هنا, اللي منه يعني اللي الناس تعرفه ومستقر بينها, يعني مصدره من الناس مش من الحكومة أو القوانين الرسمية, زي العقد العرفي والأحكام

العرفية, وزي أما حد يسأل عن ناس ميعرفهمش ف ترد بإنهم من معارفنا أو دول من معارفهم أو من معارف الحاج فلان!

وتبقا تصريفة "علف", عن الإيراد اليومي أو الأكل الروتيني اللي بيتقدم للبهايم كل يوم, واحتمال تخصيص التصريفة دي لوصف أكل البهايم والطيور مش البشر, لأن الأكل مفروض يتنوع مش يتكرر!

2023 /1 /28

1469 عضو . عضوية . عض . عضعضة

ح: limb, member of body: ʕ**tw** فرع/ طرف/ عضو ف الجسد

ص: عتو (عاتي) ظلم وراثي

ص: عضو (عضوية/ أعضاء)

ص: عض (عضة/ عضعضة) المسك والضغط بالسنان

ص: عضد = تأييد كامل بكل الأعضاء

ص: عضود = متتابع ومتسلسل عضوي بالوراثة

𓎛arak

الجدر المشروح ف الصورة سبق وإتشرح بشكل مختلف

- عضو ف الجسم أو عضو ف النادي

الشكل الجديد ده، عبارة عن صورة من قاموس (تحت التأسيس)

القاموس الجديد بيترجم من المصري القديم للمصري الحالي

وبيلتزم بطريقة: النطق التصريفي الصوتي (ص)

فايدة النطق التصريفي الصوتي، إنه بيصور الجدر القديم ف أقرب صورة من مفاهيمنا اللغوية الحالية!

مع الإلتزام بقواعد علم الصرف وعلم الصوتيات

أما العلاقة بين نطق القواميس (الإصطناعي الإصطلاحي الحرفي)، والنطق الجديد (الطبيعي التصريفي الصوتي)، ف بتتحدد بشرطين:

1. استمرار الحروف الثابتة بين الجدر والتصريفة.

2. استمرار دايرة المعنا، ف الجدر والتصريفة.

29/ 1/ 2023

1470 واو

العطف والجمع



ح: quail chick : waw — كتكوت السمان

ص: واو = أداة ربط/ أداة جمع/ أداة تفخيم/ فاصلة — ꜣarak

حرف الواو (و) يا هوووه

حرف الواو المصري القديم

بنفس نطق وشكل حرف الواو النبطي والعربي

حتى اللاتيني أخد دايرة الواو وعمل حرف الأوه (o)

المصري استخدم حرف الواو كتير، وحولها لأداة:

و = أداة ربط (عطف)

و/ ، = فاصلة بين الكلام المكتوب

و = أداة للجمع آخر الكلمة (سلامو عليكو)

و = أداة للجمع وسط الكلمة (توابل/ فواصل/ قوالب)

و = أداة تفخيم (ناكلو/ نحبو/ نستحمو .. نحنو فاروق الأول!)

السؤال بقا: السبب إيه؟

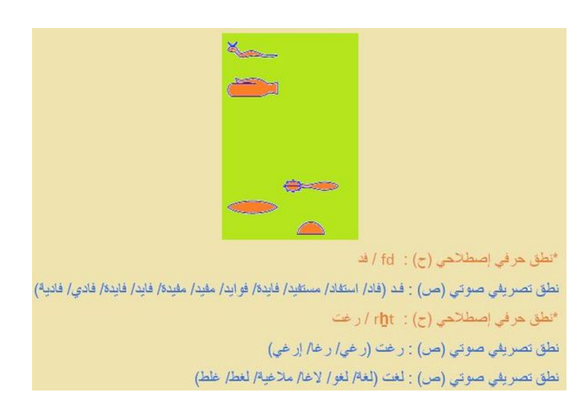
احنا -تقريبن- عارفين فلسفة الكاتب القديم ف تحويل الكلمات لأدوات، يعني -مثلن- اسم النتر "بتاح" رمز الخلق والإبداع بقا أداة إضافة شهيرة بتميز الكلام المصري: "بتاع"!

طب كانت فلسفة جدنا إيه، ف تحويل الكتكوت، لأهم أداة ربط؟

- يمكن عشان الكتكوت بيمثل حلقة الربط والتواصل بين الأجيال؟

2023 /1 /31

1471 فايدة اللغة



خمس فوايد لـ اللغة:

- تأثير
- تواصل
- معرفة
- فهم
- تعبير

خمس فوايد لدراسة اللغة:

- فلسفة وطرق التأثير
- فلسفة وطرق التواصل
- فلسفة وطرق المعرفة

• فلسفة وطرق الفهم

• فلسفة وطرق التعبير

بيزيد محصول الفوايد الخمسة بالدراسة

وبتتوسع مساحة الفايدة، كل ما يزيد عدد اللغات اللي بنعرفها

خصوصن لما نعرف الجدر المصري "فد/ فاد/ فدت"

3/ 2/ 2023

1472 تاريخ

تاريخ
ت = أداة تعريف
أرخ = معرفة/ نصيحة/ رأي

التاريخ، وقبل التاريخ

القرآن الكريم مفيهوش كلمة "تاريخ"، وعبر عنه بـ كلام تاني زي:

"نبأ" / "خبر" / "قصص من قبلكم" .. لخ!

الجماعة بتوع المعاجم، ملقوش لها أصل، فقالو إنها من إسم إبن البقر الوحشي!

• كلمة تاريخ جدرها اللغوي من كلمة مكتوبة بالهيروجليفي: "رخ" حسب النطق الحرفي، وممكن نقراها حرفي بارضو: أرخ/ إرخ، بمعنا المعرفة والنصيحة والرأي!

اتصرفت لكلمة "تاريخ" بإضافة الته (ت) أداة التعريف القديمة!

ده مجرد تأصيل لكلمة "تاريخ" سبق وكتبت عنه!

الموضوع بقا عن تقسيم الزمن اللي فرضه علينا الأوربيين: قبل الميلاد وبعد الميلاد، وكأنه قبل التاريخ، وبعد التاريخ، وأما نشوف المقصود نلاقيه ملوش علاقة خالص بالتاريخ، إنما المقصود قبل ميلاد المسيح وبعد ميلاد المسيح!

وكأن وجود السيد المسيح هوه نفسه التاريخ!

وده يبقا إيه؟ مفيش إجابة إلا إنه مجرد استعباط، وفرض بالتعسف!

• قبل السيد المسيح ما يتولد، كان فيه تاريخ ودول وملوك وفلاسفة وحروب وكتب وملاحم وأحداث كتير بآلاف السنين!

• ميلاد المسيح مش محسوم بين المسيحيين نفسهم، ما بين 25 ديسمبر و8 يناير، والسنة نفسها فيها شك واختلاف كبير، حتا المسلمين كمان مختلفين، عشان تفسير الآية: "هزي إليك بجزع النخلة"، والنخلة ما بتطرحش إلا ف أغسطس أو سبتمبر!

يعني حادثة مش دقيقة، ميزت شخصية دينية بيختلفو عليها، إله ولا إبن إله ولا نبي ولا رسول، ولا ولا!

• التاريخ مفروض يبدأ بأهم حدث ف صناعة المعرفة والتاريخ, وله علاقة بالوقت والزمن، اللي هوه: بداية التقويم!

• التاريخ مفروض يبدأ بحدث فلكي محسوب باليوم والساعة والدقيقة والثانية، اللي بيبدأ منه التقويم المصري, يعني اللي بتوافق سنة 4241 ق.م, وهنا بس تبقا جملة قبل التاريخ وبعد التاريخ, تعبير صحيح!

• أو يبدأ بتاريخ تأسيس أول دولة، توحيد الأرضين، يبقا قبل تأسيس أول دولة وبعد تأسيس أول دولة!

• أو يبدأ بأهم اختراع ف الوجود, تسجيل الصوت بحروف الكتابة, عصر الكتابة والتسجيل، ويبقا يتقال: قبل زمن الكتابة وبعد زمن الكتابة!

4/ 2/ 2023

1473 سور .. أسير

ح: sr fettered, restraints: تقييد/ قيود
ص: سر (عقدة السرة/ سوار/ اسورة/ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ - قرآن)
ص: سور (مسور/ تسوير)
ص: أسر (أسير/ آسر/ مأسور)
ص: تأسر .. فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا (قرآن)
ℵarak

السور والسرة والأساور والأسير
كلهم تصاريف من جدر مصري،
بنفس دايرة معاني القيد والتقييد!

أسورة العروسة كناية الإرتباط, والأسرة يعني الناس المرتبطين ببعض, والسور اللي بيحدد الحدود, حتا التصوير بيربط ويحدد الشكل!

4/ 2/ 2023

1474 نونو



نونو يا نونو برجالاتك

يا صغنونو برجالتك

دؤو له الهون ف الميكروفون

خلوه يسمع أصوات الكون

النونو وصف للطفل اللي لسة مولود, يعني بيبي زي ما بيقولو دلوقتي, وممكن يتوصف بيه الكبير اللي بيتدلع:

- لسة نونو!

6/ 2/ 2023

ح: mineral water: wsfa مايه معدنية/ مايه الأبار / مايه للعلاج

ص: وصفا (وصف/ توصيف/ موصوف/ مستوصف) arak

ص: وصفة .. (كناية) وصفة هايلة (من أوبريت الليلة الكبيرة)

ص: وصوف (وصفي/ وصفية/ وصيف/ وصيفة) .. أسامي

ص: صفا (صفاء/ صافي/ صفي/ صفية) .. أسامي

ص: الصفا .. إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِن شَعَائِرِ اللَّهِ (قرآن)

1475 وصفة .

وصوف . صفا . صفاء

كامل الأوصاف

أسامي كتير من الجدر "وصفا" اللي ف الصورة, ومعناه الحرفي = المايه الحلوة الصافية, زي مايه الآبار!

بقا كناية عن أي حاجة صافية ورايقة, حتا صفو الزمان, يعني روقان الحال واستقرار السعادة والهنا, اللي بتتكلم عنه عبحليم ف أغنية: صافيني مرة, وكمان بيتصور كل السعادة والهنا واضحة ف ملامح حبيبه: كامل الأوصاف!

2023 /2 /6

1476 أوزيريس



ح: wsr :osiris أوزيريس

ص: وسر (سار / سير / سيار / مسار / مسيرة)

ص: وزر (وزير / وزارة/ توزير)

ص: وصر (أبو صير / أبو صوير / صار / يصير / مصير / مصاير)

ص: وصل (واصل/ موصول/ مواصلة/ توصيل/ مواصلات)

ص: فسر (تفسير / مفسر)

ص: فزر (فزورة)

ص: عزر (عازر / معزور / عزرا/ عازار / عزير / عزرائين/ عزرائيل)

ص: أزر (أزار / بيأزر / متئزر / متئآزر)

ص: أزل (أزلي)

Larak

(ح) = نطق حرفي, بالعادات اللغوية اليوناني.

(ص) = نطق تصريفي, بالعادات المصري.

أوزيريس كان شخصية نادرة وتأثيرها كبير ف التاريخ الإنساني، ملك بس ملوش كرسي، رحالة سيار بيتنقل بين بلاد مملكته، سايب إدارة كرسي العرش لمراته حبيبته، (إست/ إزة) الست إيزيس!

جدع أسمراني جميل، طول بعرض، طيب ومحبوب

قوة دراعه ملهاش مثيل، بيسند المهزوم وبينصر المظلوم.

شايل ف إيده ربابة "كنور"، وف حزام وسطه "ناي"، بيعزف ويلحن ويقسم عليهم وبيهم الألحان والمواويل.

أوزير (وزير) نشر بين الناس علوم الزراعة، اللي اتعلمها من مراته ايزيس!

حكا الحكايات، وفزر الفوازير، وطمنهم ع المصير

- تصاريف إسم وزير، بتوضح ملامح معاني إسمه ووظيفته:

* السيار الرحالة

* وزير الأرض، لمالك الكون الخالق المبدع (إر/ إل)

* الصاير اللي بيوضح المصاير وبيحدد المصير.

* الواصل لكل مكان ولكل حي.

* اللي بيفسر وبيوضح

* اللي بيفزر وبيقرر

* العازر سند المعذور

* الأزر، العزوة والسند

* الأزلي للأبد

8/ 2/ 2023

1477 ورد • وردة

ح: rose: warti ورد

ص: وارتي (وردي/ ورود/ مورد/ موردة) arak

ص: وردان (ورداني) .. اسم بلد ولقب

ص: وردة .. فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ (قرآن)

صباح الورد

كلمة "ورد" جدرها مكتوب بالحرف الهيروجليفي من آلاف السنين، قبل الآرامي والسرياني والعبري، وبالطبع قبل العربي!

uartá, rose; Copt. ⲟⲩⲉⲣⲧ, Arab. وَرْد.

حتا الخواجة مقدرش ينفي العلاقة بين الجدر القديم "ورتي" وتصريفه ف كلامنا الحالي "وردي"، وإن كان بيعتبره عربي!

بتغنيها "وردة" ف أغنية "أوراق الورد"!

وبترقص وتلف بيها صفاء أبو السعود: وردي وردي وردي!

وبيدلل عليه عبوهاب: يا ورد مين يشتريك, وللحبيب يهاديك؟

وعبحليم, واقف بين صحبة الورد شوف أجمل عيون وخدود!

أما أم كلسوم وزكريا أحمد فبيحسمو الموضوع ف كلمتين اتنين:

- الورد جميل, جميل الورد!   11/ 2/ 2023

1478 مولة .. ملة

ح: board: **mryt** لوح/ عرق/ صفحة/ لوحة
ص: مرية (مرينة/ مورينة) .. عروق الخشب larak
ص: مولة (مولل) .. ألواح خشب السرير
ص: ملة (ملل) .. مذاهب وطرق دينية (كناية)
ص: ملتنا .. أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا (قرآن)

مولة السرير، وملة الدين

الإتنين من جدر واحد، ودايرة

المعنا واحدة

ده لوح خشب مادي، والتاني

لوح فكري معنوي

* مولة السرير، تصريفة مباشرة وجمعها: مولل!

* ملة الدين، تصريف بالكناية, وجمعها: ملل!

13/ 2/ 2023

1479 نف . أنف . نفي



ح: Blow out of nose, Blow: **nfa** طرد/ طرد من الأنف
ص: نفا (نفي/ نافي/ منفا/ منافي/ متنافي/ نفاية)
ص: ينفي .. أَوْ يُنفَوْا مِنَ الأَرْضِ (قرآن)
ص: أنف (آنفة/ استئناف)
ص: آنفا .. مَاذَا قَالَ آنِفًا (قرآن)
ص: أنف (أنفة/ متأنف) larak
ص: الأنف .. وَالأَنفَ بِالأَنفِ (قرآن)

أنف، وتلات عيون

ساعات يتهيألنا إن كلمة معينة

شكلها عربي، بسبب التعود ف

الكتابة الرسمي والتعليم العربي ف المدارس, لاااكن أما نقلب وندور ف قواميس

الهيروجليفي هنلاقي أكتر كلامنا من أصل وجدر مصري!

ساعتها هتحس كأنك لقيت لقية

حاجة غالية كانت تايهة عنك ورجعتلك

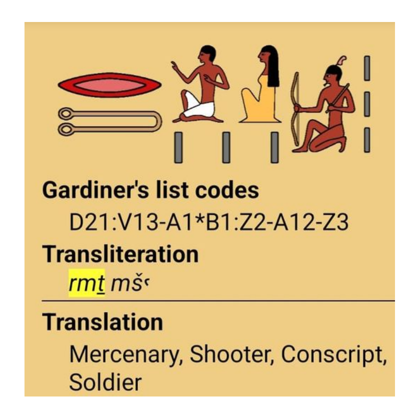
كلامنا وكلام الناس والدول اللي حوالينا, هنلاقي جدوره هنا, ف قواميس الهيروجليفي والديموطيقي والهيراطيقي والقبطي, وكل كلمة معروف ومتسجل أصلها اللي منقوش ع الحجر, أو مكتوب ف بردية!

عمري ما تصورت إن فيه علاقة بين فعل النف (من المناخير) ومعاني النفي (عقوبة) يعني الطرد, أو النفي (قاعدة) يعني الإنكار والرفض!

بارضو زي ما عمري ما تخيلت -ف بوست سابق- إن فيه علاقة بين مولة السرير وملة الدين .. بمجرد ما نوصل للجدر الأصلي للكلام والتصاريف بتظهر دايرة المعاني وبيبقا الربط سهل, إحنا الأصل!

15/ 2/ 2023

1480 رمي .. مشي



رامي القوس

رامية القوس

رماية القوس

رمية بالقوس

"وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيتَ وَلَٰكِنَّ اللهَ رَمَى" .. قرآن كريم

ساعات اللي بيقرا جدر كلمة قديمة مكتوبة لوحدها ف القاموس ميقدرش يربط بين معانيها وتصاريفها, إنما لما يشوف الكلمة من مصدرها ضمن الكلام أو ف جملة كاملة, أو زي الكلمة اللي ف الصورة بتحدد وظيفة أو مهنة محددة, وهيه رمي القوس, كان سلاح ف الجيوش, يبقا مفيش مجال لأي غموض أو سوء فهم!

الرمي والرماة، بنفس النطق ف كلامنا الحالي

رمت-مشع = مشاة الرمي/ كتيبة الرمي/ الرماة

ومنه تصاريف كتير, يرمي/ ترمي/ أرمي/ نرمي/ رمينا/ اترمينا .. لخ.

وأهم المراكز ف الألعاب الرياضية الجماعية: حراسة المرما!

نخلي بالنا بقا إن الكلمة لها مخصصين اتنين, واحد ماسك قوس وسهم عشان معنا الرماية, المخصص التاني بقا اللي مهم أوي (راجل وست), يعني بيتفهم منه أن الجيش المصري القديم كان فيه مجندين ومجندات!

15/ 2/ 2023

1481 ماية .. يمة .. تيمم .. فيوم

المايه واليمة والتيمم والفيوم

الجدر المصري "يم" يعني البحر, مظلوم ف الكتابة عنه, لأن الكتاب حصروه ف الربط مع نفس الكلمة وبنفس المعنا ف القرآن الكريم:

أَنِ اقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ

البحر ف كلام المصريين واخد معنا المياية الكتير, عشان كده بيتقال ع النيل: بحر, والترعة الكبيرة: بحر, وطبعن البحر المالح: بحر, ومنها بحيرة, يعني منطقة مياية كتير وواسعة, وأما نوصف علامة فهامة نقول عليه: "بحر العلوم" خصوصن أما نحب نتبحر ف علوم معينة, يعني نكتر ونزود معلوماتنا عنها!

ح: ym :sea ,direction sea بحر / اتجاه البحر

يم/ ماي/ماية

ص: يم (يمة)

ص: يمم .. فـ اتجاه المياية

ص: تيمم .. تمثيل وجود المياية (تصريف باللخفنة)

ص: بـيم (بيومي) .. اسم مدينة الفيوم

ص: اليم: فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي (قرآن)

ص: مي (ماية/ المياية) .. (تصريف باللخفنة)

من اليم, تصريفة يمة, يعني ناحية أو إتجاه!

ومن اليم, التيمم!

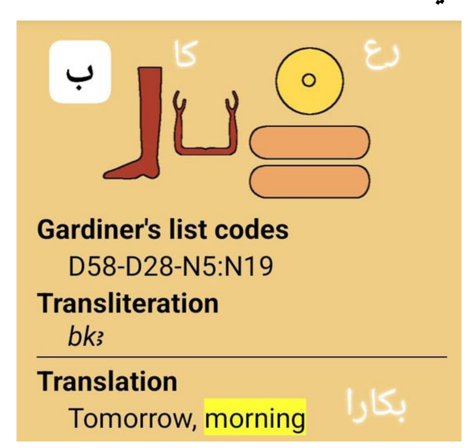
وأهم تصريفة بقا بتطبيق قاعدة اللخفنة, يعني تبديل مكان الحروف, "يم" تبقا "ماي" و"ماية", رغم إن فيه جدر مخصوص للماية "موي"!

2023 /2 /20

1482 بوكرة .. بكارة .. بكارا



بكارا, من الجدر "بكا-رع", يعني الصبح/ نور الصبح, اليوم اللي جاي، المستقبل، أو زي ما بنقولها دلوقتي: بكرة .. وزي ما بننطقها: بوكرة!



نفس معنا ونطق الكلمة اللي ف القرآن الكريم:

بُكْرَةً وَأَصِيلًا

طبعن اللغة المصرية القديمة مكتوبة ومتسجلة قبل ما ينكتب القرآن الكريم بحوالي أربعتلاف سنة، طيب الكلمة دي دخلت القرآن ازاي؟ الإجابة ف الفصل اللي ف التمهيد أو الأستفتاح, عن أسباب شبه العربي بالمصري!
سيبك من نطق الخواجة اللي مطنش الشمس رع، وقول ورايا:
بكارا/ بكرة = الصبح/ المستقبل/ بوكرة
وكان نغنيها مع عبحليم حافظ:
بوكرة وبعدو, بوكرة وبعدو, واللي وعدني هيوفي بوعدو, كلها بوكرة, كلها بوكرة,
بس وبعدو!

22/ 2/ 2023

1483 ضاق .. ضاقت .. ضيقة

ṭa aq-t, Rev., to destroy; Copt. ⲧⲁⲕⲟ, ϯⲁⲕⲱ.
ṭa aka, Rev., to destroy; Copt. ⲧⲁⲕⲟ, ϯⲁⲕⲱ.

من الشعر الجميل المنسوب للإمام الشافعي:

ضاقَت فَلَمّا اِستَحكَمَت حَلَقاتُها, فُرِجَت وَكُنتُ أَظُنُّها لا تُفرَجُ

ومن أمثالنا وحكمنا خلاصة خبرة وتجارب آلاف السنين:

- وما فرج الا بعد ضيقة

احساسي إن الضيقة اللي كلنا فيها دلوقتي، بعدها فرج كبير!

مصر مقامها عالي، والمصريين لهم رصيد كبير ف تقديم الخير!

- ضيقة الرزق، يعني الدخل القليل
- ضيقة النفس، يعني خنقة وزعل
- ضيقة الصدر، قبضة بألم وغضب
- متضايق أوي، يعني زعلان وغضبان وقرفان

كل الحالات دي وغيرها، عبر عنهم جدنا المصري القديم بكلام كله ف نفس دايرة معاني الدمار!

- داقت/ ضاقت = دمار/ تدمير
- داقا = دمار/ متدمر

يضايق/ تضايق/ أضايق/ نضايق/ ضايقنا/ اتضايقنا

الضيق والضيقة والمضايقة والتضييق كلها حاجات وحشة بتتعب وتدمر النفسية وتخلي العلاقة بين الناس متدمرة!

- ربنا يصرف عنا الضيق والضيقة

"وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ" .. قرآن كريم

2023 /2 /23

1484 الدين



ح: to give: diwn/ diwnw عطا/ عطية/ سلفة

ص: ديون (دين/ مديون/ مديونية/ دائنية/ ديانة) .. تصاريف السلف

ص: الداين .. العاطي (اللي بيسلف)

ص: الديان .. الرب العاطي

ص: الديانة .. مديونية للرب العاطي

ص: الدين .. مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ (قرآن) .. يوم الحساب

ص: ديوان .. مؤسسة لتنظيم الحقوق (له وعليه)

مركزية مصر، حقيقة علمية، تاريخية أثرية!

* قاومها اليونانيين بإنشاء مدينة ومكتبة الإسكندرية، لسحب بساط قوة تأثير المدن والمكتبات المصرية ف منف وعين شمس والأشمونين وطيبة وأبيدوس ودندرة واسنا وأخميم وأسوان وسمنود وتل أتريب .. لخ!

* عاداها وحاربها الرومان (1) بتكليف مجموعة من الكتبة اليهود لتزوير تاريخ مصر، (2) بمنع وحظر الكتابة بالخط الوطني المصري، (3) قفل البرابي، (4) قطع رجلين الحجاج لأبيدوس، (5) تشريد وملاحقة الكهنة المصريين!

* المأمون العباسي جه بنفسه مع جيش جرار عشان يخمد ثورة الفلاحين البشموريين، المتضررين من الضرايب والجزي، نهب كنوز مصر، وكسر فتحة كبيرة ف الهرم، وقال لو قامت مصر تاني هنرجع كلنا للخيمة والغنم!

* دعم الإمبراطوريات الحديثة (أسبانيا/ البرتغال/ بروسيا/ فرنسا/ انجلترا/ أمريكا ..) لنشر الديانات الإبراهيمية بقصص التكوين الخاصة بها، لتثبيت أستاذية وأبوة ومركزية اليهود!

* المخابرات البريطانية وضعت خطة نهاية "المسألة المصرية"، بترويج ودعم مركزية القصص التوراتية، وبهدف تنفيذ أغراضها, أسست ومولت ودعمت أهم تلات كيانات ف المنطقة بالترتيب المتزامن:

جماعة الإخوان المسلمين/ جامعة الدول العربية/ دولة اسرائيل!

* المخابرات الأمريكية، اللي استلمت الراية من البريطانية، بتدعم دلوقتي المركزية الأفريقية (أفروسنتريك) من ناحية، والإتفاقيات الإبراهيمية من ناحية تانية، والإتنين بغرض محاولة قفل صفحة مصر!

كله كله إلا مركزية مصر

مصر علمت العالم، مؤسسات الدولة، تنظيم الجيوش، ترجمة الضمير لقواعد أخلاق وقواعد قانون، كل المهن والخبرات أساسها من مصر!

بالفعل مركزية مصر، مرصودة ومحسودة، وبالبلدي مرعوبين منها!

- من أهم مظاهر مركزية مصر، اللغة

هنا بقا لازم أنبه الزملا القوميين المصريين، والتيار المصري، وكل المتحمسين لمصر -حراس الهوية المصرية ف كل مكان- من خطورة قضايا نسب اسم مصر

لرمز أجنبي، وتثبيت كدبة الانقطاع، أو التسليم بنهاية الجنس المصري واللغة المصري وأجنبية طقوسها وعاداتها وأعيادها، الحكاية واضح انها مجرد إعادة تصدير، بيبيعولنا بضاعتنا مش أكتر!

حتا مصطلح "دين" تصريف من جدر مصري, لا عبري ولا عربي!

2023 /2 /24



1485 حمار .. حمال

الكاتب المصري القديم، ف العموم, وبمرور الزمن, وتشابك العلاقات وتزايد الخبرات, كان بيدي للحاجة الواحدة أكتر من اسم، حسب كل حالة!

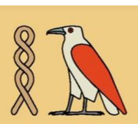
هنا الحمار له أكتر من إسم ، منها "عا"، إنما أما يكون الحمار شايل أو يتحمل إنه يشيل، بالغ وقادر يعني، يبقا اسمه بالظبط زي ما بنقول دلوقتي: "حمار"!



من إسم الحمار بقا فيه كناية عن الشيل والتحميل، بعد تطبيق قاعدة الشقلبة الطبيعية بالتبديل بين حروف المخرج الواحد, يعني بين حرف الره وحرف اللام: "حمال"، بكل

تصاريفها بقا: حمل/ حملة/ حامل/ يحمل/ تحمل/ نحمل/ أحمل/ حملنا/ حملو/ تحميل/متحمل/ محمل/ محملين .. لخ!

يعني التصريف مش بيتحدد باختلاف المكان والزمان والعادات اللغوية والجينية بس، إنما كان تنويع إستثمار الكلمة ف نفس دايرة المعنا!



Gardiner's list codes
V28-G1
Translation
Would that !, O!
Transliteration
ḥꜣ
Grammar type
Non enclitic particle
Translation
Ha ! (encouragement call made to threshing ass)

شوف كان صورة تانية للجدر "حا"، بمعنا الصوت اللي بننادي بيه ع الحمار، بالظبط زي ما بننادي عليه دلوقتي, وزي ما بنسمعه بصوت العربجية "حااا"!

2023 /2 /25

1486 شيخ .. شخ .. سخ .. زخ

shakha , Rev., the approach (of death).

حكاية الشيخ والشيخة

الجدر المصري الأصلي "شاخ" يعني كبر، بنفس المعنا اللي بنستخدمه ف كلامنا الحالي "اللغوة المصري"، موجود ف نص هيروجليفي قديم بمعنا = القرب م الموت/ الإقتراب من سن الموت!

احنا دلوقتي بنقول عن الخضار الكبير شايخ أو الزرع شايخ، بسبب لونه أو حالته, يعني جافف وناشف، وبارضو يعني طايب أو ناضج أوي لدرجة الجفاف والنشفان والقرب من الموت, بسبب التأخير ف حشه أو قطفه!

ح: blow: sḫ حزق/ نفخ

سخ/ زخ/ شخ

ص: سخ (سخة/ سخيخ/ سخيخة/ ماسخ) .. الدنيا بتسخماية (وصف لغزارة المطر)
ص: وسخ (وساخة/ وسخة/ متوسخ/ توسيخ/ اتساخ) .. قذارة سايلة/ سوايل قذرة
ص: زخ (زخة/ زخات) .. وصف لماية المطر
ص: شخ (شخة/ شاخخ/ شخاخ/ شخيخ/ مشخة/ مشخخة) .. اخراج السوايل!
ص: شاخ (شايخ/ شيخ/ شيخوخة/ مشايخ/ مشيخة) .. جفاف وتيبس (نضوج) للنبات وكناية للإنسان!

الكلمة بقت كناية بتتقال عن النبات والحيوان والإنسان اللي بقا ناضج أوي (نضارة جسمه بتقل) لدرجة قربه م الموت!

والكناية دي مش بس احنا اللي عملناها وبنستخدمها، من زمان أوي المصري القديم كان بيستخدمها، زاي ما ف الصورة، إنما أصل الجدر اللغوي متصرف بشقلبة السين، من "سخ" لـ "شخ"، لسبب عضوي محدد، اللي هوه قلة وجفاف ونشفان السوايل، أو حتا سرسبة السوايل اللي ف الجدر "سخ/ زخ/ شخ"!

2023 /2 /27

1487 زكر .. ذاكر

ح: sail, journey: sakr/ zakr ابحار / ارتحال (مع المعلومات والأحداث)

ص: ذاكر (مذاكرة/ مذكرة/ مذكرات/ تذكير / ذكريات/ ذاكرة/ زكري) Karak

ص: يتذكرون .. لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (قرآن)

- روح "زاكر" لك كلمتين ينفعوك!

المذاكرة والذاكرة والتذكر والتذكار، جدرهم المصري من الإبحار والإرتحال (المادي والمعنوي)، مرة بمخصص الرجلين، وبحرف رمز الوزة الطيارة المهاجرة المرتحلة مرة تانية!

كتبتها بالزين وبالذال, لأنها بالمصري صح, لأنها متصرفة بالحالتين, سواء الزكر, يعني الحركة بالفكر, زي الزكر الصوفي مع حركة رقصة الزكر, يمين وشمال, أو الذكر, يعني الحركة مع الذاكرة, تجيب القديم والجديد!

حتا الذكر, أو الدكر, الأكتر حركة بالمقارنة مع الجنس التاني (النتاية)!

نعيشها مع أم كلسوم (كلثوم):

- اسأل عن اللي يقضي الليل, بين الأمل وبين الذكرا!

- يسهر المصباح والأقداح والذكرى معي!

ومع وردة: ذكريات حب الطفولة, البريئة, الرقيقة!

1/ 3/ 2023

1488 سيارة • زول

ح: sr nobleman, official: نبيل/ أميري/ ملكي/ حكومي
ص: سر .. أمين سر (موظف حكومي)
ص: سري (سرية/ سريا .. ثري/ ثريا) .. أسامي
ص: سير .. لقب أميري أوروبي
ص: سرايا .. بيت الأمير
ص: سرير .. مكان نوم الأمير
ص: سراوه (سريوه/ سرنباي/ سرنجة/ سروات) .. أسامي بلاد
ص: سروي .. بينتمي لبيت الأمرا
ص: سيار .. موكب الأمير
ص: السيار .. المرافق لموكب الأمير
ص: سياره .. وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ (قرآن) .. رحلة أميرية
ص: سيالة .. جيب كبير للجلابية, بدأ فـ هدوم الأمرا
ص: زول .. تصريف سوداني (راجل كويس/ ابن الأمرا)

أمين السر، والسيارة، والزول

المفروض إن الأزهر مؤسسة تعليم وطني بالأساس، وأي مؤسسة مصرية لازم تعليمها يكون وطني، فـ ضروري يبقا عندهم مادة #دراسات_الهوية_المصرية اللي من ضمنها #تدريس_اللغوة_المصري ده واجب عليهم، وكان هيستفيدو .. شوفو كل التفاسير القديمة لكلمة "سيارة" فـ القرآن الكريم، كلها بعيدة، ومستحيل هيوصلو لمعناها الحقيقي إلا من اللغة المصرية، المادة الخام، الكنز اللغوي العالمي!

وجاءَتْ سَيّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وارِدَهم فَأَدْلى دَلْوَهُ قالَ يا بُشْرايَ هَذا غُلامٌ

جاءت سيارة، يعني مر موكب أميري مصري، معاهم خدم وحشم زاي ما يقولو .. فأرسلو واردهم .. لخ!

أما المفسرين يقولو "جماعة ماشيين" .. مجرد أي حد ماشي! تفاسير ضعيفة!

3/ 3/ 2023

ṭenȧ, B.D. (Hunefer, 1, 16);
a special kind of chamber.

1489 دنيا ، مدينة

من الجدور الصعبة، اشتقاق اسم "الدنيا" واشتقاق اسم "المدينة"!

- صعبة ليه؟

عشان متشبكة ومتداخلة مع جدور بنفس الحروف الثابتة ""دون" و "دين" و "دن" بمعاني مختلفة، منها معنا الجزء القليل أو الحاجة البسيطة التافهة، ومنها معنا الدين والمديونية والديانة اللي سبق عرضه قبل كده .. لخ!

هنا الجدر "دنيا" جاي ف حتة أنا بحبها أوي، لأنه جاي إسم مكان، زاي صفة اللغة المصرية القديمة اللي كلها أسامي، فلما نوصل للإسم نقدر نعمل بقا تصاريف الفعل وإسم الفاعل والمفعول والصفة والأدوات .. لخ!

الجدر "دنيا" جاي ف نص من بردية الكاتب "حو-نفر"، وزير الملك "سوتي"،بيوصف حالته بعد الموت وبيقول إنه كأنه اتنقل من أوضة لـ أوضة، اتنقل من أوضة الـ "دنيا" لـ أوضة الـ "سمايو"!

من سياق النص، والمعنا الإجمالي للكلمة، يبقا الجدر "دنيا"، بالنطق التصريفي الصوتي، أما حسب النطق الإصطناعي الإصطلاحي الحرفي بطريقة القاموس يبقا: "دني" = أوضة مخصوصة، بتوصف مكان حياة الإنسان قبل الموت!

يا دنيا يا غرامي .. كلك كده عبارة عن أوضة

نلاحظ ف الجدر الهيروجليفي، مخصصين أو رمزين لمعنا الكلمة، مخصص المكان عبارة عن سور بيت، ومخصص الزراعة عنقود ورد!

عشان كده اتصرف منها وصف "مدينة" لكل مكان فيه تجمع حضري، عشان المدينة - ف الأصل- مرتبطة بالمباني والزراعة!

10/ 3/ 2023

1490 سبح .. سبحة .. تسابيح

sbeḥ , Rev. 21, 208 = ⲥⲃⲟϩ
in ϯⲥⲉⲥⲃⲟϩ = .
sbeḥ , , cry,
prayer, entreaty, wail, petition, imprecation;

التسبيح عبادة وصلاة وتوسل بإخلاص لدرجة البكا

- عَظِيمٌ هُوَ الرَّبُّ، وَلَهُ جَزِيلُ التَّسْبِيح (إنجيل)
- يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ (قرآن)

حتا السباحة ف النهر المقدس, بمصاحبة النتر "حابي", أكتر من كونه رياضة أو نضافة شخصية, ومن هنا تقديس المصري القديم للنيل مش مجرد صدفة, دي عقيدة, وبتفسر نظرة المصري لمجموعة النترو, مصاحبة!

نفس الجدر "سبح" بنفس النطق ونفس المعنا من اللغة المصري مرحلة الكتابة الهيروجليفي، وكمان مرحلة الكتابة القبطي، لولا التأثير اليوناني الواضح الخاص بنطق حرف الحه، حتا شكل حرف الهوري ف القبطي (حوري), زي الحه النبطي, والإتنين متاخدين من حرف الحه الهيروجليفي, يعني مجرد شكل الحرف بيقول حه (ح), مش هه (هـ)!

عشان كده، تطبيق طريقة النطق التصريفي الصوتي، مش بس ع الهيروجليفي، كمان ممكن نطبقها ع القبطي, بالفعل القبطي محتاج تصريف وتنقية من التأثير اليوناني والتأثير الديني, وده موضوع تاني, خلينا نركز دلوقتي ف أصل الحروف, كل حروف الكتابة العالم, حروف الطبيعة, المضو نتر, الكتابة المقدسة, أو بالترجمة اليوناني: الهيروجليفي!

2023 /3 /11

1491 واضحة . فاضحة

ح: **wtaḥ** clear, evident: واضح/ ظاهر

ص: وضاح (وضح/ واضح/ واضحة/ وضوح/ توضيح/ ايضاح/ موضح)

ص: فضاح (فضح/ يفضح/ فاضح/ مفضوح/ فضيحة/ فضحي/ فضايحي)

ص: يفضحون .. قَالَ إِنَّ هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُونِ (قرآن) arak

الواضح والفاضح، الكلمتين الإتنين وتصاريفهم جدرهم واحد، الفرق بس ف التصريفة اللي شقلبت الواو (و) بقت فه (ف)!

الحالة دي بتوضح عبقرية التصريف، بإعتباره مظهر للإبداع الطبيعي، مش مجرد عفوية جينية وجودية!

الواضح والفاضح، الإتنين كشف وإظهار، اتوظفو كأنهم درجات للشفافية!

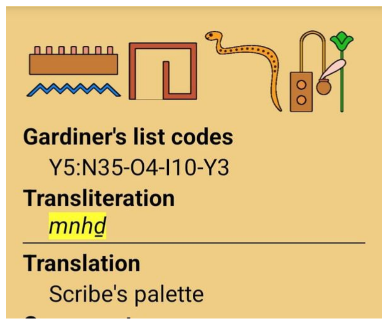
- وضحي شوية؟
- توضيح إيه تاني؟ يا فضيحتي!

الوضوح ملمح من ملامح شخصية الفلاح المصري, فيه قيمة الصراحة والكشف, والبعد عن الغموض اللي بيمثل ضغط نفسي, بيسبب أمراض نفسية كتير يعرفها دكاترة وأساتذة علم النفس!

أفكار وقيم المصري القديم لسة شايلينها ف جيناتنا الثقافية والإجتماعية, ومن أهم طرق علاج الإنفصام والإزدواجية, قيمة الوضوح والمصارحة!

اكتشف سيجمون فرويد القيمة دي, وكان قارئ للثقافة المصرية القديمة من خلال كتابات اليونانيين, خصوصن مجموعة الهرمسيين, وبنا مجده وعلمه, من خلال إتباع طريقة بسيطة, يكون العلاج فيها بمجرد الوضوح والصراحة!

2023 /3 /12



1492 منهج .. منهاج

الجماعة اللي بيقولو إن القرآن أصله من اللغة السريانية واللغة الآرامية!

مادام بتبحثو، يبقا كملو لغاية ما توصلو للأصل!

*** السرياني أصله من الآرامي ***والآرامي لغة الهكسوس، اتأسست ف مصر، وما ظهرتش للوجود إلا بعد طرد الهكسوس بتلتميت سنة أو أكتر!

*** الهكسوس زي ما كتبنا, أربعين عشيرة منهم العبر والعرب والسبأ!

تقوم لما تلاقي تسعمية وسبعين جدر من أصل ألف وستمية، جدور مباشرة للقرآن الكريم, أصلهم من اللغة المصرية، يبقا بالفعل ستين ف المية من جدور القرآن الكريم أصلهم مصري صريح ومباشر، والسرياني والآرامي مجرد وسايل ومحطات نقل وتوصيل!

منهج ومنهاج ومناهج، أصلهم كناية من إسم لوحة الكتابة, اللي بيسميها الفنانين دلوقتي "بالتة" أو لوحة الرسم!

لِكُلٍّ جَعَلْنَا مِنكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا

*** محدش ف الوجود، ولا أي لغة من لغات العالم تقدر تأصل كلامها زي قدرة اللغة المصري, وغناها بجدور اللغة اللي تصاريفها عبرت الحدود!

*** إحساس المصري الحالي بقيمة كلامه وأصل لغوته، لازم يكون إحساس اللي عنده كنز، إحساس الغني المليان!

14 /3 /2023

1493 طول .. تطويل

ح: time: twr/ twl وقت/ مدة

ص: طور (أطوار/ إطار) ꜣarak

ص: طول (طال/ طايل/ تطويل/ تطاول/ طوالي/ مطول/ إطالة)

ص: الطول .. شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ (قرآن)

الطول، حسب الجدر المصري كناية من امتداد الوقت!

عشان كده تعبيرات كتيرة رابطة بين الوقت والطول, وبكناية النفس الطويل:

- طولة العمر ليك

- طويل العمر / طال عمرك

- أمانة عليك يا ليل "طول" .. أغنية كارم محمود المطرب الجميل اللي سنوية ميلاده النهاردة!

- كان لازم الأزهر ومفسرين القرآن الكريم يقتنعو الأول بأهمية اللغة المصرية وقيمتها بالنسبة للعربي, لغة القرآن, وبعدين يعتمدو #تدريس_اللغوة_المصري عشان كلام كتير مش هيتفسر صح، إلا لو المفسر عنده علم باللغة المصرية, وبالفعل علوم القرآن فيها منها علم إسمه "أسباب النزول" يحاول المفسر أو المفتي يعرف ظروف نزول كل آية, دي نفس الحكاية ف اللغة, إن المفسر يتابع أصل الكلمة من جدرها المصري الطبيعي!

زاي ما نتو شايفين تفسير إسم الجلالة "ذو الطول" مرتبط بالوقت، عكس اتجاه كل كتب التفسير القديمة والجديدة!

16/ 3/ 2023

1494 نهر .. نهل .. نهار

nahra [hieroglyphs], Thes. 120
to flow away; Heb. נהר.

- متمشيش ف "نهر" الطريق

المعنا الحقيقي لكلمة "نهر"، بالظبط زاي ما ف الصورة = طريق التيار/ مجرا الفيضان/ مجاري الماية .. لخ!

يمكن عشان كده المصريين -بس- مبيستعملوش ف لغوتهم الطبيعية كلمة "نهر" للتعبير عن النيل, بقصد الكلام مش الكتابة الرسمي والتعليم الرسمي!

بنقول "البحر"، وبنقول "المنيل"، وبنقول "الرياح"، وبنقول "الترعة" .. لخ! انما مش ممكن نقول الـ "نهر"!

رغم كده هتلاقي واحدة ست ف حتة شعبية بتنبه ابنها وهوه رايح مشوار أو سارح الغيط تقول له:

- متمشيش ف "نهر" الطريق!

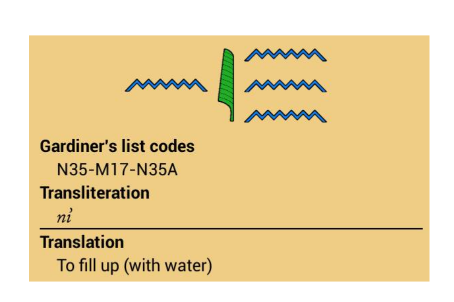
كمان النصوص المصرية القديم بتقصد الطريق وكأنه بحر (نهر) أما بتتكلم عن رحلة الشمس كل يوم، هنلاقي رع والملاحين بتوعه راكبين مركبة الشمس وماشيين ف طريق اسمه "نهر-رع"، يعني طريق الشمس، عشان كده بقت فترة طلوع الشمس اسمها: الـ "نهار"!

- نهلة تلعب ف الحديقة

الجدر "نهر" بيتصرف منه بالشقلبة الطبيعي بين الره واللام, "نهل" و"ناهل" و"منهل" و"مناهل", حتا إسم "نهلة" اللي كان منتشر ف مصر، ومع الغزوة الوهابية اتغيرت الأسامي المصري، وانتشرت أسامي الجراد الصحراوي!

17/ 3/ 2023

1495 نيل .. منيل



النيل / المنيل

بالكتابة المقدسة، النيل = حعي / حابي!

يعني (حابي) مش رب النيل، (حابي) هوه النيل بذات نفسه!

ده الوصف الرسمي لـ (النيل) ف الكتابة الكهنوتية، انما ايه وصف النيل عند شعبنا القديم:

أول اسم شعبي مصري لـ النيل: نير/ نيل = حلزوني/ ملولو/ سلسلة!

تاني كناية، اللي ف الصورة دي:

Gardiner's list codes
N45-N35A
Transliteration
nwn / nnw
Translation
Primeval waters, flood, Nun

ني/ نيل = المليان/ الشبعان/ المستريح = بالعربي (الممتلئ)!

(ني-ل)، مع أداة الوصل (إر/ إل) = اللي مليان/ اللي شبعان/ اللي مستريح!

كان الإسم المعروف للماية والمحيط الأزلي "نون"، لو طبقنا عليه قواعد التصريف بشقلبة النون الأخيرة لـ لام، زي "سماعين/ اسماعيل" و"جبرين/ جبريل" و"جووون/ جول" و"تموين/ تمويل"،

و"جرنان/ جرنال" .. لخ، يبقا "نون" بالتصريف "نول/ نيل/ نيلو"، ونبقا كده قربنا خالص من التصريفة اليوناني المشهورة "نيلوس"!

من ناحية اللغة، تصريف اسم المحيط الأزلي "نون" حسب كل كتّاب المصريات، القدام والجداد، يخلينا نركز تاني ف كلام المصري القديم، إنه المحيط الأزلي بالنسباله هوه نفسه "النيل" الأزلي!

يعني اسم (نيل) مصري، ومتصرف منه (منيل)، بإضافة ميم الإستمرار، يعني تفريعة متوصلة بالنيل، ويتصرف منها ألقاب "المنايلي" و"المنيلاوي" .. لخ!

7/ 8/ 2018

بالمناسبة, ودليل ينضاف لكل أدلة أصالة إسم النيل, إن اللغات النيلية الأفريقية اللي بيسموها دلوقتي اللغات السواحلية, دول منابع النيل كينيا ورواندا وأوغندا وغيرهم, اللي عايشين حوالين بحيرة "تشييرا" اللي الإنجليز سموها بحيرة فيكتوريا, الأفارقة النيليين دول بيسمو النيل "نالوبالي" من لغتهم الأصلية النيلية, ودول ميعرفوش اليونانيين من الأصل, ولا وصلو عندهم!

حسب أبحاس (أبحاث) **صفا حرك**, فترة وجودها ف أوغندا ورواندا!

1496   صوم .. صيام

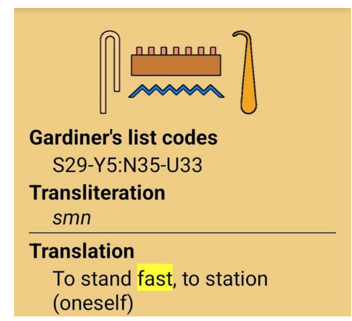
s-àm [hieroglyphs], IV, 345, [hieroglyphs], [hieroglyphs], to make oneself pleasant, to ingratiate, to show oneself gracious, to heal; caus. of [hieroglyphs].

الصيام أو الصوم، شكله مصري وموضوعه مصري!

تقول "صوم" ماشي، تقول "صيام" بارضو ماشي وزي الفل، الإتنين مصري من جدور مصري، ومن طقوس مصري!

دي خلاصة وقصر الكلام، من غير تفاصيل كتير!

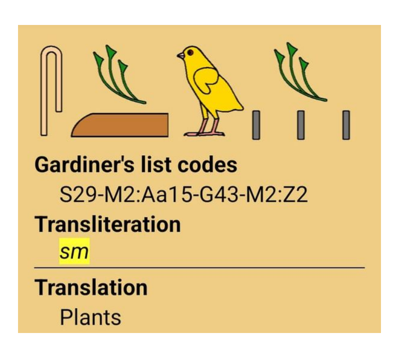
الصراحة إن كل اللي كتب عن الموضوع ده لغاية دلوقتي, كان عنده تقصير، لأن لغاية اللحظة دي مفيش بحث معتبر كافي ووافي عن الصوم عند جدودنا المصريين، أسبابه وأوقاته وطقوسه!



كل اللي سبق وانكتب مجرد مرور سريع، لأني لفيت ودورت ف المراجع المتاحة، مفيش حاجة تغطي الموضوع، حتا كتابة الدكتور "نديم السيار" اللي نقل عنها الدكتور "وسيم السيسي" وغيره، كتابة هوامش مش ف صلب الموضوع !

• العناوين كلها رايحة ناحية إجراءات تعظيم وتبجيل النتر "من"، بتقديم عطايا للكهنة عبارة عن خضروات، وأهمها الخس (خص)، وإلتزام أتباعه والمريدين بتوعه بطقوس نباتية خاصة، هناك ف قفط وأخميم، لمدة شهر كامل, بداية من يوم عيد "من" ف تسعة وعشرين من شهر كيهك، بأكل الفاكهة والخضار والعيش بس، لا لحمة ولا سمك ولا بيض!

• لاحظو إن إجراءات وطقوس "من" دي إجراءات متصلة ومتعلقة بالخصوبة، أو تصور إن الإلتزامات دي كلها بتشجع وبتدعم الرغبة الأزلية ف الخصوبة والإخصاب، وكأنه تمهيد لـ شهر أمشير اللي كله تدريب وإستعداد لفترة إخصاب الإنسان والنبات والحيوان اللي بتبدأ



مع برمهات ، صحيح الصيام النباتي طاعة والتزام عن حب وإيمان بـ رمز الخصوبة "من"، انما الهدف الدنيوي والمصلحة المباشرة واضحة، أما نعرف إن المريدين كلهم من الشباب الراغب ف تكوين أسرة، وإن كبار السن كانو بيذكرو من ضمن أعمالهم الطيبة، إنهم ف سن الشباب قدمو كل ألوان الطاعة والإلتزام بطقوس "من" النباتية والعشبية بصفة خاصة!

جدور اللغة بقا غطت ووضحت معاني الصوم من أكتر من زاوية:

• صاو-م = الإمتناع عن

• صوم = نباتي/ عشبي/ خضري

• صومن = الإمساك عن/ التوقف عن

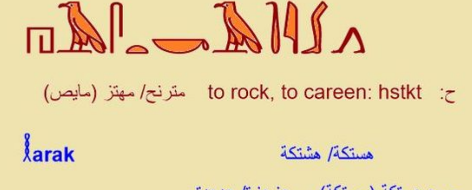
• صيم = اللي يخليك لطيف/ اللي بيشفي

كل سنة وانتو طيبين، وكل سنة ومصر كلها، مسلمين ومسيحيين وغيرهم، صايمين ومتواصلين مع شعيرة الصوم اللي بدعتها مصر .. طاعة وصحة!

يا جماعة, تواصلنا مع أقدم مراحل حياة ولغة المصري القديم كلها إلهام وكلها دوافع وحوافز للتطوير والتجويد!

18/ 3/ 2023

1497 هستكة . هشتكة . حشتكة . خستكة



هشتكة

- كفاية بقا هشتكة، عايزين نشتغل!

لقيت ف نتيجة التقويم المصري ذكريات عن الفنان عبغني النجدي، اللي أدواره كلها سنيد وكومبارس، إنما له حضور وتأثير جامد!

مين ميفتكرش "جمبري جمبري" و "مخبرش"، وف فيلم بين السما والأرض بيقول للست الندمانة: وسمعتي كلامه ليه يا مهشتكة؟

- إيه هيه بقا الهشتكة؟

الهستكة والهشتكة والحشتكة, كلها تصاريف من نفس الجدر المصري اللي واضح ف الصورة, بمعاني الترنح وقلة الإنضباط!

الهشتكة دلع وميوعة, يعني ضد التوازن والإستقامة!

الهشتكة والدلع للأطفال ماشي, ومفيش مشكلة, ويمكن تكون مطلوبة كمان, أما هشتكة وميوعة الكبار, ملهاش غير الوصف المصري البليغ:

- دلع ماسخ!

20/ 3/ 2023

1498 خرف . خلف

ح: contradict: ḫrf/ ḫlf تعارض/ تناقض/ اختلاف

ص: خرف (تخرف/ يخرف/ نخرف/ بيخرفو/ تخريف/ تخاريف/ مخرفين) ḫarak

ص: خلف (تخالف/ يخالف/ نخالف/ خالفو/ خالفونا/ خالفناهم/ اختلفنا/ اختلاف/ خلاف)

ص: تختلفون .. وَلأُبَيِّنَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَخْتَلِفُونَ فِيهِ (قرآن)

تخاريف .. اختلافات

تخيلو إن تصاريف الإتنين: (الـ "تخريف" و الـ "إختلاف")، طلع أصلهم واحد وجدرهم اللغوي واحد!

صحيح معانيهم دلوقتي واخدة مساحة خاصة لكل كلمة، إنما لو فكرنا شوية مش هنلاقيهم بعيد ولا حاجة:

التخريف، تناقض وتعارض مع الطبيعي والمنطقي!

الإختلاف، تناقض وتعارض مع الرأي الغالب والشكل السايد!

الإتنين من أصل واحد وأصل معناهم واحد!

حتا من مرحلة الكتابة بالحرف الهيروجليفي نلاقيهم مكتوبين مرة باللام (أسد)، ومرة بالره (بؤ)!

- إمبارح ف ندوة "وحدة الدراسات" طلب مني الصديق الدكتور "جمال البلم" رئيس مكتبة المتحف المصري، أزود ف القاموس الجديد المصدر الأصلي لكل كلمة، يعني مكانها الحقيقي ف الآثار، مش بس ف القواميس، رغم إن ده مجهود كبير بينضاف للعمل، إنما لقيت إن عنده حق, وإن ده لازم ينعمل، ولو ف هامش مخصوص!

عن السؤال اللي بيتردد -سواء بسوء أو بحسن نية- إننا بنهدف للرجوع للمراحل القديمة من اللغة المصرية؟

- إجابتي اللي بكررها كتير بكل وضوح: لأ

احنا عايزين نقنن وضعنا اللغوي الحالي، نعترف باللغوة المصري، ونعرف قواعدها وأصولها، ويبقا لها أقسام ف الكليات، وتتدرس ف المدارس!

الهيروجليفي والهيراطيقي والديموطيقي والقبطي، مراحل حروف كتابة للمعرفة والدراسة والبحث حسب المتاح والممكن، أما الواجب والضروري والإلزامي الحتمي هوه #تدريس_اللغوة_المصري

ف عيد الأمهات، عاوزين نعترف بلغة الأم، اللغوة المصري هيه لغة الأم بالنسبة للمصريين، ولغة الأم ف أي مجتمع هيه اللغة الوطنية!

اللغوة المصري، لازم لنا، وواجب علينا، نقاوم لغاية ماتاخد حقها ووضعها الطبيعي ف أرضها وسط شعبها!

مفيش مشكلة أبدن إن يبقا فيه تلات لغات رسمي:

المصري (لغة وطنية)

العربي (لغة دينية)

الإنجليزي (لغة معاملات دولية)

2023 /3 /21

1499 طشت

ح: lake, land of lake: tšt بركة/ بحيرة/ أرض مليانة ماية

401. طشت

ص: طشت .. طبق معدني كبير للغسيل والحوما (الاستحمام)

أبو طشت

الطشت قاللي، دي كانت أغنية مشهورة أوي

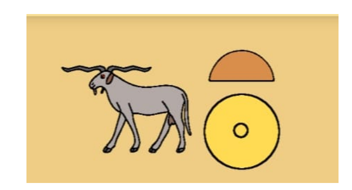
والمتثقفين بيتنكرو للفن اللي بيستخدم مصطلحات شعبية, عكس ثقافة التعريب, وأما يحبو يدللو علا إنحدار المستوا، يقولو إزاي يبقا فيه أغنية للطشت؟
الطشت لـ الأجيال اللي متعرفهوش، كان جهاز منزلي أساسي لكل بيت، لغسيل الهدوم، والحوما .. يعني سيادتك تقعد بلبوص ع التختة وسط الطشت كده زاي الباشا، وأمك تدلق عليك الماية، تفرك راسك بالصابونة وتحميك!
المتعربين بقا مكنوش يكتبوه بالشين، يكتبو "طست"، وكأنه متصرف من الطاسة! والواقع إن الشين أصلي، والسين مجرد تصريفة!
أحب هنا أبشر الجماعة أهالينا بتوع مركز ومدينة أبو تشت قبلي، واضح إن ده أصل إسم بلدكو، بالظبط زاي ما بتنطقوها "أبو طشت", ومعناها = أرض البركة/ أرض البحيرة، وممكن تبحثو عنها وتدورو عن أصلها, أكيد هتلاقو بركة أو بحيرة قديمة, عشان كده خدت الإسم المصري القديم: "طشت"!
24/ 3/ 2023

1500 إططراب

ح: trp: stumble, slip اتعتر/ اتلعتم (إضطراب/ إططراب)
ص: طرب (بيطرب/ بتطرب/ بنطرب/ إطرب/ مطرب "مططرب"/ إطراب "إططراب")

الإططراب، ولا الإضطراب؟
الكلمة ملهاش أصل فـ العربي، ولا فـ أي لغة تانية، كلهم خدوها من المصري!
ومادام الأصل مصري يبقا يصح إن الكتابة ترجع للأصل!

الضاد اللي بتنكتب دلوقتي ف أول الكلمة ملهاش أصل!
شوف الجدر الأصلي من مرحلة الحرف الهيروجليفي "طرب/ إطرب"، كل الحكاية التشديد خلا اللي بيكتب بالعربي يهرب من تكرار حرف الطه!
يبقا من حقنا نكتب حسب جدورنا احنا، وكمان ممكن نصلح للعربي، عشان احنا اللي عندنا الماستر كي بتاع لغات المنطقة كلها!
يعني مجمع اللغة العربية (الوطني!!!) لازم يعيد حساباته، ويمشي ورا #مجمع_اللغة_المصرية (الوطني بتتأكيد)
و .. "الموطر يركب الصعب"! .. كده صح بالمصري!
البوست بيدعم نطق الحرف الأولاني، شبه الحبل المتني، بصوت الطه، زاي العادة ف البوستات اللي فاتت، سيبكو من النطق الإصطناعي بتاع القواميس اللي بينطقوه (ث)! .. معندناش حرف الثه، لا زمان ولا دلوقتي، وعندنا تطليع اللسان عيب، والتفتفة مع الكلام عيب!
25/ 3/ 2023



1501 باتع .. باتعة

الباتع والباتعة

- سره باتع

- راجل باتع
- بت باتعة

الباتعة (إسم وصفة)

اكتر من جدر مصري قديم، بنفس المعنا shine

عجبني الجدر بصورة الطلوقة

الجراءة والوضوح صفة الباتع والباتعة

26/ 3/ 2023

1502 بقرور .. بقلل .. بقالة

Paqrer, Dream Stele 36, "the Frog," a proper name = Copt. ⲡⲉⲕⲣⲟⲩⲣ.

البقرور اسم الضفدع الصوغير، الجمع "بقارير"!

الإسم لسة معروف عند الفلاحين والصيادين لغاية دلوقتي

"البقرور" الصوغير، و"الدقرور" الكبير!

التصريف بالكناية بقا منها وصف، لو واحد تحت عينه منفوخ زاي عين الضفدع، نقول عينيه "مبقللة"، وأما تطلع فقاقيع من المياية أو الطبيخ، نقول "بيبقلل" و"بقللة" .. كلها كنايات أو تشبيهات من شكل وتصرفات الضفدع، اللي كان شريك أساسي ف الحياة مع الترعة والنهر!

ومنها تشبيه حبات الحبوب "بقل" و"بقول", وتأتي كلمة "بقالة" أي مكان بيع الحبوب أو البقول!

الكلمة ف مرحلة الحرف القبطي محصلهاش تغيير عن دلوقتي، عمل خط بياني بين مراحل اللغة من القديم لغاية دلوقتي كافي أوي عشان نعرف أقرب نطق صحيح للكلمة!

الضفادع ركن أساسي ف نظام التوازن البيئي ، بتخلص الأرض والإنسان نفسه من جزء كبير من الحشرات الضارة!

المصري القديم خلاها رمز مقدس "حقات" نترة خصوبة وولادة!

الطريق إن الصفدعة كانت رمز لرقم ميت ألف ١٠٠٠٠٠

ولو سألت عن السبب هتكتشف إن الرقم ده هوه عدد بيض الضفدع المصري، ودي حاجة صعبة إن أي حد يقدر يعد البيض بتاعها، إلا بميكروسكوب رقمي أو زي ما بيتقال دلوقتي: ديجيتال.

27/ 3/ 2023

1503 زبون .. زبونة .. زبانية

ح: impregnate: sbn تلقيح/ إخصاب

244. زبن

ص: زبن (زبون/ زبونة/ زباين)

ح: constriction: sbnw قبض/ انقباض/ تقييد

245. زبنو

ص: زبنو (زبان/ زابن/ زابنة/ زابنين/ زبنات/ زبانية)

ص: الزبانية .. سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ (قرآن)

الفرق بين الزباين، والزبانية

اللغة المصرية تقدر تجاوب ببساطة:

* الزبون، اللي يفيدك (يقبضك)

* الزبان، اللي يقبض عليك

الإجابة عندنا بسيطة وسهلة، شوفها بقا ف أي لغة تانية، هتلاقي حاجات غريبة!

27/ 3/ 2023

1504 شال .. شارة .. إشارة



ح: šrt :bone, tie, fetter رباط

298. شارة/ شال

ص: شارة (إشارة/ أشاير/ إشارات) .. علامة مربوطة ع الصدر
ص: شال (شيلان/ شالات) .. رباط للصدر
ص: shawol .. شال بالإنجليزي
ص: shale .. شال بالفرنساوي

صعيدي يا شال، بحراوي يا شال، وشال ع السدر ما ينشال!
يا حليوة يا لابسة الشال .. أنا قلبي لحبك مال
كلمة "شال" أصلها ربطة، وليها علاقة بكلمة "شارة" و"إشارة" بارضو علامة بتربط ع السدر، وردة أو ،سيغة، إشارة بتميز اللي لابساها، علامة بتسهل مهمة اللي "بيشاور" عليها عشان يخطبها مثلن!
الجماعة بتوع سرقة التراث الفكري والعلمي، أدينا بنأصل كلامنا أهوه، متسجل ع الحجر من آلاف السنين، يعني قبل أي شهر عقاري ف الوجود!

هتلاقو كلامنا ف الفارسي والتركي والعبري والعربي، بس جدوره وأصوله من هنا .. يا راجل دا حتا الفرنساوي والإنجليزي واخدين الكلمة عن طريق اللاتيني، بنفس نطقها ومعناها!

2023 /3 /29

1505 لسة

223. لسا/ لسه

ح: rsa after, behind: ورا/ بعدين/ بعد شوية

ص: لسا (لسة/ لساه/ لساها/ لسانا/ لساهم) .. أداة جملة الكمالة ꜣarak

لسة فاكر، كان زمان

لسة أداة أصلية ف قاعدة من أهم قواعد الكلام المصري #اللغوة_المصري

انتشرت ف المنطقة كلها وبقت ف كل الكلام!

لسة ف الأيام أمل

أما أشهر "لسه"، هنسمعها كتير اليومين دول:

بصوت الراحلة الفنانة شريفة فاضل:

"والله لسة بدري، يا شهر الصيام"!

* لسة أداة ف جملة الكمالة

الناس اللي غاويين تفعيص بيحاولو يعربوها بكل طريقة، واحد يقول ان أصلها اختصار كلمة "للساعة"، والتاني ف مسلسل الإمام بيقولو أصلها : "ليس بعد" ..

ده الحوار، بس الست المصرية اللي بيكلمها الإمام، ترجمت المعنا، بارضو واضح تأثير المخرج السوري وورشة الكتابة اللي فيها سوريين!

للأمانة بقا، ورود الحوار حوالين الكلمة دي، من زمن الإمام الشافعي، يعني بعد ميتين سنة من وجود العرب، يأكد الأصل المصري للكلمة، رغم إن إخواننا بتوع السيناريو حشرو مترجمين للكلام بين الشافعي والمصريين، عكس كل الكتب التراثية المعاصرة، وأهم كتب إبن عبد الحكم، وكتب الشافعي نفسه اللي مجبش فيها سيرة المترجمين!

المصريين طول عمرهم كلامهم مفهوم للعرب وقريب من كلامنا الحالي!

29/ 3/ 2023

1506 غادة

ح: jadt :A snake تعبان/ كوبرا (رمز حتحور ملكة الجمال)

ص: غادة .. وصف للجميلة ꜣarak

ص: غادة .. اسم بنت

من جدر مصري أصلي

الكوبرا رمز حتحور ربة الجمال

الكوبرا رمز "نيت" ربة الحصاد

تاج الملوك والملكات

ملكة قبلي وملكة بحري

لكل "غادة" وأي "غادة"، عيد ميلادها النهاردة! 30/ 3/ 2023

1507 قبطي

ح: the priest who clothes the nṯr : Gbaty كاهن مصري مسئول الهدوم

502. قباطي/ جبتي/ قبطي

ص: قباطي (قفطان/ قفاطين) هدوم خروج رجالي وستاتي

ص: جبتي (اجبتي/ egyptian) .. مصري

ص: قبطي (قبطية/ قبطيات/ أقباط) اسم للمصريين

قبطي يعني مصري

ده مدخل تاني، لوصف المصريين بالأقباط

- ليه؟

احنا عندنا أصل الإسم تصريف من اسمين مهمين ف قصة التكوين الخاصة بمصر، النتر "جب" رب الأرض" والنترة "نوت" ربة السما، اتجوزو بعض. وبقا المصريين أولاد السما، اللي اسمها الرسمي بعد الجواز: "جبت"، ومنها جت تصاريف "قبط" و"ايجبت"!

المدخل الجديد بقا، باختلاف العصور، سببه وصف المصريين بإسم بيميز شكل هدوم الكهنة المصريين: جباتي!

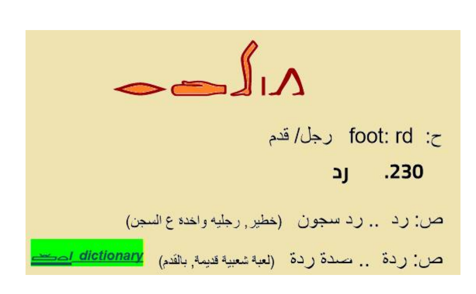
الهدوم طول عمرها بتحدد شخصيتك قدام الناس!

الظابط ميبقاش ظابط من غير البدلة العسكرية, والدكتور بمجرد ما يلبس البالطو الأبيض، خلاص بقا دكتور، والشيخ والقسيس .. لخ!

شوفو التصاريف إززاي أكدت وصف المصريين بالأقباط بسبب لبس كهنتهم، دا اذا مكنش ده السبب الأساسي!

2023 /3 /31

1508 ردة



فاكرين الصدة ردة؟

اتنين بس، واحد يشوط برجله والتاني يصد، وبعدين اللي صد يشوط .. لخ!

معرفش بيقولو عليها إيه دلوقتي!

اللعب بالكورة، أو حاجة زي الكورة قديم أوي، وبأشكال مختلفة!

أما المسجل الخطر اللي كل شوية يرتكب جريمة ويتحبس، بيقولو عليه: رد سجون، يعني رجليه واخدة ع السجون!

رد = رجل/ قدم

2023 /4 /3

1509   دفس .. دفسة .. دفسات



مرة كنت ماشي فـ طنطا، لقيت مطعم شعبي، بيعمل أكل مطبوخ .. وكاتب تحت اليافطة بخط الإيد: مستعد لعمل جميع "دفسات" الأفراح!

عشان الإسم غريب بالنسبالى، سألت الطباخ العجوز، رد وهوه ماسك الكرنيب (مغرفة إيدها طويلة)، وباصص فـ الحلة اللي بيطبخ بيها، قال:

دي اللي بيسموها دلوقتي "الكبسة"، رز وبهارات وخضار وجواها لحمة مدفوسة فـ الرز, يعني اللحمة المدفوسة فـ الرز سبب التسمية: مدفوسة!

2023 /4 /3

1510 مصر, تاني وتالت

ح: ms-rꜥ : birth of ra, the month mesore (dometic form) ميلاد رع/ آخر شهور السنة

208. مصر

ص: مصر (مسرا/ ماصر/ مصرايم) .. اسم مصر (بلد/ بربا/ مدينة), خطاب أمنحتب 3 dictionary

مصر .. مولودة الشمس

الشمس "رع" رئيس المجمع المقدس، رأس التاسوع!

ميلاده ف شهر كامل، خلده المصريين ف اسم نفس شهر ميلاده "مسرا"!

من الإسم ظهرت تصريفة "مصر"!

أليس لي ملك "مصر" وهذه الأنهار تجري من تحتي .. الزخرف 51

قال الكندي (801: 873): لا يُعلم بلد في أقطار الأرض أثنى الله تعالى عليه في القرآن بمثل هذا الثناء، ولا وصفه بمثل هذا الوصف، ولا شهد له بالكرم غير مصر.

"مصر" اسم مدينة، كل ما هو شرق العاصمة "منف"، واسم بربا أون، ووصف لكامل أرض "مصر"!

اسم الشهر "مسرا" من عصر الملك أمنمحات – أسرة 12- 1991 ق.م. ،ومن عصر الملك بسماتيك الأول - أسرة 26 - 664 ق.م.

اسم للدولة ف خطاب الملك أمنحتب 3 – أسرة 18 – 1400 ق.م

تخيلو إننا دلوقتي مطالبين بإثبات مصريتنا، مطالبين بإثبات مصرية مصر، مطالبين بإثبات مصرية كلامنا، وأعيادنا، وأكلاتنا، وعاداتنا، مصرية طيبتنا وكرمنا .. تخيلو بقينا مطالبين بإثبات وجودنا ..

مصر، مصرية الإسم واللغة والعادات والضمير .. الكلام ده موجه للأفروسنتريك، والعبروسنتريك، والعربوسنتريك، واليمنوسنتريك، والأطلانتسنتريك .. وكل الطمعانين ف مكانة مصر، وكل المتغاظين من عظمة مصر، وكل الخيبانين اللي مش مقدرين قيمة بلدهم "مصر"!

مصر هضمت كل اللي غزاها، دفنته جواها!

مصرت الأديان، وأدبت العربان، رغم انهم الأشد كفرا ونفاقا، تيجي انتا وتقول إن العدو سماها؟

اسم مصر، وكلامها وفكرها، وغالبية جينات أهلها، وأكلها وشربها ولبسها وغناها وفرحها وحزنها، كله من خير أرضها، وجهد وعرق شعبها!

حقايق واضحة زي الشمس، الشمس اللي نورت الدنيا، بنور علوم أهل مصر!

(وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (1) وَطُورِ سِينِينَ (2) وَهَٰذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ) 5/ 4/ 2023

1511 مشلتت



الحقو سجلوها بإسم مصر، أحسن تتسرق دي كمان!

المشلتت، تصريفة من اسم وجبات الحبوب، واسم صريح لنوع من الكيك،

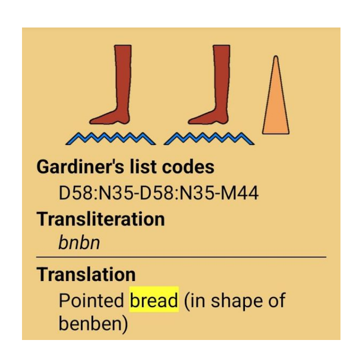
بخصص الفطيرة الواضحة اللي الخواجة مستوعبهاش!

وكان الخواجة محتار يكتبها كيكة ولا سندوتش، قولوله انتو!

المشلتت نوع من الفطاير، من أهم أكلات المصريين!

المشلتت فخر أكلات المطبخ المصري!

2023 /4 /10



1512 بنبوني .. بنبوناية

عمرك فكرت إن الكلمة دي أصلها من جدر

لغوي مصري؟

طول عمري فاكرها حاجة أجنبية!

دور بنفسك ف اللغات التانية

وارجع بسرعة لقواميس اللغة المصرية القديمة

بنبن/ بونبن = مخبوزات بشكل البنبن (مخروطة)

واضح إن التشكيلة دي طلع منها حلويات، اللي عرفناها ف البنبوني أصغر نوع م الحلاوة، ويمكن كمان صوابع

11/ 4/ 2023

1513 سقع .. تسقيع .. مسقعة


ح: snow: srḲ تلج

307. سلق/ تلج

ص: سلق (يسلق/ تسلق/ اسلق/ نسلق/ سلقنا/ سلقو/ مسلوق/ مسلوقة/ مسلوقين)
ص: سالق (سالقة/ سالقين) .. قواعد الضدية والتبعية فـ اللغوة المصري
ص: سلقوكم (سلقوهم/ سلقونا) .. سَلَقُوكُم بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ (قرآن)
ص: السلق .. بينطبخ مع القلقاس يشيل المرارة والسمية ويقلل اللزوجة
ص: تلج (يتلج/ تتلج/ اتلج/ نتلج/ تلجنا/ تلجو/ تتليج/ متلج)
ص: تلاجة (تلاجات)
ص: سلج (مسلجات/ مثلجات)

لو مفيش قواميس لغة مصرية، مش هنقدر نأصل ألفاظنا -ومعظم ألفاظ وكلام المحيط الجغرافي بتاعنا- تأصيل مظبوط!

*** لغاية وقت طلوع البوست ده، مش هتلاقي تحليل لكلمة "سقع" إلا ف حدود الشعور بالبرد، بس إيه علاقة البرد بتسقيع الأراضي والشقق؟ ولا إيه علاقة البرد بأكلة المسقعة؟

- واحد كتب ف جوجل أصل المصريين بيحبو ياكلوها باردة!!!!
- بالذمة دا كلام؟

*** الجدر الهيروحليفي "سقع" بمعنا تطويل العمر!

كان فيه واحدة قريبتنا زمان، أما تدعي تقول: يسقعلك ويشفعلك ربنا!

ويبقا اسم "المسقعة" السخنة الملهلبة، اسم دلع: اللي بتطول العمر!

2023 /4 /11

1514 بيروت

Bartá [hieroglyphs], Anastasi I, 20, 8, a district in Syria, Bêrût ; Tall al-'Amârnah [cuneiform], Gr. Βηρυτός, Arab. بَيْرُوت, Eth. በሪቶስ:

اسمها بالهيروجليفي من عصر الدولة الحديثة، ضمن إمبراطورية الملك تحتمس التالت/ أسرة 18 - سنة 1460 ق.م

بيروت، من قلبي سلامٌ لبيروت

وقُبل للبحر والبيوت

أغنية فيروز

الترجمة الحرفية للإسم من الهيروجليفي = طلب سلام/ دعوة سلام

معرفش إن كان فيه تفسير للإسم من الفينيقي، انما بالتأكيد ترجمة الإسم من الآرامي أو العبري أو العربي خطأ، لأن الحرف المصرى الهيروجليفي أقدم من كل حروف اللغات دول!

بيروت لها مكانة غالية عند المصريين, والتفسير من التاريخ القديم واللغة القديمة, بيوضح أصل العلاقة الخاصة والمتميزة بين المصريين واللبنانيين!

13/ 4/ 2023

1515 حف .. حافة

جدر بسيط، فيه ميزة الجدور المصري الأصلي، من حرفين اتنين بس، معناه المجال أو النطاق!

ح: the range of hills: ḥf نطاق/ مجال

446. حف

ص: حف (يحف/ تحف/ أحف/ نحف/ حفو/ حفينا/ حفوهم/ حفوكو) .. تجاوز النطاق

ص: الحف (حافف/ حافة/ محفوفين) .. السرقة

dictionary

ص: الهف (هف/ يهف/ تهف/ اهف/ نهف/ هافف/ هافة) .. السرقة, تجاوز نطاق الغير

ص: حافة (حوافي) .. حدود النطاق

ص: هفة (مهفوف/ مهفوفة/ مهفوفين/ مهافيف) .. الجنون, تجاوز نطاق العقل

ص: حيف (تحيف/ احيف/ نحيف/ حفنا/ حايف/ حايفة/ حايفين)

ص: محفة .. وسيلة نقل خاصة بمجال شخص واحد

ص: حوف .. منطقة مخصوصة (وادي حوف/ حلوان - الحوف الشرقي/ الحوف الغربي)

ص: يحيف .. أَمْ يَخَافُونَ أن يَحِيفَ اللهُ عَلَيْهِمْ (قرآن)

نقدر نستنتج من تصريفاته حاجات مهمة أوي:

أول حاجة: القانونيين يقدرو يأصلو جريمة السرقة بطريقة منطقية، مختلفة شوية عن اللي متحددة ف قانون العقوبات، وكمان يقدرو يتوسعو ف الجرايم اللي ممكن تنزل تحت باب السرقة، أما نعرف ان من تصريفات الجدر الأصلي "حف/ هف" معنا تجاوز مجال أو نطاق الغير من غير وجه حق .. إنما التعريف الساري لجريمة السرقة :

"كل من اختلس مالا منقولا مملوكًا للغير"، وبس!

تاني حاجة: التلاتة وعشرين دولة إياهم لازم يوجهو الشكر للجيل الدهبي (رفاعة الطهطاوي ومحمد عبده وقاسم أمين وأحمد لطفي السيد وأحمد أمين وغيرهم) اللي رتبو مجال متنظم لـ اللغة العربية، مكنش له وجود قبل كده، كانت الكتابة باللغة العربية عشوائية، بين الديني والسياسي، وتقدرو تقارنو بين لغة كتب الجاحظ مثلن ولغة كتب طاها حسين، يعني بارضو المصريين التنويريين دول هوما اللي قدمو اللغة العربية اللي بقت لغة رسمية ف حوالي 23 دولة، وقبل مجهودهم المتراكم ده مكنش ينفع تبقا لغة كتابة رسمية! لأنهم دخلو فيها كمية كبيرة من المصطلحات والألفاظ والتصريفات المصرية، مع احتفاظها بقواعدها الخاصة المختلفة عن قواعد اللغة المصرية!

تالت حاجة: كده المصري عنده أربع لغات للكتابة والكلام:

1. اللغة القومية/ لغة الأم = اللغة المصرية الحديثة/ اللغوة المصري .. (قواعد مصري + ألفاظ مصري) للكلام والكتابة بحروف نبطي أو لاتيني، ولها لهجات قبلي وبحري واسكندراني ودمياطي وسويسي وشرقاوي وفيومي .. لخ!

2. اللغة الرسمية = العربية الفوصحا (صناعة مصرية بقواعد عربي + ألفاظ مصري) للكلام الرسمي والكتابة بحروف نبطي عربي!

3. لغة دينية للمسلمين = لغة القرآن الكريم، لغة عربية بحروف نبطية عربية!

4. لغة دينية للمسيحيين = لغة مصرية بحروف قبطية وتصريف يوناني!

وللمصريين حقوق استخدام أي أو كل اللغات الأربعة لتحقيق الوظايف الخمسة: (التواصل/ المعرفة/ الفهم/ التأثير/ التعبير)

رابع وآخر حاجة: بكرر طلبي ومناشدتي للمسئولين عن التعليم، الإعتراف بـ #اللغوة_المصري اللغة القومية للمصريين/ لغة الأم، وتأسيس أقسام فـ الكليات لأبحاثها ودراستها وتدريسها!

14/ 4/ 2023

1516 فتل .. فتلة .. فتيلة .. فتال

petr, Rec. 5, 94, Rec. 5, 95, Anastasi IV, 3, 1, cord, thread, cord of a seal, wick of a lamp; plur., Koller Pap. 3, 2; Heb. פְּתִיל.

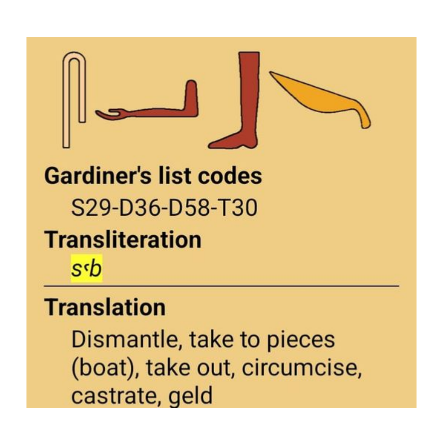
قبل كده قدمت من جدور المصري القديم كلمة "حبل" وكلمة "رباط"، وكلمة "دوبارة" وكلمة "خيط"!

دلوقتي كلمة "فتل" يفتل/ تفتل/ فتلة/ فتيلة، وإسم الصنايعي: الفتال!

زي عادة اللغة المصرية، المصدر أو الجدر الأصلي اسم، "فتل" يعني نوع من الخيوط، وبعد كده بيتصرف من الإسم فعل: الفتل, واسم الفاعل: فاتل، واسم المفعول: مفتول .. لخ!

من طرايف المصريين, إنهم بيسموا الطخين أوي: فتلة!

22/ 4/ 2023


Gardiner's list codes
S29-D36-D58-T30
Transliteration
sꜥb
Translation
Dismantle, take to pieces (boat), take out, circumcise, castrate, geld

1517 صعب

* عشان تعرف معنا الكلام, أي كلام, من أي لغة، لازم توصل للجدور بتاعته!

لو اكتفيت بمعاجم العربي، هتلاقي معنا كلمة صعب = شاق/ مؤلم

- طب يعني إيه ؟

المعاجم إياها بتعتمد علا فطنة وزكاوة اللي بيقرا .. بطريقة مونا زكي (دا مشهور أوي) .. أو بطريقة يونس شلبي (انا عارفها، بس انتا قول) .. لخ!

المعاجم دي معذورة، لأن واضح حتا من تسميتها معاجم، يعني كلام العجم, أو الكلام العجمي, انه المعجم مجرد فنطاس بيرمو ويخزنو فيه كلام العجم اللي اعتبروه نهيبة أو غنيمة حرب، يعني كانو بيحشو المعاجم بكلام منهوب من الشعوب (الأعجمية) المغلوبة بس مش عارفين أصوله!

كلمة صعب، أصلها بيوصف حالة الإنسان المحلول/ المخصي، حالة العاجز الجنسي، الرخو "المرخي" ، اللي لغاية دلوقتي بيتقال عليه: "محلول"!

انحلال الأعصاب وافتقاد العزم، وهدة الحيل، شعور العجز وقلة الحيلة بقا كناية عن الشعور الشاق المؤلم!

بيتصرف من "صعب"، صعبان ومتصعب وصعيب ويصعب وتصعب واصعب وصعبنا وصعبو .. لخ!

الظريف بقا لما يحصل لخفنة لحروف نفس الجدر، عشان تدي عكس المعنا: صعب بمعنا التفكيك والانحلال، بالتصريف بقت عصب وأعصاب ، بمعنا الشدة وقوة التركيز!

27/ 4/ 2023

1518 نحس

neḥes, to mutter incantations; compare Heb. נָחַשׁ.

النحس ثقافة شعبية

المناكفة والنقار، ثقافة شعبية، فلفل وشطة، توابل ثقافية يعني!

الحياة فيها كل حاجة، ومش مفروض نستبعد أي حاجة!

الحياة كده: فيها الحلو وفيها المر!

التنويع كاشف، والأصل الطيب يظهر ويبان ف المصايب!

والتراث الشعبي، أو الثقافة الشعبية المتوارثة، أو بالبلدي: سلو بلدنا!
سلو بلدنا، من زمان أوي نقول إن رقم تلتاشر نحس!
- السبب إيه؟
السبب بإختصار، إن ده الرقم اللي مقدرتش إيزيس تكمله، يعني جثة أوزيريس اتقطعت أربعتاشر حتة، جمعت بس تلتاشر ووقف الرقم متحركش، وفيه مناشدة من ايزيس للرقم تلتاشر إنه يتحرك عشان تجمع جثة جوزها!
يبقا حكاية الرقم تلتاشر ده، من تراثنا الشعبي، وبقا من سلو بلدنا اننا نبعد عنه! ويبقا من الواجب نحافظ ع السلو ده، ولو للنكتة والمناكفة والنقار الحلو، اللي شبه نقار الأهلاوية والزملكاوية!
مش كل حاجة ف التراث الشعبي نوزنها بالعقل، المزاج الشعبي له وزنة تانية! عندكو -مثلن- حكاية بوس (تقبيل) الحجر الأسود، مش من الإسلام، ولا مفروضة، إنما من التراث الشعبي للعرب، والعرب حافظو عليها ودخلوها ف الطقوس، وعلا قلبهم زاي العسل .. يبقا التراث الشعبي مش كله بالعقل!
نحس = تعويذة/ سحر (عمل)
بالمناسبة ودي حاجة ملهاش اي علاقة بالعنصرية، ف كل فلكلور العالم حاجات فيها تشاؤم واحساس بالنحس من الغريب، يعني الأبيض يتشائم من الإسود، والأصفر، والأحمر، والعكس!

طب ده، له علاقة بإن كلمة "أسود" بيقابلها ف الهيروجليفي "نحسو/ نحسي"؟

و"نحس" تتصرف الحه مع حروف مخرجها تبقا "نعش" صندوق الدفن!

طب ده بارضو، له علاقة إن فيه ناس كتير بيتشاءمو بمجرد ما يشوفو "نعش" أو حتا "جنازة" معدية؟

2023 /4 /29

1519 الدفا والدفايات



شوفو ف الصورة تصاريف كتير لـ دفي ودفا

ممكن نطلع من الصورة بشوية ملاحيظ:

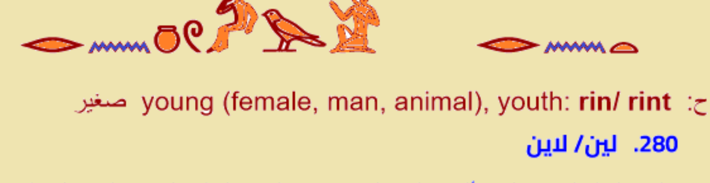
1. أصل الجدر "دفي" من اسم، الغلاية، أو أروانة التسخين، وده نقدر نضيفه للملف بتاع "اسمية جدور اللغة المصرية"، يعني الجدور المصري أصلها أسامي،

وبعدين بيتصرف منها الأفعال والصفات والأدوات والكنايات وأسامي الفاعل والمفعول .. لخ, عكس العربي اللي لازم يكون المصدر بتاعه فعل!

2. سبق وعملت فصل عن #أسباب_شبه_العربي_بالمصري ، وحددت فيه حوالي 970 جدر مصري موجودين ومتصرفين ف القرآن الكريم، بإعتباره أول وأهم مصدر مباشر لـ اللغة العربية، إنما لسة متكلمتش عن الجدور المصري اللي مش ف القرآن، بس مالية المعاجم بتاعت العربي، وكأنها من أصل الكلام العربي، بخلاف الحقيقة والواقع، ومنها الكلمة بتاعت البوست ده!

4/ 5/ 2023

1520 اللين .. والليونة



من الجدر الهيروجليفي "رنت rnt" اتصرفت معاني الليونة:

مع تطبيق قاعدة الشقلبة الطبيعية بين الره واللام، وقاعدة المد بالألف المفتوحة أو المكسورة أو المضمومة، حسب العادات اللغوية لكل مجموعة بشرية، ف النهايات المتحركة، يعني لو النهاية ألف أو يه أو واو أو هه، طبيعي تخضع لعادة المد بالألف:

- ريان/ ريانة .. وصف للخضار والفاكهة الطازة اللي لسه جاى م الغيط، والعيش السخن، والبنات الحلوات القمرات!
- رنو/ لانو .. وصف للولاد والبنات المراهقين!
- رانيا/ لانيا .. رينا/ لينا .. وصف تاني للبنات والعجول الصوغيرة!
- رين/ لين .. أي حاجة طرية، نبات/ جماد/ حيوان/ طير/ إنسان!

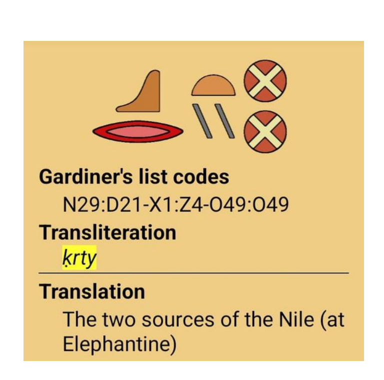
يلين/ تلين/ ألين/ نلين/ يلاين/ تلاين/ ألاين/ نلاين/ لان/ لاين/ لين/ لينة/ ملين/ ملاين/ ملاينة/ تليين .. لخ!

العربي -زي العادة- خدها وحشا بيها المعاجم، وعنده حق لأن تصريف من نفس الجدر موجود ف القرآن الكريم :" ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ"، وهنوصل للسبب لو قرينا البوست بتاع #أسباب_شبه_العربي_بالمصري

الجدر "لينا" ظهر كمان ف اللاتيني ف وصف قريب من الجدر الهيروجليفي، لواحق أو نواهي بمعنا الصوغيرة:

ماجدو-لينا/ كارو-لينا/ أنجيل-لينا .. لخ 7/ 5/ 2023

1521 مدينة الخرطوم



الخرطوم ملهاش خرطوم
واسمها ملوش علاقة بأي خرطوم!
لا خرطوم الفيل، ولا خرطوم الحنفية!
كل دي حواديت مصاطب التاريخ!

قبل الكلام عن اسم الخرطوم من اللغة، لازم نتخيل الوضع الجغرافي والتاريخي، قبل ميت سنة وقبل ميتين سنة، طب قبل خمسميت سنة . لخ!

مكنش فيه حاجة اسمها "سودان"، كلها كانت ضمن مصر، حتا الأسر الكوشية اللي حكمت ف فترات، حكمو باعتبارهم مصريين، أساميهم مصرية ودياناتهم مصرية ورموزهم وتماثيلهم كلها مصرية، يعني نقول أسرة مصرية من كوش، زي ما بنقول اسرة مصرية من أسيوط أو دمياط .. لخ!

وبالتالي اللغة المصرية الوحيدة هيه اللي ممكن تفسر أسامي بلاد ومحاصيل ونباتات وأكلات وهدوم وحيوانات ومعظم موجوداتنا الحضارية!

الخرطوم بيلتقي فيها النيلين الأزرق والأبيض، يعني المصدرين الأساسيين للنيل السعيد، الجاري ف مشوار طويل من الخرطوم لدمياط ورشيد!

اسم النيلين أو المصدرين دول : قرطو، وبالتصريف: "خرطو"

كمان كان بيتزرع فـ المكان الغني بالماية والطمي ده نبات إسمه القرطم بينتج الزيت والصبغة، اسمه معناه الحرفي = اللي طالع من النيلين: قرطو-م .. بالتصريف: خرطو-م

* بس كده!

يعني إسم مدينة الخرطوم منحوت من واقعها الجغرافي الزراعي الطبيعي، باعتبارها المكان اللي بيلتقي فيه المصدرين الأساسيين للنيل!

- وفـ الخرطوم, الخير بيدوم!

2023 /5/5

1522 مصر .. رابع وخامس

Mesut-Rā, "birth of Rā," *i.e.*, the month Mesore (Demotic form).

مصر اللي فـ القرآن، يعني مصر بتاعتنا

مش فـ الأردن ومش فـ اليمن, حتا لو فيه بلاد هناك بنفس الإسم!



كلام الربيعي والماجدي وقبلهم الصليبي والسواح ميهمنيش كتير، انما يهمني ولاد بلدي المصريين اللي بيرددو الكلام ده!

بقا عشان يخلصو من قصة فرعون، يقوم يقولو ان المشكلة دي كلها حصلت ف حتة تانية، وإن مصر اللي مقصودة ف القرآن مش مصر بتاعتنا اللي فيها النيل! خصوصن وإن الآثار بتاعتنا مفيهاش كلمة واحدة لا عن فرعون ولا آل فرعون ولا عن موسا ولا عن أي نبي من المذكورين بس ف الكتب الإبراهيمية, العهد القديم والعهد الجديد والقرآن؟

يعني ببساطة يخلصو من العار، بطريقة قتل البنت اللي ظبطها ابن عمها واقفة تحت السلم مع ابن الجيران، أو بطريقة أمين المخزن الحرامي اللي يحرق شونة قطن بالملايين، عشان يداري اختلاسه لشوال ولا زكيبة بملاليم!

يادوب ضحو بمصر، وسيحو دمها، ونصبو المركزية اليمنية من هنا، قام طلعت لهم المركزية الأفريقية بإمكانيات أمريكا ونجومها ودولاراتها!

أيوة أنا قاصد أقول طلعت لهم هوما، لأن الكدب ملوش رجلين، وينطبق عليهم المثل المصري الفصيح البليغ:

"طمعنجي بنا له بيت، فلسنجي سكن له فيه"

العالم الجديد ف أمريكا واستراليا سكانه من العالم القديم، خلدو ذكر قراهم ومدنهم القديمة ف اسم قراهم ومدنهم الجديدة، يعني أمريكا فيها:
ممفيس/ تينيسي - ليبانون/ بنسلفانيا - دمسق/ ماريلاند - كايرو/ الينويز - بلستين/ تكساس - بجداد/ فلوريدا - جوردان/ نيويورك - اسكندرية/ فرجينيا - اسكندرية/ لويزيانا .. لخ!

كده بقا نجهز نفسنا لخناقة جديدة عن حكاية أنطونيو وكليوباترا اللي حصلت ف اسكندرية لويزيانا، وملحمة جلجامش اللي اتسجلت ف فلوريدا؟

اليمن والجزيرة كلها كده علا بعضهم سكانهم جوداد، أيون أيون جوداد خالص بالنسبة للعالم القديم ف مصر والعراق وأشوريا وفينيقيا وحيتي، وحتا بالنسبة لإيران والهند والصين، جوداد جوداد، وملهمش آثار حضارية أقدم من ألف واحدة مفيش غيرها (ق.م)، يعني حسب الآثار -مش الحواديت- مملكة سبأ (1000 ق.م)، مملكة حمير (600 ق.م)، مملكة معين (200 ق.م)، عالم جديد اتشكل وخد أساميه من العالم القديم الطاغي بثقافته ف مصر والعراق، اسم البلد نفسها "يمن" تصريف من اسم الرب المصري العالمي "إمن/ يمن/ آمون"، وإسم حضر موت، يعني (وقف موت) أو (مخصصات موت), من اسم ربة السما المصرية "موت/ أمات"، ولو مش مسدأ اسمع كده واحد حضرمي أصلي وهوه بينطقها "مات", قبل استقرار السبأيين وغيرهم من مطاريد

عشاير الهكسوس, كانت منطقة خالية من البشر, مجرد غابات طبيعية بينظم الكهنة المصريين رحلات بحرية ليها لإحضار أنواع معينة من الأعشاب متخصصة لطقوس وبخور وعطور ربة السما الأم "أمات"!

السكان الجوداد للجزيرة، جنوبها وغربها وشرقها ووسطها، عشاير اتفرطو واتفرقو واتوزعو بعد الطرد من مصر سنة 1580 ق.م، أما كانو ضمن عشاير الهكسوس الأربعين، ولو رجعنا لفصل الهكسوس ف الباب التمهيدي هنلاقي إن من أسامي العشاير دي:

عبر وعرب وسبأ وغيرهم، واللي لسة مش مسدأ يورينا أي وثيقة أثرية حضارية (يعني حاجة مكتوبة ع الأثر) أقدم من تاريخ الطرد الهكسوسي!

مش محتاج أقول ليكو، إن إخواننا اللي فكرو بطريقة التار ولا النار، والعيلة كلها تروح ف الوبا عشان واحد انضرب بالقلم ولا بالشلوت، بارضو هنا .. بينكرو حكاية الهكسوس كلها من طقطق لسلامو عليكو، رغم انها متوثقة بأكتر من وسيلة أثرية وتاريخية، وبارضو بينكرو اسم "مصر" المكتوب ف رسايل الملك أمنحتب التالت، ويقولك رسايل تل العمارنة دي كلها متزورة!

مجرد عند ونشوفية دماغ طفولية، وتعصب لقشور ثقافية، بافتراض حسن النية!

قصص وأنبية العهد القديم ملهاش علاقة بالمصريين، وبدأ ظهورها مكتوبة بعد الأسر البابلي, يعني مش أكتر من 450 ق.م, عشان كده جدودنا

المصريين مكتبوهاش لأنهم ميعرفوهاش، دي قصص وحكايات بين العشاير الصحراوية، سواء ف زمن الهكسوس أو بعد كده، والعشاير دي بدوية يعني بدائية، لا بيسجلو ولا بيكتبو، لاحظو إن التوراة السبعينية (أهم مصدر للقصص الإسرائيلية) منكتبتش إلا أما طلبها البطالمة، لما الملك بطليموس التاني زهق وجض وقرب يقطع هدومه من نخع الكهنة, كل شوية يقعد ف مجلسه واحد منهم يقول حكايات نوح والحوت وشق البحر وغيرها, انما لاحظ إن الحكايات مش متظبطة ومتلخفنة, لأن كل واحد بيحكي بيغير ويطول ويقصر حسب مزاجه ومزاج وحالة, عشان كده طلب من جماعة منهم يكتبو الحكايات دي بإعتبارها تراس (تراث) أدبي, مش أكتر, لولا التسجيل ده يمكن كان تاريخ الأديان الإبراهيمية ومسارها كله اختلف!

البدو معتزين ببداوتهم وبيخافو ويرتعشو من أي مظاهر حضارية، عشان كده متسجلش حاجة ف الآثار عن القصص والأنبيا التوراتيين، إلا اللي كتبوه هوما بإيديهم وف كتبهم، ف زمن متأخر, بعد ما الكتابة اتطورت وإنتشرت ف العالم, واستفادت لغاتهم الآرية والسريانية والعبرية من التطور ده, واتحولت لـ لغات مكتوبة, بغض النظر عن صدق وحقيقة اللي كتبوه من عدمه!

مصر اللي مقصودة ف الكتب المقدسة، كانت زي أمريكا دلوقتي بالنسبة للعالم القديم، قوة اقتصادية وثقافية وعسكرية، حضورها طاغي وتأثيرها كبير ف كل

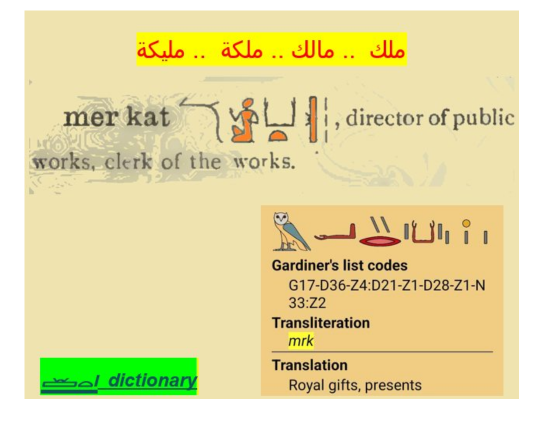
شعوب الأرض، انما مصر اللي ف اليمن دي مجرد عزبة! زي "باريس" بتاعت محافظة الوادي الجديد بالمقارنة بمدينة "باريس" بتاعت فرنسا!

مصر اللي مقصودة ف التوراة دي اتكلم عنها بالتواتر التاريخي التوراتيين من اليهود والمسيحيين، يعني هوما اللي شرحو وفسرو كتابهم!

مصر اللي مقصودة ف القرآن، هيه نفس مصر اللي ف التوراة، وكل الكتاب المؤرخين والمفسرين المسلمين، اللي أقرب بالزمن وأقرب بالتخصص، اتفقو إن مصر اللي مقصودة هيه نفس مصر النيل!

يعني نسيب كل ده، ندفن قصة الهكسوس، ونحرق جوابات العمارنة، وملناش دعوة بتواتر كتابات المؤرخين أهل وأصحاب الكتاب، ويااللا بينا نشوف واحدة غلبانة نلزقلها العيلين الملقطين دول؟

8/ 5/ 2023



1523 ملك

ملك الملوك اذا وهب

كلام العرب الأساسي كله من عندنا، خدو معظمه من أيام ما

كانو مجرد عشيرة ضمن عشاير الهكسوس بلغتهم الآرامية، وكمية ألفاظ تانية دخلها ديوان الإنشا!

يعني العرب خدو من المصري كتير، من قبل ما يتحولو لقوة بتفرض الجزية وتستقبل الخراج، من قبل أيام الإستكراد، ولو انتا حقاني أوي، يبقا لازم تقول ع العربي لهجة مصرية، مش العكس!

الجدر المصري "ملكات"، يعني ريس العمال!

والجدر المصري "ملكا" يعني هدية ملكية

الغفير عندنا بقا ملك عندهم، والقرد ف عين أمه غزال

- احنا مش شعب تافه ينسا كلامه، الحضارة ف صلب نخاعه!
- فجر الضمير يا مصريين، للأسف حكموكو كتير تافهين!

مصيبتنا ف نخبتنا، اللي صدقت كدبة ضياع اللغة!

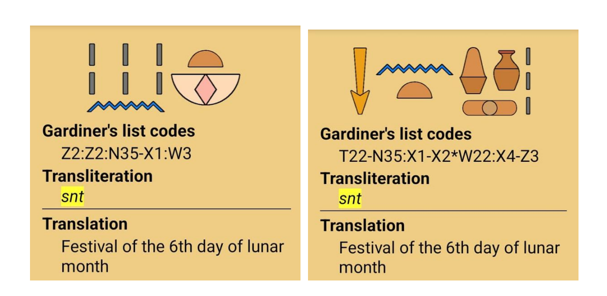
النخبة الخايبة، قالو عن اللغوة المصري "ميتة" والباقي منها "عامية"!

ف حين نخبة تانية جمبنا صحت العبرية م النوم، وعملتها دولة!

اللغة المصرية لا ضاعت ولا ماتت، لسة ف جيناتنا وكلامنا حية!

2023 /5 /25

1524 يوم الزينة



علم المصريات، علم الجدية والموضوعية، أبحاث ودراسات بتلتزم بشروط العلم النسبي التجريبي!

أما علم الحواديت، ان جاز نسميه علم، فهو للترفيه والتسلية، وبالمناسبة كان عندنا عيد اسمه كده، عيد الحواديت، من الجدر "حدت"، يعني الكلام الشعبي، وبالبلدي كلام المصاطب، والعيد ده بالصدفة معاده بكرة، عبارة عن سهرات جماعية لسماع الحواديت!

لما راجعت كتب التفاسير الإسلامية عن يوم "الزينة"، لقيت المكتوب عنه أقرب للحواديت, وكله اسرائيليات!

كان عندنا عيد قمري شهري، اسمه عيد الزينة، ولأنه عيد قمري، فملوش معاد ثابت حسب التقويم المصري، إنما بيبقا ساتت يوم من ظهور القمر، بشرط يوافق يوم الأجازة العاشورية القديمة أو الأسبوعية حسب اللي بنقوله دلوقتي،

ببساطة كده كان زي يوم وقفة عرفة أما توافق يوم جمعة، بيبقا لها طقوس واحتفالات مخصوصة!

الزينة هنا بمعنا المنافسة والمفاخرة بالمنتجات والمأكولات والمشروبات والمهارات والمسابقات اللي لسة بنشوف بعضها ف الزفة بتاعت الموالد .. لخ!

نرجع لكتاب الحواديت، قصدي التفاسير، اللي قالو ان ده اليوم اللي بيتزين ويحتفل بيه المصريين، واقترحو كده إنه يوم شم النسيم ...... بالطبع مكنوش يعرفو إن المصريين كانت السنة عندهم كلها مواسم وأعياد واحتفالات سنوية وشهرية وعاشورية وشخصية .. لخ، لدرجة إني حصرت منهم عدد (88) تمانية وتمانين عيد سنوي ف كتابي الأعياد!

ملناش دعوة بكتب التفاسير وحواديتها، انما ممكن نفهم من النص القرآني إن العيد ده احتفل بيه العبرانيين الهكسوس زمن وجودهم مع المصريين، لأنه عيد قمري، وثقافتهم قمرية!

النص القرآني كمان بيقول عن ضرورة حشر وإحضار الناس ضحى، يعني بالنهار، استثنا من الأصل، لأن المصريين مكنوش بيتجمعو ف المواسم والأعياد الا بعد الضهر، لما يخلصو شغلهم، زي الموالد دلوقتي.

النص القرآني عن يوم الزينة، بيأكد هكسوسية المدعو فرعون، لأن مفيش ملك مصري جاب سيرة يوم الزينة ف قوايم أعياده الملكية، لأنه بالأساس عيد

شعبي, زي قعدات المصاطب لسماع الحواديت, إنما شخصية المدعو الفرعون ورجالته يحتفلو لأن ثقافة الهكسوس قمرية، زي ما سبق!

28/ 5/ 2023

1525 حواديت



ح: ḥdt :popular talk, group talk, folk, people كلام الناس/ كلام جماعي/ مجموعة ناس

491. حدت/ حديت/ حديث

ص: حدت (يحدت/ تحدت/ احدت/ نحدت/ حدتنا/ اتحدتنا/ اتحدتو/ حدتناهم/ متحدت/ متحدتة/ متحدتين)

ص: حديت (حدتونا/ حدتناهم/ حدتناكو/ حدوتة/ حواديت)

ص: حديث .. فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ (قرآن)

مهرجان الحواديت (حديت)

زي النهاردة، 21 بشنس/ 29 مايو، كان المصريين بيعملو مهرجان اسمه "مهرجان الحواديت"! - سبق واتكلمنا عنها برقم (1402)

قعدات وتجمعات لحكاية الحواديت

نسبة كبيرة من حواديتنا وحواديت العالم ظهرت ف المهرجان السنوي ده!

الشاطر حسن وست الحسن والجمال وأمنا الغولة

رادوبي أصل سندريلا

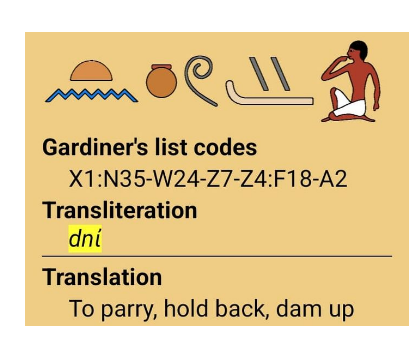
ايزيس والعقارب السبعة أصل الأميرة والأقزام السبعة

البحار التايه أصل سندباد

الطفل اللقيط "أودوم" .. لخ!

29/ 5/ 2023

1526 دني / تني



ودني جاي

فيه تعبير عربي بيقول:

- وقفل راجعا!

لو حللت الجملة العربي، هتقول:

- قفل إيه؟ ، وإيه دخل القفل بالرجوع؟

انما لو ترجمت الجملة بالمصري، هتلاقيها عادية =

ودنو جاي/ ودنها جاية/ ودنهم جايين/ وتنو جاي/ وتنهم جايين .. لخ!

وطبيعي تتشقلب الدال مع الته، تبقا: وتني جاي

هيقفل ويسد ويخلص كل حاجة ويرجع

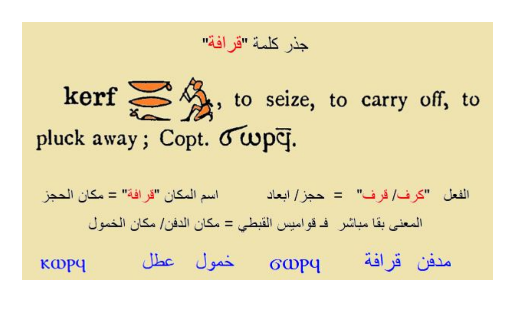
دنو جاي .. تنو جاي

دني جاي .. تني جاي

جملة مصرية بنسبة ١٠٠٪

2023 /6 /10

1527 قرافة

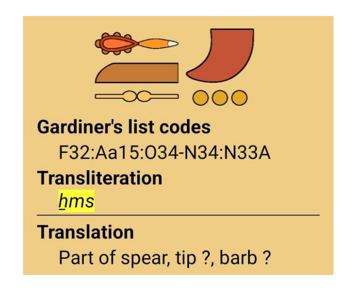


الجدر المصري لكلمة "قرافة"

*بنقولها بالتبادل مع كلمة "جبانة"، ف كل بلد وكل عزبة فيه قرافات, مكان السكون والخمول, الكلام ده عندنا من قبل العرب بآلاف السنين!

2023 /6 /11

1528 غمزة



غمزة من الجدر المصري القديم: "غمز"

معناها الأصلي =

شوكة أو شعرة أو راس دبوس .. لخ!

إنما "الكنايات" خدتها ف كل الاتجاهات!

مع الالتزام بالحروف الثابتة ونفس دايرة المعنا الأصلي, طلعت الكنايات تصاريف وتصاريف من نفس الجدر!

- الغمز بالعين أو الإيد أو بالكوع، تنبيه بحركة بسيطة وسريعة، يعني زي شكة الدبوس!

- يغمز لها، وتغمز له .. تواصل ومحبة

* وف القرآن الكريم.. "وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ" .. سخرية

- غمزلي مرة بعيونه، لقيت الحب مضمونه

- تلاقيني بغمزة عين

- غمزة، يا صاحب الغمزة

2023 /6 /14



1529 هلب .. مهلبية

الهلب بتاع المركب، يعني المغمور أو اللي

غاطس أو متغطس ف الماية

وساعات يقولو الغاطس، نفس المعنا

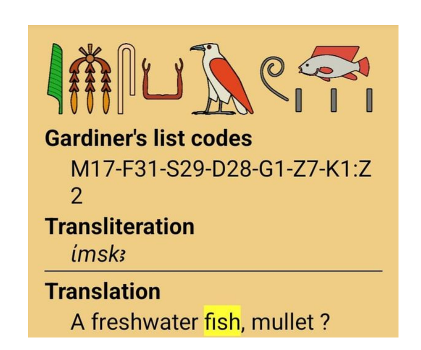
ده الفعل، ويتصرف منه المهلبية

يبقا المهلبية = المغمورة بالماية أو السايلة!

يعني الجدر مصري، وبارضو تصريفاته مصري!

2023 /6 /17

1530 سمك .. سمكا .. سمكة



الجدر المصري "امسكا/ مسكا"

بتطبيق التصريف بقاعدة اللخفنة، يعني بمجرد بتبديل مكان الحروف اللي بيحصل كتير ف كلامنا وكلام غيرنا تبقا:

سمكا/ سمكة = سمك النيل/ البوري .. وجمعها المصري "سمك", وجمعها بالتصريف العربي "أسماك", رغم إن المفرد "سمكة" والجمع "سمك" مش موجود ف المصدر الأساسي لـ اللغة العربية (القرآن الكريم), اللي عبر عنهم بكلمة "حوت" وكلمة "صيد البحر", يعني واضح إن الكلمة وتصاريفها دخلو اللغة العربية بعد الغزوات والتعامل مع المصريين, حتا الشعر العربي القديم مفيهوش الكلمة دي, وهنا بيبان تأثير ديوان الإنشا المصري ف تزويد المعاجم العربية بالكلمة دي وآلاف مؤلفة غيرها!

- يابحر قول للسمك طول ما الشبك فوقك لا العشق كارك ولا رمل الشطوط شوقك!
- ف البحر سمكة, سمكة, بتزء سمكة, سمكة, وع الشط واقف, واقف, صياد بشبكة!   17 /6 /2023

1531   نقطة



نقطة ايزيس، يعني حتة من ريحة ايزيس، أو بركة ايزيس!

ولسة لغاية النهاردة، النقطة ف حياتنا الإجتماعية بركة!

عادة اجتماعية تضامنية، من قبل التعاونيات والفكر الاقتصادي التعاوني!

- النقوط ف المناسبات، محبة وسلامات، لا فوايد ولا حجوزات!

يعني النقطة كلها خير، نقطة السما جاية بتبشرنا، ونقطة الفلوس بتصبرنا

رغم كده تلاقي واحد بيقول لصاحبه الرغاي: "نقطنا بسكاتك"!

الأعجب إن فيه شتيمة شعبية: "جاتك نقطة"، كناية عن حتمية حصول النقطة،

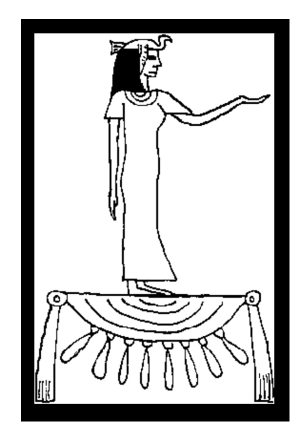
رغم انها بركة ومقدسة، إنما اللي يعاكسها ويقف ف طريقها مبترحموش!

كان مولد سيدي سماعين الإمبابي بيتعمل ليلة النقطة، وفسحة المولد عبارة عن

ركوب قوارب بالليل وسط النيل عشان ينولو بركة النقطة!

2023 /6 /18

1532 رموز الموسيقا



أما تسأل اي حد عن رموز الموسيقا المصرية، مش هيطلع منه غير المشهورين, يعني أم كلثوم وعبوهاب وسيد درويش وعبحليم والسنباطي وبليغ، وقبلهم بشوية جيل سي عبده الحامولي وألمظ وسلامة وحجازي وكده .. لخ!

فـ حين ان أقدم رموز الموسيقا والغونا, اللي أسسوها يعني كانو من مصر القديمة:

* وزير/ أوزير/ أوزيريس

ارتبط باسمه وقصته عزف الناي والهارب اللي شبه السمسمية، يعني كان بيلف البلاد يعلمهم وينورهم بالكلام والموسيقا!

* حتحور/ هاتور/ باستت/ بسطة

أشهر شخاشيخ فـ الوجود، بيقولو عليها صلاصل، مع ان اسم شخشيخة اقرب لجدرها الأصلي، معرفش جابو منين صلاصل دي، كمان الطار والطبلة مع الهاتورات السبعة!

*بس

بتاع المزاج العالي للشباب والأطفال، بالحواديت والنكت والرقص بالصاجات

*يحي/ احي/ يحيى

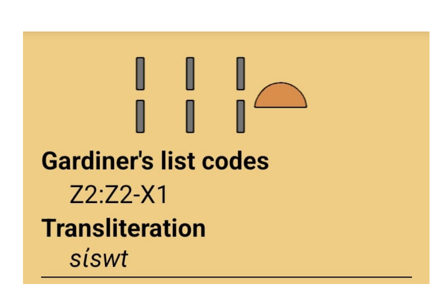
قمر اربعتاشر .. طول عمره فـ السن ده، آلاف السنين معداش سن اربعتاشر، بيقسم ع الشخشيخة والناي والسمسمية

*مريت/ ميريت

اسمها متصرف من الجدر "مري" يعني الحب، تبقا الحبيبة/ المحبوبة، دي بقا متخصصة فـ الهاربات، ملكة الوتريات

2023 /6 /20

1533 ستة



أداة الجمع حسب نطق القواميس (الاصطناعي الاصطلاحي الحرفي)، يكون بحرف الواو!

- واو بس من غير ألف

بس لازم نضيف ان حروف الحركة (و-ا-ي)، أما تيجي ف آخر الكلمة، بتتمد ويظهر بعدها صوت (هـ) الهه!

كمان نقول إن نطق الواو أداة الجمع، ممكن يتنطق (هـ) هه مباشرة!

زي المثال اللي ف الصورة ستة، مش ستو، يعني الساتت، بالظبط زي ما بننطقهم دلوقتي: رقم ستة، والترتيب الساتت!

شوفوها ف نطقنا لأرقام الأعداد، أول ما ننطق رقم تلاتة، يعني أول الجمع:

تلاته/ أربعه/ خمسه/ سته/ سبعه/ تمانيه/ تسعه/ عشره

عشان نقرب المسألة، وحسب السقافة (الثقافة) السايدة, فيه عشر قرايات للقرآن الكريم، واحدة منهم بتثبت أداة الجمع بالهه:

الكافرينه/ الخالدينه/ المبشرينه/ المتقينه ... لخ!

2023 /6 /23

1534 ابن كار

kar , object, thing, instrument, tool, utensil, apparatus, furniture, goods.

احنا ولاد كار واحد

الـ "كار" = المجال

يعني جملة "ولاد كار واحد" معناها = ولاد حاجة واحدة/ ولاد مجال واحد/ ولاد مهنة واحد/ بنشتغل حرفة واحدة .. لخ!

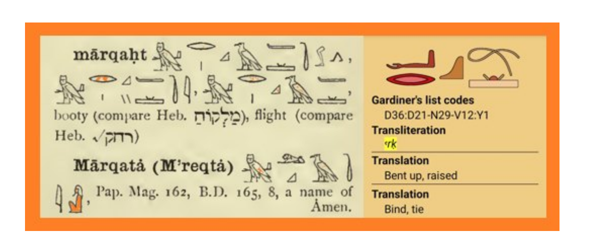
وف الأمثال:

- عدوك ابن كارك

عشان المنافسة المتوقعة ف نفس المجال

ومنها تصريفة أوروبي: career

2023 /6 /27



mārqaḥt , booty (compare Heb. מַלְקוֹחַ), flight (compare Heb. √רחק)

Mārqatȧ (M'reqtȧ) , Pap. Mag. 162, B.D. 165, 8, a name of Ȧmen.

Gardiner's list codes
D36:D21-N29-V12:Y1
Transliteration
ꜥrk
Translation
Bent up, raised
Translation
Bind, tie

1535 معلقة

كلمة "معلقة" صح!

تصريفة "ملعقة" عربي مش مصري!

الجدر المصري "علق" المكتوب بالحرف الهيروجليفي، معناه بين الربط والرفع!

ودي هيه دايرة استخدامنا للفعل "علق"!

- بنعلق حاجة، يعني بنربطها لفوق

- متعلقة بين السما والأرض

- اتعلقت، يعني اتربطت .. حب/ كلام/ أكل ..لخ!

- معلقة، اللي بنحط فيها الأكل ونرفعه!

- والـ "تعليق" علا حاجة، يعني الكلام المربوط بكلام تاني أو حادثة!

نيجي بقا لكلمة "معلقة"، اللي معظمنا -بسبب التعليم التعريبي- بيربطها بالعربي، رغم إن العرب مكنوش يعرفو يعني إيه معلقة إلا أما غزو الشعوب المتحضرة، أما المصريين ف عندهم معالق أثرية معروضة ف المتحف المصري من زمن حضارة نقادة، يعني تلات أربع تلاف سنة قبل الميلاد!

* كلمة "معلقة" المصري، تصريف من فعل التعليق والرفع لفوق!

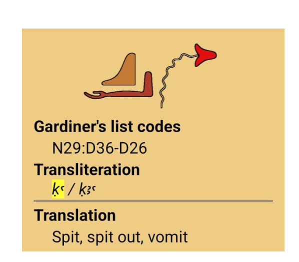
* تصريفة "ملعقة" العربي، أقرب حاجة لها، من فعل اللعق، يعني اللحس!

احنا معندناش فعل التعليق بس، كمان فيه تصريفات أصلية من مرحلة الهيروجليفي، منها "معلقات" يعني طايرة ومربوطة بالسما!

بالإضافة للجدر "معلقاتا" اسم أو وصف للنتر أمن (آمون)، يعني المربوط بالسما!

2023 /6 /30

1536   القاع والقاعة



*العربي أصله من الآرامي!

*والآرامية، أصل ألفاظها من المصرية!

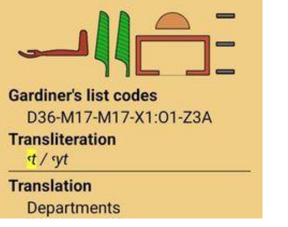
من اللغة المصري، القاع ملوش علاقة بالقاعة

*قاع، اسم مكان متصرف من "قع" = المرمي المحدوف!

- يعني القاع مكان الرمي (مقلب الزبالة)

أما كلمة "قاعة"، إسم مكان القعدة ف البيت، تصريف "ءاعت"!

الاتنين جدرهم المصري بالهمزة!



إنما الهمزة بتتصرف مع القاف والجيم، حسب

قاعدة هروب الشقلبة!

يعني:

تقول ءاع .. صح

تقول جاع .. صح

إنما قاع .. أصح

نفس الحكاية:

قاعة .. صح

جاعة .. صح

ءاعة .. أصح

أي تأصيل للكلام المصري أو العربي أو العبري أو الآرامي، لازم يبدأ من المصري المكتوب بالهيروجليفي!

12/ 7/ 2023

1537 حدف . حذف . حتف



ح: overthrow, be prostrate: hdb رمي/ اطاحة/ وقوع

520. حدف/ حزف/ حتف

ص: حدف (يحدف/ تحدف/ أحدف/ نحدف/ حدفو/ حدفنا/ حدفناه/ حدفناها/ حدفنا/ حدفهم)

ص: تحديف (حدفت/ حدفتونا/ حدفتوهم/ تحديف/ محدوف/ محدوفة/ محدوفين)

ص: حادف (حادفة/ حادفين/ حدفي/ حدفه/ حدفها/ حدفناهم/ حدفونا))

ص: حزف (تحزف/ يحزف/ أحزف/ نحزف/ حزفو/ حزفناه/ حزفناها/ حزفناهم/ حزفونا)

ص: حازف (حازفة/ حازفين/ حزفت/ حزفي/ حزفه/ حزفها/ حزفنا/ حازفينا/ حازفينهم)

ص: محزوف (محزوفة/ محزوفين)

ص: حتف (حتفه/ حتفها/ حتفي/ حتفنا/ حتفهم)

ص: هدف (يهدف/ تهدف/ أهدف/ نهدف/ هدفنا/ هدفو/ هدفهم/ هدفنا/ يهدفو)

ص: هادف (هادفة/ هادفين/ مهدف/ مهدفة/ مهدفين/ مهدوفين/ أهداف)

حدف حاجة, يعني رماها!

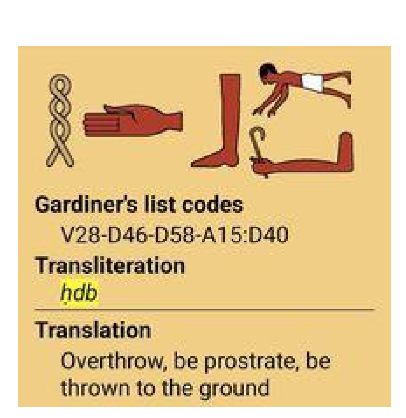
حدفه, حدفته, حدفوهم, حدفونا .. لخ!

أما تفوت علا فلاح فـ الغيط وتقول له:

- احدف يا عم خياراية

يعني ارميلي خيارة = اديني خيارة!

حدف, أصلها من الجدر اللي فـ الصورة "حدب", وزي ما انتو عارفين واتكررت معانا كتير, بقاعدة شقلبة حروف المخرج الواحد, بتتبدل البه مع الفه!
حدف, تصريفة مصري أصلي من جدر مصري أصلي!



ومنها الـ "حزف" أو "الحذف" يا سيدي متزعلش, كله رمي واطاحة بعنف, زي المعنا اللي يقصده الكاتب المصري القديم بمخصصين الراجل اللي بيقع والإيد اللي رافعة عصاية!
وكده حتا التصريفة العربي "حتف" يعني هلاك, بارضو فـ نفس دايرة معاني الجدر المصري!
وكمان تصريفة "هدف", يعني مكان الرمي, أو المقصود بالعمل أو حتا الكلام, كلها دايرة معاني واحدة لنفس الجدر, مع تنويع التصاريف!

- يا حضرة العمدة, ابنك حميدة "حدفني" بالسفندية!
- إهيه؟

1538 عيني، من عيني



طبيعي تسمع من المصريين وهوما يجاوبو أو يردو علا أي طلب، بتقديم العين!
مسألة قديمة وعميقة، عندنا وكمان عند الشعوب اللي تبعنا، زي اللبنانية!
تقول لواحد -ولو متعرفوش- عايز كذا

يشاور علا عينه ويقولك: من عيني/ من عينيا لتنين!

جدودنا استخدمو رسمة العين للتعبير عن أداة الجواب

له .. لك .. لهم .. لنا. .. لخ

اللام عندنا ف قواعد #اللغوة_المصري أداة ربط للجواب

يعني مش حرف جر، لأن معندناش حاجة إسمها أدوات الجر!

نشوف كده الجملة دي:

* بنطق القواميس (الإصطلاحي الاصطناعي الحرفي):

- ار ك عنختي دجد

* بنطقي (الطبيعي التصريفي الصوتي):

- لك عنختي (عناقي) جد (بجد)

جواب راقي دافي حميم مريح

العين والحضن وطولة العمر

تعبيرات رقيقة لسة موجودة ف كلام أحسن وأرقا شعب!

2023 /7 /13



1539 براد الشاي

بيبرد إيه ؟

الإسم مش بالمعنا العربي, إنما له (جناس) مع أصل مصلي!

لو قلنا عشان بنسيب الشاي فيه يبرد، طب ما كل الكبايات والحلل ممكن نسيب فيها الحاجة لما تبرد!

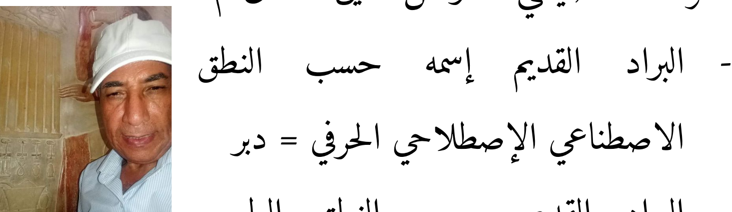
العشم اللي عندنا إن الإسم يبقا له علاقة بالتبريد، بسبب إن التعليم التعريبي خلانا مش شايفين العالم إلا بالنضارة العربي!

- كلنا بنحلل الكلمة بالعربي، رغم ان فيه إحتمال تكون ملهاش علاقة بالعربي!

أقدم براد للمشروبات السخنة، نحاس، تقدر تشوفه ف المتحف المصري!

بس البراد معروف وموجود ف مصر من آلاف السنين ..

الصورة اللي ع الجمب دي صورتها بنفسي من رحلة صقارة، مقبرة الوزير بتاح-حتب - أسرة خامسة, يعني أكتر من ألفين سنة ق.م



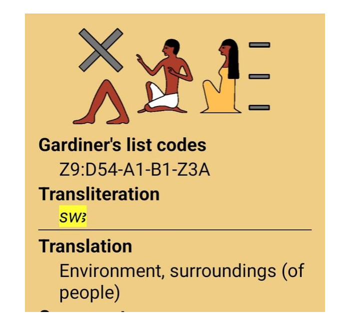
- البراد القديم إسمه حسب النطق الاصطناعي الإصطلاحي الحرفي = دبر
- البراد القديم حسب النطق الطبيعي التصريفي الصوتي = دراب، والتصريف بقاعدة اللخفنة، يبقا = براد

المعنا الحرفي المصري واضح إن له علاقة بالتقليب, بندرب القمح, يعني بنقلبه, بندرب الهدوم, يعني بنقلبها علا ضهرها, ويبقا ده المقصود بمعنا الكلمة الأصلية, إنه مش مجرد تسخين ولا غلي المشروبات, إنما تقليبها بقوة الغليان!

- يبقا البراد أصله دراب، وبالتصريف بقاعدة اللخفنة بقا براد، زي جوز/ زوج

- أرانب/ انارب - تموين/ تومين - فنلة/ فلنة .. لخ

14/ 7/ 2023



1540 سوا

رايحين سوا

جايين سوا

بيذاكرو سوا

بيتمشو سوا

- ءاعدين سوا، ءاعدين سوااا علا شط النيييل

كلمة "سوا" من الكلام المصري الخصوصي!

سوا = ف محيط .. بصحبة .. (حوالين بعض) .. مع .. (متحاوطين)

مخصص الجماعة، راجل وست وتلات شرط للجمع

هتلاقو حروف نفس الجدر ف قواميس الهيروجليفي بمعاني تانية كتير، حسب المخصص اللي ف آخر الكلمة:

- بمخصص المكان والمساحة، بمعنا التساوي والمتساوي، ومنها علامة يساوي! ومنها الشخص السوي (يسوا كذا وتسوا كذا/ ويساوي كذا/ وتساوي كذا/ ويساوو كذا .. لحا)!
- بمخصص العنف عصاية ف إيد، تبقا بمعنا التهديد بالتسوية .. هيسوي الهواين/ هيسوي الأكل, هيسويه م الضرب!

* هنا بقا ف موضوعنا ده, إحنا بنتكلم عن "سوا", اللي هيه أداة ربط - ظرف للزمان والمكان ف جرامر "اللغوة المصري"!

15/ 7/ 2023

shefa , Rev. 11, 138, awe.

1541 شفا

ربنا الشافي المعافي

شفا = قوة/ قدرة/ عافية/ صحة

بمخصص الكوبرا المصرية, ربة الصحة, مسئولة الصحة ف البرابي المصرية القديمة, اللي لسة لغاية النهاردة شعار الأجزخانات والدوا ف العالم كله!



الجدر المصري "شفا" = التصريفة العربي "شفاء"!

الجدر المصري "شفا" = التصريفة العبري "شيبا"!

• شافي = قدرة أوزيرع العلاج/ أوزير اللي بيداوي/ اسم لأوزير

- ربنا الشافي

• شفا = قدرة حتحورع العلاج/ حتحور اللي بتداوي/ اسم لحتحور

حتحور بتظهر بشكل الكوبرا "إعرت/ إعلاة" رمز للملك، وبتظهر بالإسم "شفا" رمز للدوا، من آلاف السنين، لغاية دلوقتي شعار لكليات الصيدلة ف العالم!

shefit, IV, 967, Rev. 11, 180, strength, might.

shefshefiu, A.Z. 46, 130, valiant men, courageous.

Shefi, Ṭuat III, a form of Osiris.

Shefiti, Rec. 32, 176, he of divine strength.

- ربنا الشافي

- كلمتين فيهم الشفا

- اشفي كل مريض يا رب

أسامي شافي وشافية وعبشافي ...

وأفعال يشفي وتشفي وأشفي ويستشفي وتستشفا

واسم المفعول مشتشفا

16/ 7/ 2023

1542 بلع .. بالع .. مبلوع

bari, Rev. 13, 4, to swallow; compare بَلِع.

ح: bal؟ :to swallow بلع/ التهام/ زلط/ بلع من غير مضغ/ كتم الغيظ (كناية)

176. بالع

ص: بالع (بالعة/ بالعين)
ص: بلع (بيبلع/ بتبلع/ ابلع/ بلعنا/ بلعو/ ابلعو/ بلعوها/ بلعوه/ بلعوهم/ بلعناه/ بلعناها/ بلعونا/ بلعناهم)
ص: مبلع (مبلعة/ مبلوع/ مبلوعة/ مبلوعين (كناية القبول)/ تبليع)
ص: مبلبع (مبلبعة/ مبلبعين)
ص: بلاعة (بلاعات/ بالوعة) .. اسم وحدة الصرف الصحي فـ البيوت والشوارع.
ص: بلعوم (بلاعيم) .. اسم عضو البلع فـ جسم الإنسان والحيوان

"بلع" الأكل كله!

"بلاعة" المطبخ والحمام

- عشان الواحدة تبقا "مبلوعة"، يعني مقبولة

المشكلة انك عشان تبقا "مبلوع"، ساعات بتضطر "تبلع" أي كلام!

شوفو مخصص الكلمة، رمز للدحديرة اللي فـ الأرض، عشان وانتا بتروي لازم تفصل الحتت الواطية، وإلا هتبلعماية الزرعة كلها!

شكل الـ "عت" مخصص وكمان بناخد منه نطق حرف العين!

2023 /7 /20

1543 ابن الإيه .. بنت الإيه



فيه فيديوهات منتشرة عن الكلام المصري اللي من القبطي

حاجة جميلة وزي الفل .. بس!

- بس إيه؟

القبطي إسم إصطلاحي لحروف الكتابة اليوناني المخلطة، اللي انكتبت بيها اللغة المصرية بتصاريف يونانية، والكتابة القبطي دي متأثرة أوي بالعادات اللغوية اليونانية والمصطلحات اليوناني!

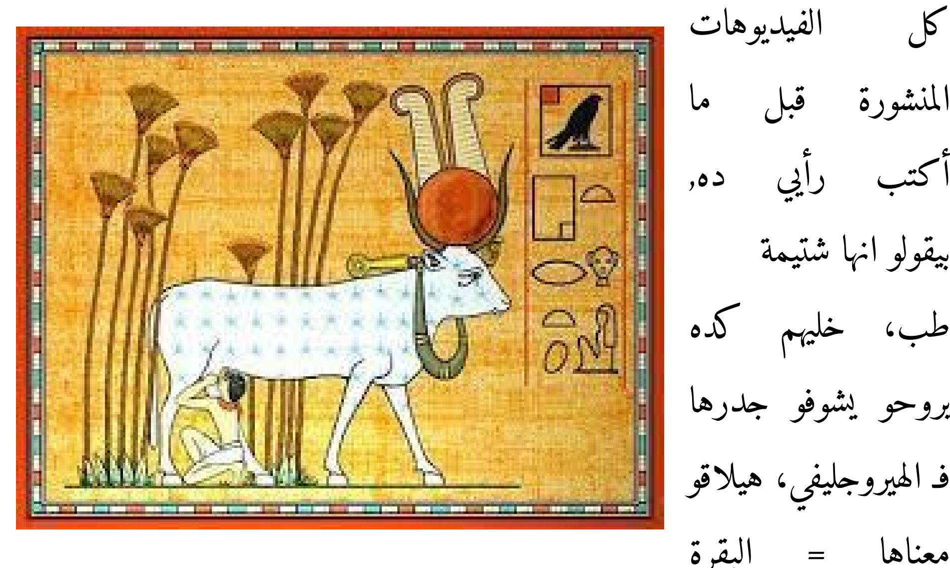
صحيح إن إسمها المكتوب بالقبطي, من مصادر مش قديمة أوي, معناه كلام المصريين, (ⲘⲉⲧⲢⲉⲙ̀ⲛⲭⲏⲙⲓ *Met Remənkēmi* حتا ده من وجهة نظر اليونانيين, لأنهم هوما اللي طبقو الحروف دي, أيام حكم البطالمة, عشان يقدرو يتفاهمو مع المصريين, تخيل كده واحد انجليزي طلعت ف دماغه ينقل كلام المصريين وكتبها بحروف الكتابة الإنجليزي (اللاتيني), وصرف الكلام حسب طريقة التصريف الإنجليزي, والتزم -طبعن- بعاداته هوه اللغوية, فيخلي الحه هه, والقاف كاف والصاد سين .. لخ, تقريبن ده اللي حصل مع القبطي!

يعني عشان ناخد منها ونعتبرها مصدر مباشر لكلامنا الحالي، لازم نعمل تصفية أو فلترة، ودي ميقدرش عليها أي حد!

لأن الكلام السطحي بيضر أكتر ما بينفع

أديكو المثال ده، عن ترجمة من القبطي لوصف (إبن الإيه):

بيقولو إن أصلها ف القبطي يعني بقرة، وعشان كده تبقا شتيمة!!!



كل الفيديوهات المنشورة قبل ما أكتب رأيي ده, بيقولو انها شتيمة طب، خليهم كده يروحو يشوفو جدرها ف الهيروجليفي، هيلاقو معناها = البقرة السماوية المقدسة! وطبعن فرق كبير بين إنك تقول "بقرة" وتسكت، أو تقول "بقرة سماوية مقدسة!

يعني مش شتيمة خالص، دي زي ما ساعات نوصف واحد إنه رباني أو فيه شئ لله أو مبروك أو صاحب كرامات .. لخ!

البقرة المقدسة دي كانت رمز حتحور وإيزيس وحسات ونوت .. لخ، يعني رمز لربات لهم أسرار وقدرات!

عشان كده ف اللغوة المصري جملة "إبن الإيه!" مش معناها شتيمة خالص، لأننا بنقولها مستغربين أو متفاجئين أو منبهرين!

- طيب تفتكرو قواميس القبطي مكتبتهاش بقرة مقدسة ليه؟

بذمتكو حد يعرف يجاوب، إزاي المؤمن المسيحي هيقول إن البقرة مقدسة؟

- يعني تدين كاتب القاموس القبطي ونظرته الرافضة لمعتقدات المصري القديم ووصفها بالوثنية منعته يكتب الحقيقة!

والحقيقة إن #اللغوة_المصري (اللي هيه آخر مراحل اللغة المصرية) مخيبتش ظننا فيها، واحتفظت لنا بالمعنا الأصلي للكلمة، وبملامحها المقدسة القديمة!

طيب هيه كلمة "إيه" أو "إيهة" كانت اسم أو وصف البقرة الوحيد؟

- لأ طبعن، شوف كده الأوصاف الكتير دي:

بكارو / بقرت (بقرة) صاحبة العرش / قادت (قيادة) / خصمة - خصيمة (خشمة) / لوناك / منعت (منيعة/ مناعة) / إديت (لقب ستاتي) / حسات (حصة) / سمات (أسمة/اسماء/سماء) / خمة (خيمة) / إريت (إليت (elite - ليت بالفرنساوي (lait)/ - رونيت (لونية/ ألوانية) .. لخ

20/ 7/ 2023

1544 برطش .. مبرطش .. برطوشة

ح: rend, tear: prtš تقطيع/ تشويه/ تمزيق/ تشقيق

190. برطش

ص: برطش (يبرطش/ تبرطش/ أبرطش/ نبرطش/ برطشنا/ برطشو/ برطشونا/ برطشناهم)
ص: اتبرطش (اتبرطشت/ اتبرطشنا) .. للتشويه
ص: مبرطش (مبرطشة/ مبرطشين) .. وصف للوش
ص: مبرشط (مبرشطة/ مبرشطين) .. "لخفنة"
ص: برطوشة (براطيش) .. جزمة قديمة مقطعة

برطش، كلمة مصري أصلي

معناها من مرحلة الكتابة بالحرف الهيروجليفي = وصف التشويه والتقطيع

- الوش المتشوه/ الجذمة القديمة المقطعة .. لخ

ومش هتسمعها غير ف مصر وجواريها (مجاورينها)

لما دورت عليها ف الكتب العربي القديمة، ملقتهاش غير ف كتاب الإمام المصري الليث إبن سعد، اللي لغاية دلوقتي مخدش ربع حقه ف بلده

وفيه كلمة مهمة عنه قالها الإمام الشافعي:

- "الليث أفقه من مالك، إلا أن أصحابه لم يقوموا به."

يعني إصحابه وتلامذته مقدروهوش ومكبروهوش .. يعني كانو زي دلوقتي (زي القرع يمد لـ بره)، بيفخمو وبيكبرو ف الأجنبي، زي ما بيقول المثل الشعبي:

(الشيخ البعيد سره باتع) .. كل ما ييجي واحد لاجئ يقدسوه ويشيخوه وساعات يعملوله ليلة ومقام .. إيه ده؟ مرض وراثي؟

افتكرت الكلام ده وأنا جاي من حضور قضية ف مرسا مطروح, طول الساحل الشمالي, كل المجاذيب والشحاتين اللي جايين م الغرب اتعملت لهم مقامات, اشي سيدي حنيش واشي سيدي براني واشي سيدي كرير .. لخ!

25/ 7/ 2023

1545 كوبري .. كباري

kheper, U. 218, Rec. 32, 181, to be, to exist, to have being, to subsist, to come into being, to happen, to fashion, to form, to create, to make, to bring into being, to take the form of someone or something, to transform oneself; = ⲉϣⲱⲡ; = ϯϣⲱⲡⲉ; Copt. ϣⲱⲡⲉ; non-existent; P. 662, M. 773,

كلمة كوبري من الجدر المصري "خبري"!

انخه اتصرفت لكاف، حسب قاعدة شقلبة حروف المخرج الواحد!

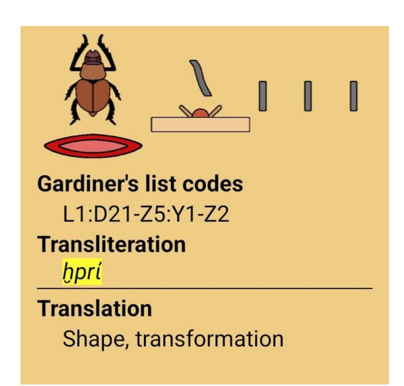
خبري/ خوبري = مخرج/ ناقل/ محول/ تحويل

زي العادة، تجاهل للأصل المصري، وترويج للتصاريف الفارسي والتركي!

رغم إن المصري القديم مكنش بيعمل كباري ثابتة ع النيل، وبالبلدي رفض يركب النيل لأسباب دينية وعملية واقتصادية!

- سبب ديني: إن النيل كيان حي مقدس إسمه "حابي"، ومينفعش يقيد حركته!
- سبب عملي: إن الكوبري كده كده هيتكسر كل ما ييجي الفيضان!

• سبب إقتصادي: الكباري بتقطع وبتهدد النقل النهري، وبتمنع المراكب الكبيرة!



عشان كده كان المصري القديم بيعمل كباري عايمة شبه اللي اتعملت ف العبور سنة 1973!

كباري من مراكب مرصوصة جمب بعضيها!

كلمة "كوبري" فضلت ولسة موجودة ف حياتنا بمعنا النقل والتحويل:

* الكهربائي: بيعمل كوبري من حتة سلك، يحول وبينقل بيها الكهربا!

* الفلاح: بيستخدم كلمة "كوبري"، بدل كلمة "حوال"، أما ينقل المياة من غيط لغيط!

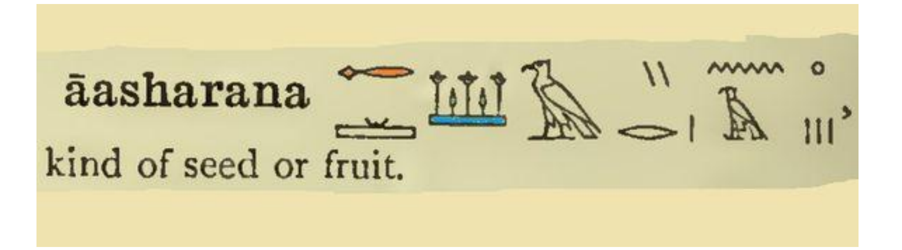
* اللعيب: يحول وبينقل الكورة (كوبري) ترقيص من بين الرجلين!

كبري .. كباري

الكباري بتنقل وبتحول وبتغير وبتوصل المسارات

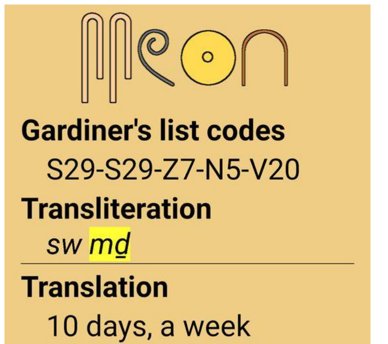
27/ 7/ 2023

1546 عاشورا



عاشورا: اختصار بالتصريف من الجدر المصري "عاشورانا"!

العاشورانا، طبق حلو كان بيتقدم صباح أول يوم ف الـ "صوماج"، الأسبوع المصري القديم، عشان الشهر ف النتيجة المصرية كان بيتقسم لتلات صوماجات، أكلة طبق العاشورا بقت كناية عن الصوماج كله، ويبقا الشهر فيه تلات عاشورات!



لغاية دلوقتي، بنقول : عيد اللحمة، كناية عن عيد الأضحا عند المصريين المسلمين, وعيد القيامة عند المصريين المسيحيين، أما عيد الكحك. ف كناية عن عيد الفطر، وعيد الفتة، كناية عيد الميلاد، وعيد القلقاس، كناية عيد الغطاس، حتا شم النسيم بقا "شم الفسيخ"!

عادي إن المناسبات بتاخد إسم الأكلة المشهورة بيها!

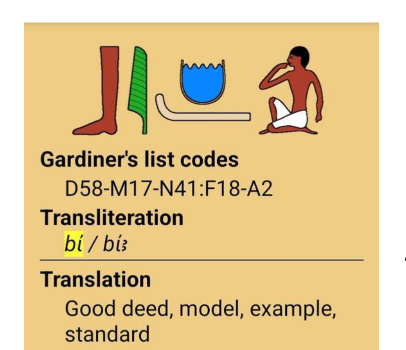
بمرور الأيام بقت الصوماجات عبارة عن عاشورات، كناية عن الأيام الأسبوعية اللي كانت بتبدأ بأكلة العاشورة!

ومن عاشورة لعاشورة، تمر الـ "عشر" تيام!

- مش قلتلكو؟
- كل جدور الكلام المصري متصرفة من أسامي!

ملحوظة: أكلة العاشورة مش معروفة غير ف مصر، بيعملها المصريين، من قبل اليهود بكتير. ودلوقتي معروفة عند الأقباط المسيحيين والمسلمين لأنهم الإتنين مصريين من قبل ما يتصنفو, ومن قبل أي دين!

28/ 7/ 2023



1547 أداة استمرار الحال

بمزاجو/ بكيفو/ بشوقو/ بظروفو/ بحالتو/ بطلعتو/ بطلتو/ بقرفتو/ بعدلتو/ بزكاوتو/ بنباهتو .. لخ

- هوه بغباوتو ... سماعين ياسين

تعبيرات مصري أصلي

البه (ب) أداة استمرار الحال

الواو (و) أداة جمع

(بـ) مزاج (و)

تخيل لو لسة فاكر إنك بتتكلم عربي مش مصري، كنت هتقول جار ومجرور .. وايدك هتاكلك عشان تحط الهه بدل الواو، مش كده ولا إيه ؟

*البه (ب) مع الفعل، أداة فعل الحاضر المستمر

بياكل/ بيشرب/ بيلعب .. لخ

*البه (ب) مع الإسم، أداة صفة استمرار الحال

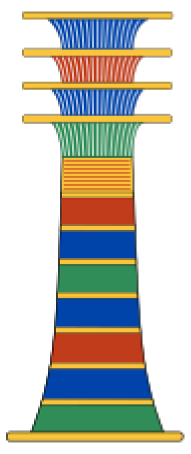
بحسابو/ بخاطرو/ بسلامتو .. لخ

الكلام المصري ميتحللش إلا بالجرامر المصري

العربي له قواعد، والمصري له قواعد مختلفة خالص

*حبايبنا الشعرا والكتّاب والمدرسين: خلو بالكو, حراسة الهوية مسئولية!

3/ 8/ 2023



1548 زمن الاستقرار والاستمرار

معالجة اللغوة المصري لزمن الإستمرار بأشكال كتير، غطا حاجة الإنسان الطبيعية للتفكير ف المستقبل، عشان ميبقاش محبوس ف زمن الماضي اللي راح، ولا ف زمن الحاضر الصعب والمستحيل!

التفكير بمفهوم الإستمرار، تفكير ف المستقبل، تجسيد للأمل ف اللي جاي!
نقدر نشوف ف قواعد الإستمرار دي، عقيدة المصري -عقيدة البقاء والدوام (جد)- اللي بتلخصها رغبة جامدة ف الإستقرار والإستمرار!
هنشوف دلوقتي ميل وإعتماد اللغوة المصري علا فعل الإستمرار، وإززاي بتحول الأفعال لـ زمن الإستمرار.



- فعل الإستمرار، هوه الفعل الأساسي ف الجملة الفعلية، بتلات طرق:

أول طريقة: إضافة حرف البه (ب) للفعل المضارع.

فعل الحاضر، أو الفعل المضارع زاي إسمه المعروف ف قواعد العربي، بيمثل الثبات المستحيل، لأن اللي بتبدأه ف جزء من ثانية، بينتهي بمجرد ما تكتب أول جزء من أول حرف ف نفس الكلمة، عشان كده اللغوة المصري، فرضت حرف أو أداة الإستمرار (بـ)، ف معظم أفعال الحاضر، فتتحول لفعل الإستمرار.

فعل الحاضر: يكتب، بيتحول لفعل الإستمرار: بيكتب.

فعل الحاضر: يشرب، بيتحول لفعل الإستمرار: بيشرب.

فعل الحاضر: يلعب، بيتحول لفعل الإستمرار: بيلعب.

تاني طريقة: إستخدام (كان) لتصنيع زمن الماضي المستمر.

كمان اللغوة المصري، عملت فعل إستمرار جديد من زمن الماضي، ضمت فيه فعل (كان)، مع فعل الإستمرار المبدوء بالبه (ب)، يعني تقدر ببساطة تحول فعل الإستمرار المصري الخالص، لفعل الماضي المستمر:



كان بيشرب/ كان بياكل/ كانت بتلبس/ كنا بنغني/ كانو بيتخانقو ... لخ

تالت طريقة: دعوات الدوام والإستمرار، بحرف اليه (ي) والضمير.

بارضو إبتكرت اللغوة المصري فعل الحاضر المستمر، ف حالة الدعا، لأن الدعا مرتبط بالمستقبل، بإضافة أداة إستمرار جديدة، وهيه حرف اليه (ي)، مع الضماير، لو الفعل لواحده:

ي + فعل + ضمير.

ربنا (ينجحك)!

ربنا (يعزه)!

ربنا (يقويها)!

أو يكون الضمير مع المفعول:

ي + فعل + مفعول لازق فيه ضمير متواصل.

ربنا يبارك فيه!

ربنا ينجح مقاصدها!

إلهي يبارك ف عافيتك!

* مع الأسامي فيه طريقتين للإستمرار:

أول طريقة: أداة استمرار الحال:

بإضافة نفس الأداة النموذجية (ب):

بمزاجو/ بكيفو/ بسلامتو .. لخ

تاني طريقة: بالميم أداة الوصل (التواصل) المستمر:

بنلاحظ هنا إن بيظهر ف جملة الوصل صيغة جديدة بتلزق ف الفعل اللي بعد أداة الوصل.

الصيغة دي، عبارة عن حرف واحد، هوه حرف الميم (م).

شوفو كده التلات عبارات دول، بالعربي وبالمصري:

بالعربي: الذي أعلنوا عنه.

- بالمصري: اللي معلنين عنه.

بالعربي: الذين سلموا عليه.

- بالمصري: اللي مسلمين عليه.

بالعربي: الذين تكلموا عنها.

- بالمصري: اللي متكلمين عنها.

جملة الوصل المستمر، بيتحول فيها الفعل الماضي لزمن الإستمرار بإضافة الميم.

بدل دكتوروهات "حتا" و"ما انفك" بتاعت اللغة الأجنبية الرسمية!، ياريت الدولة المصرية تهتم بلغتنا الوطنية (#اللغوة_المصري)، وتعمل لها أقسام ف الجامعة، عشان نشوف عشرة ماجستير وخمسة دكتوراة ف فلسفة الإستمرار ف اللغة المصري!

ابداعات اللغوة المصري كلها لها جدور وأصول مصري أصلي .. ومعظم لهجات المنطقة متأثرة من اللغة المصري، مش العكس .. يعني لا يخصنا كشكشة ربيعة ولا يهمنا بيان بديعة!

عشاير هكسوس السبأ والعرب والعبر، مستقروش بعد الهزيمة والتجريس والطرد، إلا قبل الميلاد بحوالي ألف سنة، وانتاجهم اللغوي الهزيل عبارة عن شحاتة وسرقة من لغات الحضارات القديمة ف مصر والعراق ولبنان وغيرهم!

6/ 8/ 2023

1549 ليلي ليلي ليلي .. يااا ليل

rirārȧ, Rev. 12, 8, joy, merry noise; Copt. ⲗⲟⲩⲗⲁⲓ.

أهم حاجة بتميز المجتمع المصري، إيه؟

- التجانس

- نعم؟ تجانس إيه بس يا عم الحج؟ دا مجتمع من كل لون يا بطسطا!

اللي بيعتبرو نفسهم عرب ف جمب، والنوبيين ف جمب، والعبابدة ف جمب، والبدو ف جمب والفلاحين ف جمب، والشراقوة ف جمب والدمايطة ف جمب،

السمر ف جمب والبيض ف جمب، الطوخان ف جمب والمسلوعين ف جمب، بتوع الجامعة ف جمب والدبالين ف جمب، السونية ف جمب والصوفية ف جمب، النصرانيين ف جمب والمسلمين ف جمب .. لخ، ... وكله بيترياأ علا كله!

اللي يقولك إحنا أتراك، عشان تيتة كانت من حريم أفندينا، والتاني فاكر جده جه مع عمرو ابن العاص والليل دخل عليهم فمعرفش يرجع لمكان القبيلة .. أوهام عرقية وجنسية ونفسية .. فين بقا التجانس؟

عشان نعرف فيه تجانس ولا لأ، نشوف التجانس ده عبارة عن إيه؟

التجانس فكرة!

فكرة المصري عن الموت والدفنة والعزا والخمسان والأربعين وطلعة البلد صباحية العيد للجبانة!

فكرة المصري عن الفرح والزغاريت والحنة وكحك الصباحية والنقوط والواجب والصواني واستقبال الضيوف نيابة عن صاحب الفرح!

العيش وطبق الفول وطبق البامية وطبق الملوخية وطبق البصارة وطبق المهلبية والرز بلبن وصينية الكنافة والبسبوسة .. لخ

فكرة المصري عن الحلو والوحش، الصح والغلط، الكويس والعيب!

حتا فكرة المصري عن الخلود, بملو حيطان الشقة بالصور, وكتابة عبارة للذكرا الخالدة فلان وفلانة ع الحيطان والكباري!

دأأ ومأأ كده، شوف فكرة المصريين عن كل حاجة، هتلاقيهم شبه بعض، مش نسخة واحدة طبعن، إنما أقرب حاجة!

- هوه ده التجانس!

إقرو تاني إدوارد لين ف كتابه عن المصريين المحدثين وتقاليدهم، اسطمبات الكلام وعبارات العتاب والحرص والطبطبة والدعا والشتيمة، كلها حاجة واحدة، نسخة واحدة بالكربون، ف الفيوم وف اسكندرية وأسيوط والزجازيج، أمثالهم واحدة، أفراحهم واحدة، أحزانهم واحدة!

اللي عاوز أقوله هنا، متقلقوش يا مصريين، طول ما كنز التجانس الإجتماعي ده موجود انتو ف خير ومستورين، عدوين الهوية المصرية عارفين ده كويس وطول عمرهم بيحاولو يضربو التجانس الإجتماعي وبيفشلو، فاكرين هجمة المتعصبين أما غيرو السبوع وخلوه عقيقة، وأما صباح الخير ومساء الخير وآلوه بقت السلامو عليكم، مكنش زيادة ف التدين ولا حاجة، دي كانت أهداف مدروسة لضرب التجانس الإجتماعي!

كلمة "ليليلي" اللي بتبدأ بيها الأغاني والمواويل المصرية، جاية من أقدم مراحل كتابة اللغة المصرية، بمعنا الفرح، تمهيد وتبشير بالسعادة بينقلها المطربين، استفتاح يعني!

يعني "ليليلي" ملهاش علاقة بالليل، بس القافية بتحكم، والمغنواتية بقو ينوعو، ويتنقلو بين تليلة الفرحة والسعادة، والليل أبو السهر والغناوي!

ليليلي ليليلي ليليلي، غنوة بنبدأ بيها أماني الفرح والسعادة، ف مواولينا وأغانينا، وكمان علمناها للعالم يغنيها .. يعني الخير بيعم، والتجانس بين المصريين فاض بالخيرع الكل!

9/ 8/ 2023

1550 ياريت

Gardiner's list codes
D4:D21-X1:Z2
Translation
What is to be done
Transliteration
irt / iryt
Grammar type
Noun
Translation
Works, deeds, functions, proceedings

حسب قواعد كلامنا الحالي (#اللغوة_المصري):

ياريت، أداة ف جملة الترجي، وكمان أداة ف جملة التمني

معناها الحرفي الأصلي من المصري المكتوب بالهيروجليفي =

- إيه اللي نقدر نعمله؟

- نقدر نجز إيه من أعمالنا وواجباتنا واجراءاتنا ...لخ؟

وآدي تسع تمنيات وترجيات شخصية للهوية المصرية:

1. ياريت، نعترف بالواقع اللغوي، وإن اللغوة المصري، هيه اللغة الوطنية للشعب المصري!

2. ياريت، نبطل نوصف نفسنا اننا عرب، الشعب والقوانين، احنا مصريين وبس، وإسم بلدنا "مصر" وبس!

3. ياريت، نبطل نقول إننا بنتكلم عربي، لأننا مبنتكلمش عربي، ولأن الكلام غير حروف الكتابة، ولأن لغة الكتابة الرسمية حاجة، ولغة الكلام الفعلي والطبيعي حاجة تانية خالص، احنا بنتكلم مصري!

4. ياريت تتعمل أقسام ف الكليات لدراسة كلام المصريين الحالي (اللغوة المصري)، وتدريس حروف أصولها ف المدارس والمعاهد والكليات!

5. ياريت، تبقا اللغوة المصري، لغة وطنية رسمية ف الدستور، مع العربي، لأن مفيش مشكلة يبقا فيه لغتين رسمي، لغة ديبلوماسية ولغة وطنية!

6. ياريت، تعترف الدولة بالتقويم المصري، اللي له عمق وتواصل شعبي!

7. ياريت، تحتفل متاحفنا ووزاراتنا ومؤسساتنا التعليمية والثقافية والسياحية بقوايم الأعياد المصرية القديمة!

8. ياريت، نعتمد هدوم أو ملابس وطنية رسمية للدبلوماسيين والفرق القومية، من تراثنا المصري!

9. ياريت، يرجع الصقر حورس لمكانه ف علم مصر, وكفاية كده ع النسر الكردي الندل أكال الرمم!

ياريت، أصل "ياليت"، اللي إعرابها ف العربي تلفيقي، والحقيقة إن العرب صرفو الأصل المصري بالكامل، وده سبب حيرة النحويين اللي إطظرو يجزأوها لأداة ندا + حرف من أخوات إن .. اللي عاوز يعرف أصل الحكاية يقرا تاني ف الفصل التمهيدي #أسباب_شبه_العربي_بالمصري

ياريت، جدر مصري أصلي!

ياليت، تصريفة عربي، بشقلبة طبيعية بين الره واللام!

10/ 8/ 2023

1551 الفتة والفتاوي

ح: **fat** : server of food, cake, loaf, offering كيك/ لقمة/ قرابين - تبسيط الأكل

214. فت/ فتة/ فتاوي

ص: فت (يفت/ تفت/ افت/ نفت/ فتينا/ فتو/ تفتيت)

ص: فتفوتة (فتافيت/ مفتت/ مفتتين/ مفتفت/ متفتت/ مفتتة/ مفتفتة/ متفتتين)

ص: فتة .. أكلة مصرية (من فتافيت العيش والشوربة واللحمة)

ص: فاتي (فاتية/ فاتينا/ فاتيين/ مفاتي)

ص: فتا (يفتي/ تفتي/ أفتي/ نفتي/ فتيا/ فتاوي/ إفتا)

ص: مفتي (مفتية/ مفتيين)

أما تسمع حد بيقول: "مشايخ الفتة"!

متستغربش، ومتخدهاش بالمعنا الشعبي، اللي فيه شوية تريأة!

- الموضوع له أصل من اللغة المصرية!

الفتة أكلة شعبية وطنية من أهم أصناف #المطبخ_المصري

احنا بنفت العيش، يعني بنقطعه حتت، ونحط عليه شوربة لحمة تظبيط الفتة بقا بالخل والتوم والصلصة، وتزيينها بحتت اللحمة أو الكوارع .. لخ!

فيه كمان فتة بشوربة العدس، وفتة باللبن .. لخ!

يعني أصل الإسم مرتبط بعملية تفتيت وتقطيع وتبسيط العيش، لأبسط شكل مناسب للطبخ وللهضم!

طيب الفتوا والفتاوي عبارة عن إيه؟

- تبسيط وتحليل القضايا لأبسط شكل مناسب للحياة العملية!

عشان كده فيه فتاوي دينية، وفتاوي قانونية!

- كلمة "فتوا" وتصاريفها "مفتي" و"افتاء" و"فتاوي" مش موجودين ف القرآن الكريم، إنما فيه تصاريف "أفتنا" و"أفتوني" و"يستفتونك" و"يفتيكم"!

ووجود التصاريف دي وغيرها ف القرآن الكريم، ممكن يتفسر من خلال الأسباب والظروف المشروحة بالتفصيل ف الفصل الخاص بـ #أسباب_شبه_العربي_بالمصري

ويظهر أن انتشار الكلمة ف اللغة العربية، كان بتأثير من كتبة ديوان الإنشا المصري، اللي كان رئيسه إبن عبدكان، كاتب أحمد إبن طولون، المولود ف العاصمة المصرية: "القطايع"، واللي أسس وظيفة جديدة إسمها "المفتي"!

- لاحظو إن استقلال إبن طولون بحكم مصر، يعتبر أول مظهر إستقلال للدولة المصرية عن الإحتلال العربي، بالظبط زي ما إستقلال محمد علي بحكم مصر، يعتبر أول مظهر إستقلال للدولة المصرية عن الإحتلال العثماني!

معلهش بقا كنت عاوز أتكلم شوية عن أولوية قضية الهوية المصرية، عن أي قضايا مطروحة ف ساحة الكتابة ع الإنترنت, سياسية أو اقتصادية أو حقوقية، بس الكلام ف "الفتة" خد مني مساحة كبيرة!

- بإختصار، أي حاجة تهون مادام "الهوية الوطنية" بخير!

رموز "الهوية المصرية" ف اللغة، والعادات، والهدوم، والفنون، والأكل، والصناعة، والزراعة والأكل والشرب والزرع .. لخ، أهم عندي من قضايا الديمقراطية والليبرالية والإشتراكية والعلمانية وتداول السلطة .. لخ، لو مفيش هوية وطنية كل ده عبث، لأن الهوية الوطنية هيه اللي بتبني الوطن، وقولولي الأفكار الجميلة والنبيلة دي هتعيش إزاي وفين من غير وطن؟

المثقفين والنخب بيبددو مجهود وطاقة كبيرة ف حاجات مهمة بارضو، إنما سايبين الأهم: هوية الوطن المصري، شعبي ودستوري!

الوطن أولن = الهوية الوطنية أولن/ اللغة الوطنية أولن/ النتيجة الوطنية أولن/ العيد الوطني أولن/ الإنتاج الوطني أولن .. لخ

11/ 8/ 2023

1552 حجز . حاجز

Ḥeqes, Rec. 4, 28, B.D.G. 479, P.S.B. 8, 193, the god of fishermen, fowlers, and hunters.

Ḥeqsi, P.S.B. 8, 193, "the fisher"—a title of Menu.

الصيد نوع من الحجز!

حجز الإرادة، حجز الطاقة!

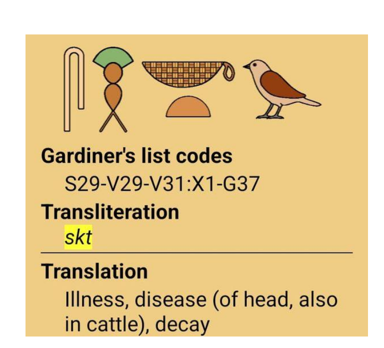
حجز الطير والحيوان = تقييد حركته = صيد = حجز!

- ومش كل الصيد بالشبك والفخ والسهم والسنانير، فيه صيد بمجرد الحجز، لسة الفلاحين بيعملوه لغاية دلوقتي ف الترع، بيحجزو السمك بين سدين من طين وفروع شجر، وبعدين ينطلو الماية، يعني يفرغو المكان المحجوز، وبعدها يبقا سهل يتمسك السمك حتا بالإيد!

- حجز، إسم من أسامي نتر الصيد "مين/ مينو"

ومن الإسم -زي العادة- بيتصرف الفعل وإسم الفاعل والمفعول والصفة .. لخ!

16/ 8/ 2023



1553 سكت .. ساكت .. سكتة

- مالك؟ ساكت ليه؟

السكوت مرض (كناية: قطع النفس/ قطع الصوت/ قطع الحركة)

ساعات بيكون السكوت موت

سكتة قلبية/ سكتة دماغية

سكاتة ، يعني بزازة (بيقولوها اللي شيطنو الكلمة عشان لها علاقة بالبز)

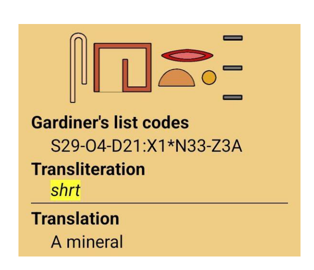
بيرم التونسي بيحاول يحمي ودانه م النشاز:

- يا اهل المغنى دماغنا وجعنا. دقيقه "سكوت" لله

أما المخرج الكبير يزعأ ويهدد اللي هيتكلم:

- سكوووت، هنصورا!

2023 /8 /17



1554 سهرة . زهرة

نترة القمر اسمها "سهرة/ زهرة"، وفيه دلوقتي كوكب شمسي كبير واخد نفس الإسم "الزهرة"!

بنسهر بالليل ف صحبة القمراية "سهرة"، ومنها السهر والسهاري والسهيرة!
كمان زهرة بقت كناية: البياض الواضح، واللون الظاهر وسط سواد الليل!
نشوف كمان تصريف لنفس الجدر المصري ومن نفس الإسم:
زهرة = معدن/ مسحوق معدني!

Sehrȧt Ombos I, 46, a moon-goddess.

طب كانو بيستخدمو المسحوق المعدني ده ف إيه؟
- ببساطة ده مسحوق الغسيل، اللي لسة واخد نفس الإسم، ومكوناته عبارة عن : (فوسفات +كبريتات نحاس + نشادر)
لونه أزرق، ووظيفته تبييض الغسيل، يعني إظهار ووضوح النظافة!
---- بتوع حقوق الملكية الفكرية ، ياللا سجلو "زهرة الغسيل"
كمان بنستخدم نفس الجدر (كناية) ف وصف نوارة الزرع، ولون الورد بوصفه بالزهر، يعني واضح وظاهر اللون!
- شوف الزهور واتعلم، بين الحبايب تعرف تتكلم
صرفو انتو بقا من نفس الجدر، اللي بدايته إسم:
ظهر/ يظهر/ ظاهر - مظهر/ مظاهر

- دقو المزاهر يا أهل البيت تعالو

حتا "المزاهر" بتاعت الزفة، وظيفتها تحقيق شرط "الإعلان" ف الجواز، بوضوح وظهور صوت الموسيقا!

- وآه لو لعبت يا زهرا!

هوما بيقولو "نرد"، واحنا بنقول "زهر"، بارضو بيوضح وبيظهر نصيب اللي بيلعب!

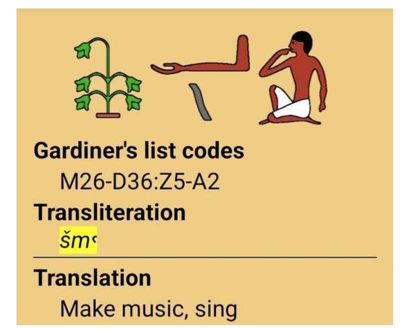
- وخلي اللي يجول يجول!

اللي لسة التعريب المدرسي مأثر فيهم، ومش قادرين يتصورو تأصيل أي كلمة إلا من العربي، ياريت يقرو تاني #أسباب_شبه_العربي_بالمصري

- كل اللي اسمهم متصرف من "سهرة/ زهرة"، سهر وساهر وسهير، وزاهر وزهري وزهور .. حتا انتي يا زهراء، أنا عارف إن اسمك منسوب للزهراء بنت النبي, عليها وعليه السلام، بس تصريفة الزهراء العربي، أصلها منين؟ جت منين؟ عرفوها إزاي؟

- من نفس الجدر المصري !

2023 /8 /18



1555 سمع هوووس

المصريين بيحنو للماضي وبيتواصلو معاه

لأنهم بيستخدمو نفس التعبيرات القديمة من غير ما يقصدو

شوف الكلمة اللي ف الصورة:

شمع/ سمع = غونا/ عزف/ إنشاد

يعني كلمة "سمع" اللي موجودة ف كلامنا المصري دلوقتي، لها معاني تانية غير الاستماع، دا طلع لها قصد إيجابي بالعزف والغنا والانشاد!

ومن هنا نقدر نسأل، ليه الجماهير بتوع الفنانين، بيتقال عليهم: "سميعة"، مش "هتيفة" ولا "سقيفة", زي بتوع الإنتخابات؟

- طب هتسمعنا إيه النهارده؟

واضح إن المعنا الأصلي للكلمة فضل معانا فـ كلامنا، وبقا إن كان الغنا "سمع"، والمغني "سميع"، يبقا المعجبين "سميعة"!

- زمان كانت أصعب حاجة عندنا حصة: التسميع
- سيبو الواد يذاكر، بكرة عندو تسميع!

متستغربوش إن كلام كتير من المصري القديم بيتصرف بالشقلبة بين السين والشين والعكس، دلوقتي عندنا: سجرة/ شجرة، وسمس/ شمس، ومستشفا/ مشتشفا ... لخ، وزمان كان فيه "شارام"، اللي هيه "سلام"، يبقا طبيعي أوي إن حصل تصريف بالشقلبة: شمع مع سمع!

18/ 8/ 2023

الفهرس

استفتاح تالت جزء 3

قواميس النطق الإصطناعي، وقاموس النطق الطبيعي.......................... 4

أسباب_شبه_العربي_بالمصري 8

الهكسوس 16

أسباب اختلاف نطق كلام المصري القديم عن كلامنا الحالي 22

اللغوة المصري لغة الشعب، والفوصحا لغة الحكام 28

متابعة الموضوعات بعد كده حسب أرقامها ف أجزاء الكتاب التلاتة

شتم .. شتام .. شتيمة 1338

نهق .. نحق .. نعق 1339

زعق .. زعأ .. زعج .. ازعاج .. صعق 1340

برجولة .. براجيل .. برج 1341

غمز .. غمزة .. غمازة .. غمس .. غموس 1342

فول : مخارج الحروف.. 1343

تخطيط .. كتابة .. توقع 1344

كابوس.. 1345

نزل .. نزلة .. منزل 1346

الأدب .. فضلوه عن العلم...................................... 1347

مقص: قطاع الأرزاق 1348

مطر..1349
شوشة 1350
.. feast 1351
نعم .. نعمين 1352
صفط 1353
لدي .. لديه .. لديهم..................................1354
طير .. طيران .. طيارة .. طيار .. مطار.................1355
منارة .. منور...1456
أكبر .. كبير .. كبيرا....................................1357
عاخام .. حاخام .. خام..................................1358
مينا .. ميناء...1359
خسف .. كسف .. اتخسف .. مكسوف..................1360
صوم .. صايم .. صيام...................................1361
غزة..1362
ملو - مليان 1363
....
عيل .. عيلة .. عيال 1364
كياد 1365
أسوان .. أصوان..1366
سلج .. ثلج .. تلج .. سلق 1367

شام 1368
عم يا عم..1369
مصر 1370
قيمة .. قمامة 1371
خنسر .. خنسرة..1372
سال .. سوايل..1373
علا .. عالي .. عال العال .. علالي 1374
ليلة الحروف .. تبقا ليلة يا عمدة!........................1375
جبر .. جابر 1376
نقرش 1377
الإيمان ف القلب وبس..1378
عنب .. عنابي .. عنبر..1379
يحتفي .. حفاوة 1380
من تصاريف أوزير: الوصول..1381
وحاشة .. توحش 1382
فتح الفتوح 1383
إلا .. إللا .. إللاه..1384
نتيجة .. ناتج .. انتاج 1385
صوفية..1386
إسعا إسعا إسعا 1387

نوح 1388

الفيوم 1389

قلم المحضرين 1390

فاء .. فاض .. فايظ .. فايدة..1391

عشا .. عشاء..1392

غريب .. متغرب .. غربة..1393

سبعة .. سبوع .. أسبوع 1394

ناي 1395

أسامي للولاد والبنات..1396

حظر .. محظور .. حظيرة..1397

وسعة .. وسعاية 1398

محشة 1399

صورة الموت..1400

عبر .. عرب .. عبل .. علب..1401

مملكة الحواديت..1402

نبح..1403

عبر .. عابر .. عبور 1404

سند..1405

الطبلة والطار 1406

لغة .. لغوة 1407

حتا 1408
البراد والابريق..................................1409
بداية السنة المصرية 1410
بربا .. برابي......................................1411
تابع الجملة الإسمية: الأمثال!.......................1412
محلة 1413
صلصة.......................................1414
دشلوط.......................................1415
شبانة .. أشبين .. شبل 1416
طمس .. مطس .. طمث 1417
يا حلو صبح 1418
يوم .. يوماتي .. أيام 1419
اسورة .. غويشة .. خلخال 1420
غضب .. غضبان 1321
زمن .. زمان....................................1422
كلامنا بلدي، مش عامي 1423
كل .. كلهم .. كلنا 1424
روح .. راح .. ريح 1425
صوماج .. كوماج .. عاشورا 1426
ميامر .. أمور .. ميموري............................1427

استعباط...1428
كنيسة 1429
شهادة المنشأ 1430
جنازا .. جنازة...1431
العملة المصرية: حـج..1432
مناخ .. بيئة 1433
سبعة (7)، وسبع سماوات 1434
غيـرة .. غـل...1435
صبر .. صبور .. صبار 1436
يا "إيـحا" 1437
عـضـل .. عطل .. عتل .. عصر.....................................1438
أباتي .. أماتي...1439
بولاق .. بلقاس .. بلقس 1440
قدم .. قادم .. قدام 1441
قرص .. قلس .. قلش..1442
فاق .. تفوق .. متفوق 1443
مـنـديـل 1444
تلبية الحـجـاج: الـ جد دايم......................................1445
ست الكل .. سيد الكل 1446
قمص .. مقموصة .. كمش 1447

أبد .. أبدي .. أبدية..1448
خصم..1449
موال 1450
قضا .. قضاة 1451
إسم .. أسامي..1452
....
اللغة المصرية الحديثة...1453
مسا التماسي 1454
جلطة .. مجلط .. جليطة..1455
عيب .. عايب .. معيوب..1456
حلق .. حلية 1457
قيامة 1458
عالي .. علو .. علالي 1459
قبر .. كبر .. قبل .. قابل .. مستقبل 1460
بشر...1461
عامل .. عامر 1462
إيزيس..1463
ستاموني 1464
عامية...1465
عيش...1466

يعاني .. تعاني..1467
عارف .. عالف .. حالف 1468
عضو .. عضوية .. عض .. عضعضة 1469
واو العطف والجمع 1470
فايدة اللغة 1471
تاريخ 1472
سور .. أسير...1473
نونو..1474
وصفة .. وصوف .. صفا .. صفاء 1475
أوزيريس 1476
ورد .. وردة 1477
مولة .. ملة...1478
نف .. أنف .. نفي...1479
رمي .. مشي..1480
ماية .. يمة .. تيمم .. فيوم.....................................1481
بوكرة .. بكارة .. بكارا..1482
ضاق .. ضاقت .. ضيقة 1483
الدين 1484
حمار .. حمال...1485
شيخ .. شخ .. سخ .. زخ 1486

زاكر .. ذاكر..1487
سيارة .. زول 1488
دنيا .. مدينة 1489
سبح .. سبحة .. تسابيح 1490
واضحة .. فاضحة..1491
منهج .. منهاج 1492
طول .. تطويل 1493
نهر .. نهل .. نهار 1494
نيل .. منيل...1495
صوم .. صيام 1496
هستكة .. هشتكة .. حشتكة .. خستكة 1497
خرف .. خلف...1498
طشت .. أبو طشت 1499
إططراب 1500
باتع .. باتعة..1501
بقرور .. بقلل .. مبقلل 1502
زبون .. زبونة .. زبانية 1503
شال .. شارة .. إشارة 1504
لسة..1505
غادة...1506

قبطي 1507
ردة 1508
دفس .. دفسة .. دفسات 1509
مصر, تاني وتالت 1510
مشلتت 1511
بنبوني .. بنبونابة 1512
سقع .. تسقيع .. مسقعة....................................1513
بيروت...1514
حف .. هف .. حافة...1515
فتل .. فتلة .. فتيلة .. فتال..................................1516
صعب 1517
نحس 1518
الدفا والدفايات..1519
اللين .. والليونة...1520
مدينة الخرطوم 1521
مصر 1522
ملك 1523
يوم الزينة 1524
حواديت 1525
دني / تني...1526

قرافة 1527
غمزة 1528
سبح .. سبوح .. سبحة 1529
هلب .. مهلبية 1530
سمك .. سمكا .. سمكة..262
نقطة 1531
رموز الموسيقا..1523
ستة 1533
ابن كار 1434
معلقة 1535
القاع والقاعة 1536
عيني، من عيني 1538
براد الشاي 1539
سوا 1540
شفا 1541
بلع .. بالع .. مبلوع 1542
ابن الإيه .. بنت الإيه 1543
برطش .. مبرطش .. برطوشة.................................1544
كوبري .. كباري 1545
عاشورا..1546
أداة استمرار الحال..1547

زمن الاستقرار والاستمرار.......................................1548
ليليلي ليليلي ليليلي .. يااا ليل...............................1549
ياريت 1550
الفتة والفتاوي...1551
حجز .. حاجز .. محجوز..1552
سكت .. ساكت .. سكتة .. سكوت...........................1553
سهرة .. زهرة .. زهرية 1554
سمع هوووس **1555**